

JAZ USTVARJAM GLASBO
IMPROVIZIRAM
SKLADAM
UGLASBIM PESEM



USTVARJALNI ZVEZEK
ZA KITARISTE IN USTVARJALCE ZAČETNIKE

Samozaložba

Julij 2014

Ajša Svetlin:
JAZ USTVARJAM GLASBO
IMPROVIZIRAM, SKLADAM, UGLASBIM PESEM
USTVARJALNI ZVEZEK ZA KITARISTE IN USTVARJALCE ZAČETNIKE

Izdano v samozaložbi v sodelovanju z založbo STELLA

Vse pravice pridržane. Knjige ni dopustno na kakršenkoli način reproducirati, ne v celoti ne v delih, brez poprejšnjega pisnega dovoljenja avtorja.

Pesnica: Zvezdana Majhen
Snemanje zgoščenke: Ajša Svetlin
Oblikovanje: Ajša Svetlin
Odgovorna urednica: Ajša Svetlin
Ilustrirali: Cveto Prevodnik, Ajša Svetlin in učenci kitare: Ajda Botolin, Vid Botolin, Živa Lilija, Rija Tajnšek, Tina Leburich, Maj Kramberger, Larisa Tojnko

Tisk in prodaja: STELLA, Šmarješke Toplice
07 30 73 940, 031 843 173;
www.stela-sp.si
Naklada: Tiskano po naročilu

CIP – Kataložni zapis o publikaciji
Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

780.614.131:37.015.31
37.015.31:780.614.131
784.6(086.82)

SVETLIN, Ajša

Jaz ustvarjam glasbo: improviziram, skladam, uglasbim pesem:
ustvarjalni zvezek za kitariste in ustvarjalce začetnike/[Ajša Svetlin;
pesnica Zvezdana Majhen; ilustrirali Cveto Prevodnik ... et al.]. –
Celje: samozal.; Šmarješke Toplice: Stella, 2014

ISBN 978-961-246-490-5 (Stella, broš.)
ISBN 978-961-246-489-9 (Stella, trda vezava)
ISBN 978-961-246-488-2 (Stella, trda vezava – špirala)
1. Gl. stv. nasl.
274545152



KAZALO USTVARJALNI ZVEZEK	3
1 UVOD	7
2 O USTVARJANJU GLASBE	9
3 PESMI V C-DURU IN USTVARJALNI LISTI: UGLASBIMO PESEM	11
UČENJE	11
GREVA V GOZDIČEK	13
SONCE	18
POVABILO NA ČEŠNJE	21
ZEMLJA	23
SVET Z VIŠINE	25
VETER	28
4 PESMI V G-DURU IN USTVARJALNI LISTI: UGLASBIMO PESEM	30
BRAT	30
ZIMSKA LEPOTA	32
SANJE	34
PRVA ČEBELA	36
GLASBA NARAVE	39
METULJ	41
ŽIVLJENJE	43
DEČEK IN PTIČEK	45
5 PESMI V A-DURU IN USTVARJALNI LISTI: UGLASBIMO PESEM	49
DEŽ IN SONCE	49
NAGAJIVO SONCE	51
LEPOTA	54
MAMI	57
6 USTVARJALNI LISTI: IMPROVIZIRAMO IN USTVARJAMO V LESTVICAH	59
6 USTVARJAM V C-DUR, C-PENTATONIČNI IN C-BLUES LESTVICI	60
USTVARJAM S TONOMA: E2, G2	60
USTVARJAM S TONI: E2, F2, G2	61
USTVARJAM S TONI: C2, D2, E2	62
USTVARJAM S TONI: C2, D2, E2, F2, G2	63
USTVARJAM S TONI C-DUR LESTVICE	64
USTVARJAM V C-PENTATONIČNI LESTVICI	65
USTVARJAM V C-BLUES LESTVICI	67
USTVARJAM DVOGLASNO SKLADBO V C-DUR LESTVICI	68
USTVARJAM S TONI IN AKORDI NA PRVIH TREH STRUNAH V C-DURU	70
USTVARJAM VEČGLASNO SKLADBO S TONI IN AKORDI V C-DURU	71



7 USTVARJAM V G-DUR IN G-PENTATONIČNI LESTVICI	73
USTVARJAM S TONI G-DUR LESTVICE	73
USTVARJAM V G-PENTATONIČNI LESTVICI	74
8 USTVARJAM V A-DUR IN A-PENTATONIČNI LESTVICI	75
USTVARJAM S TONI E, FIS, GIS,A	75
USTVARJAM S TONI A-DUR LESTVICE	76
USTVARJAM V A-PENTATONIČNI LESTVICI	77
9 IMPROVIZACIJA IN UGLASBITEV PESMI V PLESNIH RITMIH, GLASBENIH ZVRSTEH	78
VALČEK	78
POLKA	80
BOSSA NOVA	81
MAMBO, TANGO	82
BOLERO	84
FLAMENKO	85
BLUES	87
BLUEGRASS	88
ROCK	89
SAMBA	90
10 LESTVICE ZA IMPROVIZACIJO PO PRVIH TREH STRUNAH (durove, molove, blues in pentatonične lestvice)	91
11 AKORDI	93
AKORDI NA PRVIH TREH KITARSKIH STRUNAH	93
AKORDI	95
12 AKORDIČNE SPREMLJAVE	96
PO PRVIH TREH KITARSKIH STRUNAH	96
Z UPORABO VSEH STRUN	98
SLIKA: NOTE NA KITARSKI UBIRALKI	101
13 VIRI IN LITERATURA	102

SLIKE

Povabilo na češnje - narisala Živa Liliija

Nagajivo sonce - narisala Rija Tajnšek

Greva v gozdiček - narisala Ajda Botolin

Prva čebela - narisal Vid Botolin

Metulj - narisal Maj Kramberger

Sanje - narisala Larisa Tojnko

Deček in ptiček - narisala Tina Leburič

Mami, Lepota, Kitara - narisal Cveto Prevodnik

Neskončne možnosti ustvarjanja - naslikala Ajša Svetlin



KAZALO ZGOŠČENKA

1. UGLAŠEVANJE KITARE (A=432Hz)

PESMI ZVEZDANE MAJHEN, UGLASBILA AJŠA SVETLIN

(USTVARJALNI ZVEZEK STR. 13–58)

2. GREVA V GOZDIČEK
3. SONCE
4. POVABILO NA ČEŠNJE
5. ZEMLJA
6. SVET Z VIŠINE
7. VETER
8. BRAT
9. ZIMSKA LEPOTA
10. SANJE
11. PRVA ČEBELA
12. GLASBA NARAVE
13. METULJ
14. ŽIVLJENJE
15. DEČEK IN PTIČEK
16. DEŽ IN SONCE
17. NAGAJIVO SONCE
18. LEPOTA
19. MAMI

20. PRIMER: KAKO UGLASBIMO PESEM NA VEČ NAČINOV, Z UPORABO RAZLIČNIH RITMIČNIH AKORDIČNIH SPREMLJAV

21. UČENJE S TONI E2, G2 (USTVARJALNI ZVEZEK STR. 12)
22. MIŠKA S TONI E2, F2, G2

AKORDIČNE SPREMLJAVE ZA IMPROVIZACIJO V LESTVICAH

(USTVARJALNI ZVEZEK STR. 59–77)

23. AKORDIČNA SPREMLJAVA (C F G C) ZA IMPROVIZACIJO S TONI C2, D2, E2
24. AKORDIČNA SPREMLJAVA (C d F G) ZA IMPROVIZACIJO S TONI C2, D2, E2, F2, G2
25. AKORDIČNA SPREMLJAVA (C a F G) ZA IMPROVIZACIJO V C-DUROVI LESTVICI
26. AKORDIČNA SPREMLJAVA (C a) ZA IMPROVIZACIJO V C-PENTATONIČNI LESTVICI
27. AKORDIČNA SPREMLJAVA (C7 F7 G7 C7) ZA IMPROVIZACIJO V C-BLUES LESTVICI
28. PRIMER DVOGLASNE SKLADBE V C DURU
29. PRIMER VEČGLASNE SKLADBE Z UPORABO AKORDOV NA PRVIH TREH KITARSKIH STRUNAH
30. PRIMER VEČGLASNE SKLADBE: NA POTEPU
31. AKORDIČNA SPREMLJAVA (G a C D) ZA IMPROVIZACIJO V G-DUR LESTVICI
32. AKORDIČNA SPREMLJAVA ZA IMPROVIZACIJO V G-PENTATONIČNI LESTVICI
33. AKORDIČNA SPREMLJAVA (A D E A) ZA IMPROVIZACIJO V A-DUR LESTVICI
34. AKORDIČNA SPREMLJAVA ZA IMPROVIZACIJO V A-PENTATONIČNI LESTVICI

AKORDIČNE SPREMLJAVE ZA IMPROVIZACIJO V RAZLIČNIH RITMIH IN ZVRSTEH

(USTVARJALNI ZVEZEK STR. 78–90)

35. VALČEK - AKORDIČNA SPREMLJAVA ZA IMPROVIZACIJO V C-DUR LESTVICI
36. POLKA - AKORDIČNA SPREMLJAVA ZA IMPROVIZACIJO V C-DUR LESTVICI
37. BOSSA NOVA - AKORDIČNA SPREMLJAVA ZA IMPROVIZACIJO V C-DUR LESTVICI
38. MAMBO, TANGO - AKORDIČNA SPREMLJAVA ZA IMPROVIZACIJO V A-MOLOVI LESTVICI
39. BOLERO - AKORDIČNA SPREMLJAVA ZA IMPROVIZACIJO V A-MOLOVI LESTVICI
40. FLAMENKO - AKORDIČNA SPREMLJAVA ZA IMPROVIZACIJO V FLAMENKO MODUSU
41. FLAMENKO MODUS



42. BLUES - AKORDIČNA SPREMLJAVA ZA IMPROVIZACIJO V C-BLUES LESTVICI
43. BLUEGRASS - AKORDIČNA SPREMLJAVA ZA IMPROVIZACIJO V G-DUROVI LESTVICI
44. ROCK - AKORDIČNA SPREMLJAVA ZA IMPROVIZACIJO V A-DUROVI LESTVICI
45. SAMBA - AKORDIČNA SPREMLJAVA ZA IMPROVIZACIJO V A-DUROVI LESTVICI

LESTVICE NA PRVIH TREH KITARSKIH STRUNAH (USTVARJALNI ZVEZEK STR. 91)

46. C-DUR LESTVICA
47. C-PENTATONIČNA LESTVICA
48. C-BLUES LESTVICA
49. A-DUR LESTVICA
50. F-DUR LESTVICA
51. A-MOLOVA LESTVICA (NARAVNA, HARMONIČNA, MELODIČNA)

NAČINI AKORDIČNIH SPREMLJAV ZA UGLASBITEV PESMI ALI PODLAGO K IMPROVIZACIJI, USTVARJANJU SKLADB; PO PRVIH TREH STRUNAH

(USTVARJALNI ZVEZEK STR. 96–97)

52. A-NAČIN
53. B-NAČIN
54. C-NAČIN
55. Č-NAČIN
56. D-NAČIN
57. E-NAČIN
58. F-NAČIN
59. G-NAČIN
60. H-NAČIN
61. I-NAČIN
62. J-NAČIN
63. K-NAČIN
64. L-NAČIN
65. M-NAČIN
66. N-NAČIN
67. O-NAČIN

NAČINI AKORDIČNIH SPREMLJAV PO VSEH STRUNAH (USTVARJALNI ZVEZEK STR. 98–100)

68. A-NAČIN
69. B-NAČIN
70. C-NAČIN
71. Č-NAČIN
72. D-NAČIN
73. E-NAČIN
74. F-NAČIN
75. G-NAČIN
76. H-NAČIN
77. I-NAČIN
78. J-NAČIN
79. K-NAČIN
80. L-NAČIN
81. N-NAČIN
82. O-NAČIN
83. P-NAČIN
84. R-NAČIN
85. S-NAČIN
86. Š-NAČIN
87. T-NAČIN
88. U-NAČIN



Glasba ni posebna pravica mladih ali izredno nadarjenih.

Glasba je namenjena vsakomur.

Zapomnite si: nikoli ni prepozno začeti nekaj čudovitega!

(Olivea Dewhurst – Maddock: Zdravilna moč glasbe in zvoka)

1 UVOD

Ustvarjalni zvezek je nastal kot »otrok« priročnika Viva creativa za ustvarjalno poučevanje kitare, z namenom, da teorijo podpre s prakso; oziroma spodbudi h glasbenemu ustvarjanju tako kitariste kot tudi druge instrumentaliste, vzgojitelje, učitelje ... ter k iskanju novih načinov prebujanja glasbene ustvarjalnosti že »od malih nog«.

Na nastanek ustvarjalnega zvezka je vplivala ideja: »Naj vsak piše in ustvarja svoj učbenik skladb, improvizacij, uglasbenih pesmi!«; z ali brez notnega zapisovanja, in tako razvija svojo ustvarjalnost, se uči in spoznava z glasbo na slušni in ustvarjalni način, v skladu s svojo rastjo in željami. Nekateri otroci raje uglasbijo pesmi, nekateri raje ustvarjajo skladbe, nekateri pa najraje improvizirajo ... Menim, da ni toliko pomemben zapis v note, kot sama ustvarjalna dejavnost. Včasih se proces ustvarjanja in veselje do slednjega zaradi zapisovanja v note upočasnijo ali prekine, zato menim, da je dobro, da otroke čim večkrat spodbujamo k igranju po posluhu brez notnega zapisovanja.

Namen ustvarjalnega zvezka je prikazati različne načine, kako prebujati lastno ustvarjalnost in ustvarjalnost otrok (kako uglasbiti pesem, ustvarjati skladbe, improvizirati v različnih ritmih in zvrsteh: mambo, bossa nova, valček, bluegrass ...), hkrati pa osmisлити teorijo glasbe in jo prenesti v prakso. Za olajšanje začetka ustvarjanja in igranja kitare, se v zvezku ustvarjanje začne z uporabo lestvic in akordov le po prvih treh kitarskih strunah in nato nadaljuje na ostalih.

Priložena zgoščanka (140') olajša razumevanje snovi, usvojitve novih ritmov in akordičnih spremljav (posnetih s postopnim naraščanjem tempa) ter ob poslušanju posnetkov omogoči improviziranje na različne instrumente (kitara, ksilofon, flavta, ukulele ...). S primeri uglasbenih pesmi pesnice Zvezdane Majhen in skladb pa dodatno spodbuja k ustvarjanju.

Kako spodbujati k petju, pomenu petja, ustvarjanju, o vplivu odnosa med učencem in učiteljem na usvojitev snovi, kako oviramo ali prebudimo ustvarjalnost, slušni vadbi ... pa je opisano v priročniku Viva creativa in objavljenih člankih na spletni strani www.ajsasvetlin.blogspot.com.

V prvem delu zvezka so uglasbene pesmi pesnice Zvezdane Majhen, ki sem jih na preprost način uglasbila, jim dodala lažje akordične spremljave, z namenom, da so dostopne najmlajšim glasbenikom, ki radi prepevajo in jih petje dodatno motivira in olajša začetek učenja instrumenta.



Hkrati pa sem želela, da jih primeri uglasbenih pesmic in skladb spodbudijo k ustvarjanju lastnih glasbenih stvaritev.

Menim, da je priročno uporabljati ustvarjalni zvezek v skladu z obravnavanjem sorodne snovi in na podoben način ustvariti svoj ustvarjalni zvezek ali zgoščenko z novimi idejami in stvaritvami.

Primer: Učenca naučimo pesem z naslovom Učenje ali Deklica majhena, ki vsebuje tona e2 in g2. Da tona še bolje usvoji – slušno in tehnično spozna, učenca spodbudimo, da si izmisli svojo skladbo ali uglasbi pesem na svoj način ali improvizira – se »igra« s pravkar naučenima tonoma.

Ustvarjanje je ena izmed najbolj motivirajočih dejavnosti, ki nas globlje slušno poveže z glasbo in zmeraj rodi nekaj novega! Otroci imajo zelo radi svobodo, ki jo prinaša igranje ali petje po njihovo. Ustvarjanje jih razveseljuje, sprosti, pritegne k poslušanju, raziskovanju tonov na instrumentu in osmisli učenje teorije.

V ustvarjalnem zvezku so opisani postopki, ki so le smernice – predlogi, ki jih prilagodimo otrokom in dovolimo, da jih spreminjajo – dopolnjujejo po svoje, jih prilagodijo svojim zmožnostim, željam in razvijajo nove stile, načine igranja ...

Kot učitelji ali starši lahko ustvarimo idealne pogoje za razcvet talenta pri vsakem otroku. Najprej pa je potrebno verjeti v ustvarjalnost – talent vsakega! Mnogi ne vedo, kakšne odlične sposobnosti imajo, toda z našim vztrajnim in neomajnim prepričanjem v njihove, mogoče še neodkrite talente ter spoštljivim – enakovrednim odnosom jim jih bo uspelo razviti, če bodo to želeli. Upam, da bodo predlogi služili kot odskočna deska k nadaljnjemu raziskovanju novih načinov prebujanja ustvarjalnosti »že od malih nog«.

Dragi ustvarjalci, naj vam nikoli ne zmanjka poguma in veselja pri razvijanju svojih ustvarjalnih idej ter volje do kreiranja novega, sončnega, svetlega!

Ajša Svetlin

Na priloženi zgoščenci (140') so:

- posnetki različnih plesnih ritmov in glasbenih zvrsti (mambo, samba, polka, valček, bluegrass, bossa nova, flamenko ...), ob katerih lahko improviziramo v durovih, blues in pentatoničnih lestvicah na različne instrumente (flavto, ksilofon, kitaro, ukulele ...)
- posnetki akordičnih spremljav s postopnim naraščanjem tempa za lažjo usvojitev ritma
- posnetki 18 uglasbenih pesmic pesnice Zvezdane Majhen, ob katerih lahko igramo – lažje usvojimo ritem, melodije in akordične spremljave (za začetnike)
- posnetki ustvarjenih instrumentalnih skladb, ki služijo kot slušni primeri za spodbudo k ustvarjanju

Kitara na posnetku je uglašena na 432 Hz. Harmonija od 8Hz resonira na principu naravne harmonije, zato ima pozitivno učinkovanje na zavest človeka in na njegove telesne celice. V obdobju klasičnih skladateljev so Bach, Mozart, Handel, Verdi in drugi skladatelji komponirali svojo glasbo v uglasitvi na 432 Hz.



2 O USTVARJANJU GLASBE

O. Dewhurst-Maddock v knjigi Zdravilna moč glasbe in zvoka pravi:

»Ustvarjanje glasbe, četudi ni popolno, je zdravilna dejavnost in vir globokega zadovoljstva.« Zvok je valovanje, ki ga ustvarjajo nihajoči delci ali telesa. To je energija, ki se nahaja povsod v naravi; ne samo v nas ter našem planetu, temveč tudi v območju lun, zvezd in celotnega vesolja. Ker je človeška fiziologija omejena, naša ušesa zaznavajo samo majhen del tega širokega vibracijskega spektra. Na kozmični lestvici pa zvok predstavlja univerzalno nevidno moč, ki omogoča korenite spremembe na mnogih ravneh: fizični, čustveni, duševni in duhovni.«

- Ustvarjanje je odlično motivacijsko sredstvo pri poučevanju.
- Igranje po svoje – improviziranje daje občutek svobode, vadbi instrumenta daje pridih raziskovanja.
- Vzbuja željo po razvijanju posluha in pospešuje njegov razvoj.
- Spodbuja k spoznavanju – raziskovanju zmožnosti instrumenta ali glasu, k igranju s toni ...
- Vpliva na rast samozavesti in zaupanja v lastne sposobnosti, hkrati razveseljuje, sprošča, pomirja ...
- Osmisli pouk teorije, harmonije in spodbuja k učenju le-te.

Ali kot pravi J. Kovič: *»Če zbudimo v otroku željo, da bi sam pisal preproste skladbe, se bo potrebne teorije naučil hitro in z veseljem, ker bo vedel, da mu bo to znanje pomagalo pri pisanju zmeraj lepših in zahtevnejših skladb. Obenem mu s tem vzgajamo pravi odnos do teorije, ki ne sme biti sama sebi namen, ampak jo je treba nekako osmisлити.«*

- *»Ko otrok ustvarjalno izraža svoj odnos do okolja, se s tem sprošča raznih napetosti.«* (M. Voglar)
- *»Z izmišljarijami otrok izraža svoja čustva. Ob ustvarjalnem petju otrok lahko doživi čustvo ugodja.«* (M. Voglar)
- *»Otrokovo ustvarjalno petje je lahko pomembno sredstvo za poglobljanje medsebojnih odnosov, seveda le v primeru, če poslušalci sprejemajo otrokove izmišljarije kot dragocene darove.«* (M. Voglar)

Da bo pevsko in instrumentalno ustvarjanje ohranilo vse dobre plati, se je potrebno izogniti ocenjevanju, primerjanju, popravljanju ustvarjenega. Za to lahko poskrbimo učitelji in starši s spoštljivim odnosom do otrokovih izdelkov. Tako bo ustvarjanje postala in ostala dejavnost, ki bo zmeraj prinašala veselje, zdravje in sprostitev!

Jurij Kovič v Amadeusovem abecedniku svetuje, da že najmlajše učimo skladanja ter jih naučimo tudi drugačnega – njim bolj razumljivega načina zapisovanja melodij (s krogci, znaki ...).



Pravi: **»Kot spodbujamo otroke, da že zgodaj začnejo risati, tako bi glasbeno nadarjene otroke lahko spodbujali, naj že zgodaj začnejo pisati preproste skladbe. Slikar se ne začne učiti slikanja šele na akademiji. V nasprotju s tem je učenje skladanja postavljeno čisto na konec glasbenega študija. Mozartove glasbe nikoli ne bi bilo, če bi si drznil napisati prvo samostojno noto šele pri dvajsetih letih, do tedaj pa bi reševal predpisane naloge, četudi še tako skrbno domišljene.«**

Pri skladanju si lahko pomagamo s predlaganimi Kovičevimi načeli o ustvarjalnosti v glasbi. Eno izmed njih **»OD LAŽJEGA K TEŽJEMU«** pravi: *»Začni s pisanjem lažjih, krajših skladb in postopno prehajaj k daljšim in težjim glasbenim oblikam.«*

Mira Voglar v spremni besedi zgoščenke – glasbena pravljica Papirnat čolniček, govori o pomenu spodbude in podpore staršev za razvoj glasbene ustvarjalnosti otrok.

Ustvarjene uglasbene pesmice je poimenovala izmišljarije. O ustvarjanju izmišljarij pravi:

»Čeprav je ustvarjanje izmišljarij samonikla dejavnost, je močno odvisna od nas staršev. Brez zagotovila, da imamo radi njegove pevske izlive, je otroku težko vztrajati pri ustvarjanju.

V avtobusu: Svetal otroški glas poje: "Tulipan, tulipan, tulipan ..." Ob mamini pripombi: "Prenehaj že s tem! Zapoj raje pesem o barčici!" glasek ugasne.

Ustvarjalno petje je najbolj ogroženo v času, ko otrok začne uspešno peti "prave" pesmi in ob tem doživi, da smo odrasli teh bolj veseli kot izmišljarij. Otrok je v precepu – rad ima izmišljarije, ki si jih želi njegova notranja bit, in rad ima starše, ki pa si želijo le "pravih" pesmi. Rešuje se tako, da poje izmišljarije skrivaj, če pa je razkrit, se poistoveti z mnenjem staršev! Zataji, da ima rad izmišljarije, in jih celo žali.

V avtobusu. Poleg mene sedi mamica s hčerko. Komaj se odpeljemo, začne deklica peti izmišljarije. Ko začuti, da ji prisluškujem, dvigne medvedka predse in poje skrita za njim. Ko za daljši čas utihne, vprašam, kje se je medved naučil tako lepo peti. Po obotavljanju deklica odgovori: "Ne vem. Jaka poje zadnje čase same oslarije."

Če želimo, da bi bil naš otrok še naprej tudi slavček in ne le papagajček, hvaležno sprejemajmo te njegove darove, prosimo zanje, jih zapisujmo ali snemajmo.«

UČENJE

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

i m i m

PE-SMI-CO SE NA-U-ČIM, ČE JE ZA-NI-MI-VA,
KRA-TKA IN NA-VI-HA-NA A-LI LJU BE-ZNI-VA.

UGLASBI PESEM S TONOMA E2 IN H1.

1. NAČIN:

NAD VSAKIM ZLOGOM BESEDILA ZAPIŠI TON (ČETRRTINKO, POLOVINKO E2 ALI H1). NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ KAR SI ZAPISAL IN PO ŽELJI ŠE KAJ SPREMEMI.

2. NAČIN:

ZAPOJ IN ZAIGRAJ PRVI TAKT. NA VSAK ZLOG BESEDILA ZAIGRAJ TON E2 ALI H1. OB IGRANJU ŠTEJ S STOPALOM.

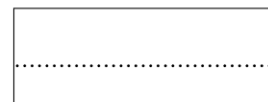
KO TI JE VSEČ, KAR SI ZAIGRAL IN ZAPEL, TO ZAPIŠI V NOTE.

NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ PRVI TAKT IN UGLASBI DRUGEGA.

ZAIGRANO ZAPIŠI V NOTE. TAKO NADALJUJ ...

UČENJE

Zvezdana Majhen



PE-SMI-CO SE NA-U-ČIM, ČE JE ZA-NI-MI-VA,
KRA-TKA IN NA-VI-HA-NA A-LI LJU BE-ZNI-VA.

UČENJE

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

PE-SMI-CO SE NA-U-ČIM, ČE JE ZA-NI-MI-VA,
KRA-TKA IN NA-VI-HA-NA A-LI LJU BE-ZNI-VA.

UGLASBI PESEM S TONOMA E2 IN G2.

1. NAČIN:

NAD VSAKIM ZLOGOM BESEDILA ZAPIŠI TON (ČETRRTINKO, POLOVINKO E2 ALI G2). NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ KAR SI ZAPISAL IN PO ŽELJI ŠE KAJ SPREMENI.

2. NAČIN:

ZAPOJ IN ZAIGRAJ PRVI TAKT. NA VSAK ZLOG BESEDILA ZAIGRAJ TON E2 ALI G2. OB IGRANJU ŠTEJ S STOPALOM. KO TI JE VŠEČ, KAR SI ZAIGRAL IN ZAPEL, TO ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ PRVI TAKT IN UGLASBI DRUGEGA. ZAIGRANO ZAPIŠI V NOTE. NADALJUJ Z NASLEDNJIM TAKTOM ...

UČENJE

Zvezdana Majhen

PE-SMI-CO SE NA-U-ČIM, ČE JE ZA-NI-MI-VA,
KRA-TKA IN NA-VI-HA-NA A-LI LJU BE-ZNI-VA.

GREVA V GOZDIČEK

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

The musical score is written for a three-part setting in 3/4 time. It consists of two systems, each with a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The first system covers the lyrics 'GRE - VA KO - NJI - ČEK MA - LO NA ZRAK'. The second system covers 'V BLJI - ŽNI GO - ZDI - ČEK, PRE - DEN BO MRAK!'. The vocal line uses a treble clef and includes fingerings (e.g., 2, 3, 0, 1, 2, 3, 1) and breath marks. The piano accompaniment line uses a treble clef and includes fingerings (e.g., 3, 2, 1, 3, 2, 1). The bass line uses a bass clef and includes fingerings (e.g., 5, 6). Chord symbols C₁, G, and C are placed above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

C₁ 3 0 G C

GRE - VA KO - NJI - ČEK MA - LO NA ZRAK

V BLJI - ŽNI GO - ZDI - ČEK, PRE - DEN BO MRAK!

G C

HR - ZAJ KO - NJI - ČEK, GOZD ŠE - LE - STI,

G C

S ČI-STIM KI - SI - KOM PLJU - ČA KRE - PI!



UGLASBI PESEM GREVA V GOZDIČEK.

1. NAČIN:

NAJPREJ SE "PEVSKO OGREJ". ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE C-DUR
LESTVICE (GLEJ LESTVICE).

PREBERI BESEDILO PESMI IN SI PREDSTAVLJAJ, DA PESEM PREPEVAŠ
SVOJEMU KONJIČKU.

UGLASBI PESEM S TONI - ČETRTINKAMI: C2, D2 IN E2. ZAPOJ IN ZAIGRAJ
PRVI TAKT. NA VSAK ZLOG BESEDILA ENKRAT UDARI S STOPALOM
IN ZAIGRAJ TON C2, D2 ALI E2.

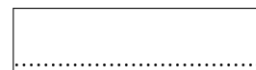
KO TI JE VSEČ, KAR SI ZAIGRAL IN ZAPEL, TO ZAPIŠI V NOTE.

NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ PRVI TAKT IN UGLASBI DRUGEGA.

ZAIGRANO ZAPIŠI V NOTE IN TAKO NADALJUJ ...

GREVA V GOZDIČEK

Zvezdana Majhen



UGLASBI PESEM GREVA V GOZDIČEK.

2. NAČIN:

DA SE "PEVSKO OGREJEŠ", ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE C-DUR LESTVICE.
(GLEJ - LESTVICE). PREBERI BESEDILO PESMI IN SI V MISLIH
PREDSTAVLJAJ, O ČEM GOVORI.

OB IGRANJU AKORDOV (C-dur, G-dur) VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ PESEM.
PRI VSAKEM ZLOGU BESEDILA ENKRAT UDARI S STOPALOM IN
USTVARIL BOŠ MELODIJO V ČETRTINKAH.
POSNEMI SVOJE PETJE NA DIKTAFON. VEČKRAT POSLUŠAJ POSNETEK,
DA SI USTVARJENO ZAPOMNIŠ. NATO PO POSLUHU POIŠČI TONE
MELODIJE IN JIH ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE.

GREVA V GOZDIČEK

Zvezdana Majhen

GRE - VA KO - NJI - ČEK MA - LO NA ZRAK

V BLJI - ŽNI GO - ZDI - ČEK, PRE - DEN BO MRAK!

HR - ZAJ KO - NJI - ČEK, GOZD ŠE - LE - STI,

G C

S ČI-STIM KI - SI - KOM PLJU - ČA KRE - PI!

G C



SONCE

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

VE - LI - KAN-SKI OG-NJE-NIK IZ VE-SOL-JA SVE - TI.
ZEM-LJO Z ŽAR-KI PRE-BU - DI IN JO OS-VE-TLJU - JE,

KDO BI MO-GEL BOLJ TO-PLO NAŠ PLA-NET OB - JE - TI?!
DA RO-DI IN PRE - ŽI - VI - NAS PA OS-RE - ČU - JE!



UGLASBI PESEM SONCE.

1. NAČIN:

DA SE "PEVSKO OGREJEŠ", ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE C-DUR LESTVICE.
PREBERI BESEDILO PESMI IN SI V MISLIH PREDSTAVLJAJ,
O ČEM GOVORI.

UGLASBI PESEM S TONI: C2, D2, E2, F2, G2. ZAPOJ IN ZAIGRAJ PRVI TAKT.
NA VSAK ZLOG BESEDILA ENKRAT ALI DVAKRAT UDARI S STOPALOM IN
ZAIGRAJ ENEGA IZMED ZGORAJ NAŠTETIH TONOV. NASTALE BODO
ČETRRTINKE IN POLOVINKE.

KO TI JE VŠEČ, KAR SI ZAIGRAL IN ZAPEL, TO ZAPIŠI V NOTE.

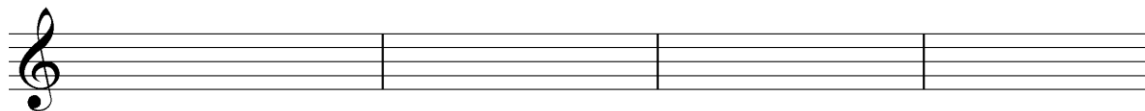
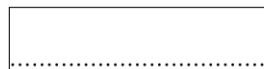
NATO ZAPOJ IN ZAIGRAJ PRVI TAKT IN UGLASBI DRUGEGA.

ZAIGRANO NAPIŠI V NOTE IN TAKO NADALJUJ ...

POD UGLASBENO PESEM NARIŠI SONCE.

SONCE

Zvezdana Majhen



VE - LI - KAN-SKI OG-NJE-NIK IZ VE-SOL-JA SVE - TI.
ZEM-LJO Z ŽAR-KI PRE-BU - DI IN JO OS-VE-TLJU - JE,



KDO BI MO-GEL BOLJ TO-PLO NAŠ PLA-NET OB - JE - TI?!
DA RO-DI IN PRE - ŽI - VI - NAS PA OS-RE - ČU - JE!

UGLASBI PESEM SONCE.

2. NAČIN:

DA SE "PEVSKO OGREJEŠ", ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE C-DUR LESTVICE.
PREBERI BESEDILO PESMI.

OB IGRANJU ZAPISANIH AKORDOV (C-DUR, G-DUR) IN ŠTETJU S
STOPALOM, VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ BESEDILO O SONCU. OB PETJU
SI PREDSTAVLJAJ, DA SI VELIKO SONCE, KI S SVOJIMI ŽARKI OBJEMA
ZEMLJO. SVOJE PETJE IN IGRANJE POSNEMI. POSNETEK/TKE VEČKRAT
POSLUŠAJ. NATO PO POSLUHU POIŠČI TONE MELODIJE IN JIH ZAPIŠI
V NOTNO ČRTOVJE.

SONCE

Zvezdana Majhen

VE - LI - KAN-SKI OG-NJE-NIK IZ VE-SOL-JA SVE - TI.
ZEM-LJO Z ŽAR-KI PRE-BU - DI IN JO OS - VE - TLJU - JE,

Chords: C, G

KDO BI MO-GEL BOLJ TO-PLO NAŠ PLA-NET OB - JE - TI?!
DA RO-DI IN PRE - ŽI - VI - NAS PA OS - RE - ČU - JE!

Chords: C, G, C

POVABILO NA ČEŠNJE

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

ČE - ŠNJE SO ZRE - LE ZA PTI - CE IN ZA - ME! ZA
LE SLAD - KO - SNE - DE SO - SE - DE PO - VA - BIM IN

TA - KE DO-BRO-TE NI TRE-BA RE-KLA-ME.
SE-STRI-CO KAT - JO - NJE NE PO - ZA-BIM!



UGLASBI PESEM POVABILO NA ČEŠNJE.

ZAIGRAJ IN ZAPOJ C-DUR LESTVICO. PREBERI IN RAZMISLI O ČEM PRIPOVEDUJE PESEM.

NATO OB PLOSKANJU IN ŠTETJU S STOPALOM VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ NJENO BESEDILO. V VSAKEM TAKTU ZAPOJ PRVI ZLOG BESEDILA MALO GLASNEJE IN USTVARIL BOŠ MELODIJO V ČETRRTINKAH IN TRI ČETRRTINSKEM TAKTOVSKEM NAČINU - RITMU VALČKA. SVOJE PETJE POSNEMI. PO POSLUHU POIŠČI TONE MELODIJE IN JIH ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE.

NATO PO TVOJEM "OKUSU" POIŠČI USTREZNE AKORDE (C-dur, G-dur ali G7) IN BASOVSKÉ TONE (c1, g) KI USTREZAJO TVOJI MELODIJI (razlaga v priročniku Viva creativa, str. 44- 47). NATO IZBERI NAČIN AKORDIČNE SPREMLJAVE (GLEJ AKORDIČNE SPREMLJAVE PO PRVIH TEH KITARSKIH STRUNAH: m, n, o NAČIN).

POVABILO NA ČEŠNJE

Zvezdana Majhen



ČE - ŠNJE SO ZRE - LE ZA PTI - CE IN ZA - ME! ZA
LE SLAD-KO - SNE - DE SO - SE - DE PO - VA - BIM IN







TA - KE DO - BRO - TE NI TRE - BA RE - KLA - ME.
SE - STRI - CO KAT - JO - NJE NE PO ZA - BIM!





ZEMLJA

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

KA-MEN, PE-SEK, VO-DA, PRST, GR - MI, RO-ŽE, TRA - VA
ZEM-LJA JE PRI - JA-ZEN DOM MNO-GIM PRE-BI - VAL - CEM,

IN DRE-VE-SA RAZ-NIH VRST - VSE TO JE NA - RA - VA.
SKRI-TE ČA-RE PA IZ - DA LE O-PA-ZO - VAL - CEM.



UGLASBI PESEM ZEMLJA.

DA SE "PEVSKO OGREJEŠ" ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE C-DUR LESTVICE. PREBERI BESEDILO PESMI IN SI V MISLIH NASLIKAJ O ČEM PRIPOVEDUJE.

OB IGRANJU ZAPISANIH AKORDOV (C-dur, a-mol, G-dur) IN ŠTETJU S STOPALOM VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ PESEM. VSAK PRVI ZLOG BESEDILA V TAKTU ZAPOJ MALO GLASNEJE IN USTVARIL BOŠ MELODIJO V ŠTIRIČETRTINSKEM TAKTOVSKEM NAČINU. SVOJE PETJE POSNEMI. PO POSLUHU POIŠČI TONE ZAPETE MELODIJE IN JIH ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE. NATO IZBERI POLJUBNO AKORDIČNO SPREMLJAVO (GLEJ AKORDIČNE SPREMLJAVE).

ZEMLJA

Zvezdana Majhen

KA - MEN, PE - SEK, VO DA, PRST, GR - MI, RO - ŽE, TRA - VA
ZEM - LJA JE PRI - JA - ZEN DOM MNO - GIM PRE - BI - VAL - CEM,

C a C

IN DRE - VE - SA RAZ - NIH VRST - VSE TO JE NA - RA - VA.
SKRI - TE ČA - RE PA IZ - DA LE O - PA - ZO - VAL - CEM.

G C



SVET Z VIŠINE

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

The musical score is written for voice and piano in 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system contains the first two lines of the song. The second system contains the next two lines. The third system contains the final line. The vocal part is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment is written in two staves, both in treble clef. The lyrics are in Slovenian. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings. The lyrics are: Z OČ-KOM GRA - DI - VA HI - ŠE, MOS - TO - VE. IN DO NE - BA SE - GA - JO - ČE GRA - DO - VE. Z GRAJ-SKE - GA STOL - PA JE VI - DE - TI SVET.

Z OČ-KOM GRA - DI - VA HI - ŠE, MOS - TO - VE

IN DO NE - BA SE - GA - JO - ČE GRA - DO - VE.

Z GRAJ-SKE - GA STOL - PA JE VI - DE - TI SVET

MAJ - HEN KOT ZR - NO NIČ VEČ - JI KOT SMET.

C a G C

C a G C



UGLASBI PESEM SVET Z VIŠINE.

DA SE PEVSKO OGREJEŠ, VEČKRAT ZAIGRAJ IN ZAPOJ C-DUR LESTVICO.
PREBERI BESEDILO PESMI. NATO ZVADI NAPISANO AKORDIČNO SPREMLJAVO
(C-dur, e-mol, a-mol, G-dur).

OB ŠTETJU S STOPALOM IN IGRANJEM AKORDOV, VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ
PESEM. VSAK PRVI ZLOG BESEDILA V TAKTU ZAPOJ MALO GLASNEJE IN USTVARIL
BOŠ MELODIJO V TRIČETRTINSKEM TAKTOVSKEM NAČINU - RITMU VALČKA.
SVOJE PETJE POSNEMI IN NATO PO POSLUHU POIŠČI TONE ZAPETE MELODIJE
IN JIH ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE.

SVET Z VIŠINE

Zvezdana Majhen



Z OČ-KOM GRA - DI - VA HI - ŠE, MOS - TO - VE

IN DO NE - BA SE - GA - JO - ČE GRA - DO - VE.

Z GRAJ-SKE - GA STOL - PA JE VI - DE TI SVET

MAJ-HEN KOT ZR - NO NIČ VEČ - JI KOT SMET.

VETER

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

i *m* →

IZ - ZA OG-LOV PRI - VR - ŠI KU-ŠTRA-VEC VI- HRA - VI
V ZRA-ČNEM TO - KU SE RO - DI DA - LEČ ZA GO - RA - MI.

C d

IN PE - RI - LO PO - SU - ŠI V IH - TI ZA - LE - TA - VI.
ČE SE VA - ME ZA - KA - DI,

G C

SE PRI - VI - JEM K MA - MI.

G C

UGLASBI PESEM VETER.

DA SE "PEVSKO OGREJEŠ", ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE C-DUR LESTVICE. PREBERI BESEDILO PESMI IN SI V MISLIH NASLIKAJ, O ČEM PESEM PRIPOVEDUJE.

OB IGRANJU AKORDOV IN ŠTETJU S STOPALOM VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ BESEDILO PESMI. NASTALA BO MELODIJA S TONI C-DUR LESTVICE (OSMINKE, ČETRтинKE, PAVZE ...).

SVOJE PETJE POSNEMI. NATO POSNETEK/KE VEČKRAT POSLUŠAJ, DA SI ZAPETO MELODIJO DOBRO ZAPOMNIŠ. PO POSLUHU POIŠČI TONE MELODIJE IN JIH ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE. NATO IZBERI

ALI SI IZMISLI NOVO AKORDIČNO SPREMLJAVO (GLEJ AKORDIČNE SPREMLJAVE).

VETER

Zvezdana Majhen



IZ - ZA OG-LOV PRI - VR - ŠI KU-ŠTRA-VEC VI- HRA - VI
V ZRA-ČNEM TO - KU SE RO - DI DA - LEČ ZA GO - RA - MI.

C d

IN PE - RI - LO PO -SU - ŠI V IH -TI ZA - LE- TA - VI.
ČE SE VA - ME ZA -KA- DI, SE PRI-VI- JEM K MA- MI.

G C

UGLASBI PESEM BRAT.

DA SE "PEVSKO OGREJEŠ", ZAPOJ TONE G-DUR LESTVICE.
PREBERI BESEDILO PESMI.

OB IGRANJU PREDLAGANIH AKORDOV (G-DUR, D-DUR) ALI TONOV
(G, H IN D1) ŠTEJ S STOPALOM IN VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ PESEM.
PESEM POSNEMI. POSNETEK VEČKRAT POSLUŠAJ, DA SI ZAPOMNIŠ
USTVARJENO MELODIJO. PO POSLUHU DOLOČI TONE MELODIJE IN JO
ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE. NATO IZBERI ŠE KAKŠNO ZANIMIVO
AKORDIČNO SPREMLJAVO, KI BI PO TVOJE USTREZALA TVOJI
USTVARJENI MELODIJI (GLEJ AKORDIČNE SPREMLJAVE).

BRAT

Zvezdana Majhen

BRAT JE VI - ŠJI KA - KOR JAZ, SE - DEM LET STA - REJ - ŠI,
MAR - KA MI - KA NO - GO - MET, TE - NIS IN ZA - BA - VA;

TU IN TAM CE - LO PRI - ZNA, KDO JE PA - ME - TNEJ - ŠI.
ME - NE OČ - KOV KA - BI - NET, KNJI - GE IN NA - RA - VA.

ZIMSKA LEPOTA

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

JA - NU - AR S TI - ŠI - NO BI - SER - NE SNE - ŽNI - NE
 TU - DI POT DO DO - MA JE KRI - STAL - NO BE - LA.

p i m i

p i m i

V MIR NA - RA - VE DI - HA
 TA LE - PO - TA ZI - ME

1. PRAV - LJ I - ČNE VSE - BI - NE.
 NA - JU JE PREV - - - ZE - LA.

2.

G

UGLASBI PESEM ZIMSKA LEPOTA.

OB IGRANJU AKORDOV (C-DUR, G-DUR) VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ PESEM.
MED PETJEM ZAČUTI LEPOTO ZIME IN USTVARIL BOŠ LEPO ZIMSKO MELODIJO.
PETJE POSNEMI NA DIKTAFON, NATO PO POSLUHU POIŠČI TONE MELODIJE
IN JO ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE.
USTVARI ŠE SVOJ NAČIN AKORDIČNE SPREMLJAVE, KI BI USTREZAL MELODIJI
ALI UPORABI KATEREGA OD PREDLAGANIH NAČINOV SPREMLJAVE (GLEJ
AKORDIČNE SPREMLJAVE).

ZIMSKA LEPOTA

Zvezdana Majhen



JA - NU - AR S TI - ŠI - NO BI - SER - NE SNE - ŽNI - NE
TU - DI POT DO DO - MA JE KRI - STAL - NO BE - LA.

V MIR NA - RA - VE DI - HA PRAV - LJ I - ČNE VSE - BI - NE.
TA LE - PO - TA ZI - ME NA - JU JE PREV - ZE - LA.

SANJE

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

Guitar chords: G (000), D (xx0), G (000), D (xx0), G (000), D (xx0), D (xx0), G (000).

1. NA VE-ČER TR-DNO ZA-SPIM, V TE-MI IN TI - ŠI - NI,
V SAN-JAH PRE-PO - TU - JE - MO PRAV-LJI-ČNE DAL - JA - VE,

2. S PAL-ČKI PO - STE - LJO DE - LIM - JAZ SEM NA SRE -
SKU - PAJ RA - ZI - SKU - JE - MO

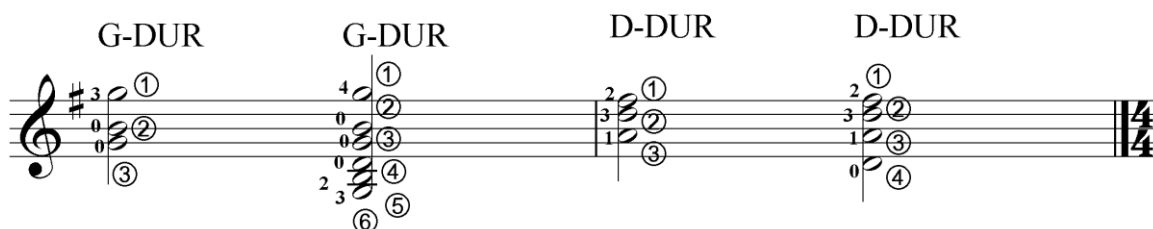
DI - NI DVOR - CE IN TR - DNJA - VE.



UGLASBI PESEM SANJE S TONI G-DUR LESTVICE.

DA SE "PEVSKO OGREJEŠ", ZAIGRAJ IN ZAPOJ G-DUR LESTVICO. PREBERI BESEDILO. OB IGRANJU AKORDOV (G-DUR, D-DUR), VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ PESEM. PO ŽELJI IZBERI DRUGO KOMBINACIJO AKORDOV G-DUR LESTVICE (GLEJ AKORDI, AKORDIČNE SPREMLJAVE). V OKLEPAJE NA ZAČETKU VRSTIC NAPIŠI AKORDE, KI SI JIH IZBRAL. ČE ŽELIŠ, DA IMA PESEM OBČUTEK "KONCA", JO ZAKLJUČI Z G-DUR AKORDOM. SVOJE PETJE POSNEMI. PO POSLUHU POIŠČI TONE, KI SI JIH ZAPEL IN JIH ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE.

PREDLAGANA AKORDA:

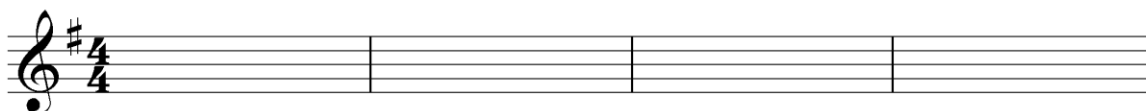


SANJE

() NA VEČER TRDNO ZASPIM,
 () V TEMI IN TIŠINI,
 () S PALČKI POSTELJO DELIM -
 () JAZ SEM NA SREDINI.

() V SANJAH PREPOTUJEMO
 () PRAVLJIČNE DALJAVE,
 () SKUPAJ RAZISKUJEMO
 () DVORCE IN TRDNJAVE.

Zvezdana Majhen



PRVA ČEBELA

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

OD KJE SE JE VZE-LA PR - VA ČE - BE - LA

IN PRI - LE - TE - LA NA VRT NE - GO- VAN?

PO-MLAD JO PRI - VLA - ČI, DA KRIL-CA PRE - ZRA - ČI NA

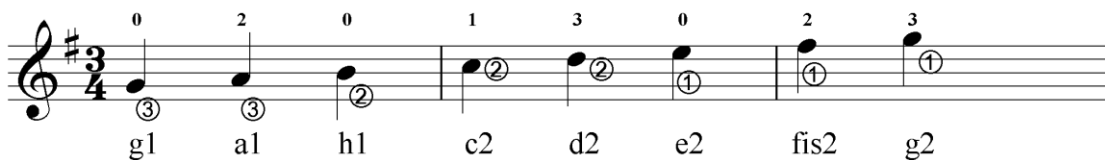
GRE - DI, KJER RA - STE RU - MEN TU - LI - PAN.



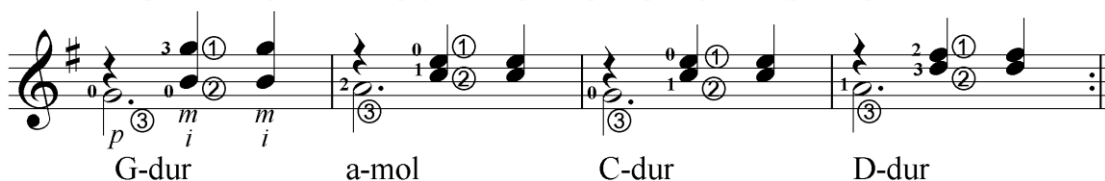
UGLASBI PESEM PRVA ČEBELA.

DA SE "PEVSKO OGREJEŠ", ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE G-DUR LESTVICE.
NATO VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ PESEM OB BRENKANJU
PREDLAGANIH" AKORDOV, KI SO NAPISANI NA ZAČETKU VSAKE VRSTICE.
ALI UPORABI POLJUBNO KOMBINACIJO AKORDOV G-DUR
LESTVICE (GLEJ AKORDI). USTVARJENO MELODIJO ZAPIŠI V NOTE.

G-DUR LESTVICA



PREDLAGANA KOMBINACIJA AKORDOV G-DUR LESTVICE:



PRVA ČEBELA

(G) OD KJE SE JE VZELA,
(a) PRVA ČEBELA
(C) IN PRILETELA
(D) NA VRT NEGOVAN?

(G) POMLAD JO PRIVLAČI,
(a) DA KRILCA PREZRAČI
(C) NA GREDI, KJER RASTE
(C)
(D) RUMEN TULIPAN.

Zvezdana Majhen



GLASBA NARAVE

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

G e D

KDO JE UG-LAS - BIL PE-SMI ZA PTI-ČKE,

BUR-JO IN VE-TER, MU-REN-ČKE, ČRI-ČKE? TI

G

PEV-CI ŽI - VI - JO V SR-CU NA - RA-VE. PREK

G

NJIH NAM PO - ŠIL-JA PO - JO - ČE PO-ZDRA-VE.

p m i

UGLASBI PESEM GLASBA NARAVE.

DA SE "PEVSKO OGREJEŠ", ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE G-DUR LESTVICE. PREBERI BESEDILO PESMI IN SI V MISLIH NASLIKAJ, O ČEM PESEM PRIPOVEDUJE.

VEČKRAT PONOVI PRVI STAVEK PESMI IN VSAKEMU ZLOGU DOLOČENE BESEDE POIŠČI - HKRATI ZAIGRAJ IN ZAPOJ POLJUBEN TON IZ G-DUR LESTVICE. ČE TI JE KAKŠEN TON TEŽKO ZAPETI (JE PREVISOK ALI PRENIZEK), GA NADOMESTI S TONOM, KI GA Z LAHKOTO ZAPOJEŠ.

KO TI POSTANE VŠEČ, KAR SI ZAIGRAL IN ZAPEL, TO ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE. POD VSAKO NOTO NAPIŠI

TUDI ZLOG BESEDE. (PRIMER: BESEDA UG -LAS- BIL IMA TRI ZLOGE IN NAD VSAKIM ZLOGOM NAPIŠEŠ TON). TAKO NADALJUJ Z NASLEDNJIM STAVKOM ... KO PESEM UGLASBIŠ JO POSNEMI.

VEČKRAT POSLUŠAJ POSNETEK, DA SI JO DOBRO ZAPOMNIŠ. NATO USTVARJENI MELODIJI POSKUŠAJ PO POSLUHU DOLOČITI AKORDE G-DUR LESTVICE, KI BI JI USTREZALI (GLEJ AKORDI).

RAZLAGA KAKO DOLOČIMO AKORDE USTVARJENI MELODIJI (str. 44. - 47. priročnik Viva creativa).

GLASBA NARAVE

KDO JE UGLASBIL PESMI ZA PTIČKE

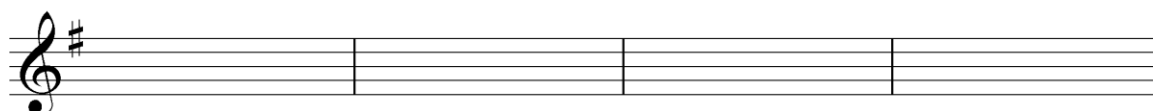
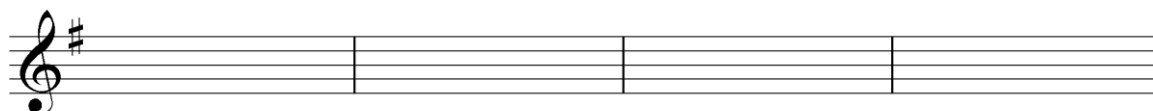
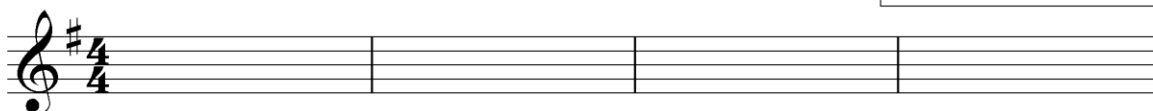
BURJO IN VETER, MURENČKE ČRIČKE?

TI PEVCI ŽIVIJO V SRCU NARAVE.

PREK NJIH NAM POŠILJA POJOČE POZDRAVE.

Zvezdana Majhen

--



METULJ

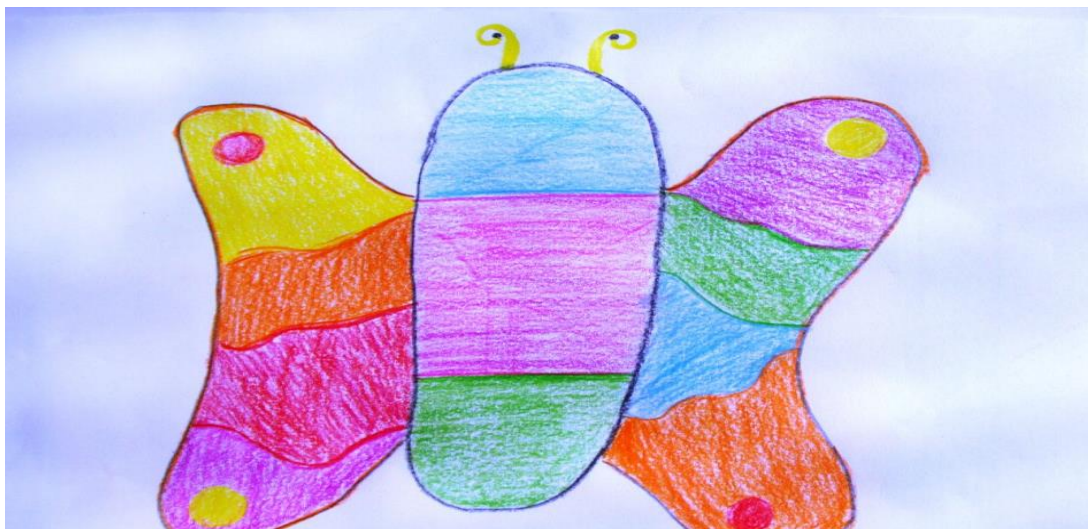
Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

NA CVE-TLI-CI JE PRI-STAL, VAR-NO KOT PI - LO - TI.
 KRIL-CA JE ZA HIP SPO - ČIL IN NO - ŽI-CE SPRO - ŽIL.

KAJ JE MI - SLIL, KAJ IS - KAL TIK OB MO - JI
 LE Z OČ-MI SEM MU SLE - DIL,

PO - TI? KO JE V LET ZA - KRO - ŽIL.



UGLASBI PESEM METULJ.

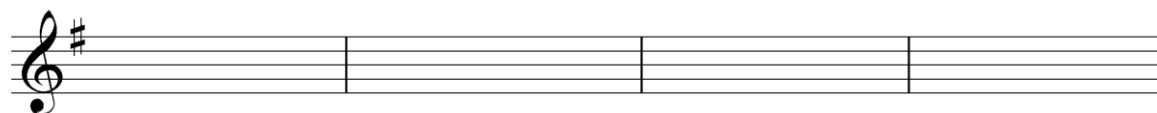
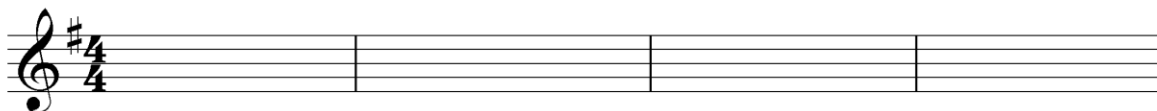
NA STRANI AKORDI V LESTVICAH, IZBERI DVA DO ŠTIRI AKORDE G-DUR LESTVICE, S KATERIMI BI RAD UGLASBIL PESEM O METULJU. IZBRANE AKORDE NAPIŠI V OKLEPAJE PRED VRSTICAMI ALI NAD ZLOGOM BESEDILA, KJER ZAMENJAŠ AKORD. ZAPOJ IN ZAIGRAJ G-DUR LESTVICO IN PREBERI BESEDILO PESMI. OB IGRANJU AKORDOV VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ BESEDILO. PO TVOJEM OKUSU ŠE ZAMENJAJ KAKŠEN AKORD. NATO PETJE POSNEMI NA DIKTAFON. POSNETEK/TKE VEČKRAT POSLUŠAJ IN ZAPETO ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE.

METULJ

- () NA CVETLICI JE PRISTAL,
() VARNO KOT PILOTI.
() KAJ JE MISLIL, KAJ ISKAL
() TIK OB MOJI POTI?
() KRILCA JE ZA HIP SPOČIL
() IN NOŽICE SPROŽIL.
() LE Z OČMI SEM MU SLEDIL,
() KO JE V LET ZAKROŽIL.

Zvezdana Majhen

--



ŽIVLJENJE

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

IZ LJU - BE - ZNI SE RO - DI
 BI - TJA ZEM - LJE BO - GA - TI
 G

IN JO HLA - STNO SR - KA,
 SKU - PNO HRE - PE - NEN - JE,
 C D7

VČA - SIH TI - HO PO - ZVO - NI,
 KER SI Z NA - MI TU - DI TI,

DRU - GIČ GLA - SNO TR - KA.
 LJU - BI - MO ŽIV - - - LJE - NJE!
 C G D7 D7 G

Zvezdana Majhen

ŽIVLJENJE

Zvezdana Majhen

44

DEČEK IN PTIČEK

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

G C G

m *i* → *m* *i* → *m* *i* →

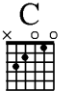
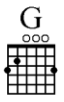
p 3 6 5 4

VRAB-ČEK JE V SNE-ŽNEM MRA-ZU O - MA-GAL.

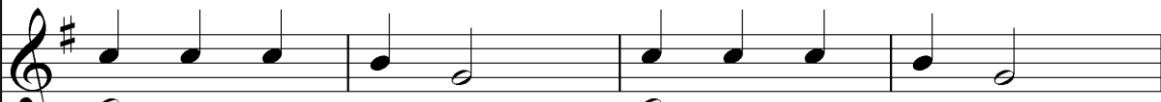
p *i* *p* *i* *p* *i*

C G

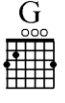
"KDO, DRA - GI MO - JI, MI BO PO - MA-GAL?"



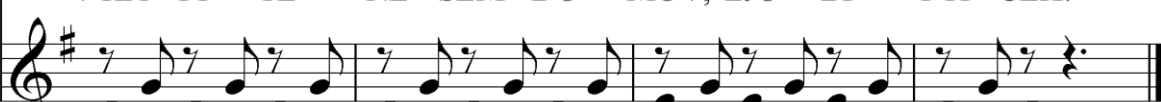
"JAZ!" SE JE JA - VIL MA - LI FAN - TI - ČEK.





"V KA - PI TE NE - SEM DO - MOV, LJU - BI PTI - ČEK!"





UGLASBI PESEM DEČEK IN PTIČEK.

DA SE "PEVSKO OGREJEŠ", ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE G-DUR LESTVICE.
OB IGRANJU PREDLAGANIH SPREMLJAV VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ
PESEM. OB PREPEVANJU ŠTEJ S STOPALOM. PETJE POSNEMI IN POSNETEK
VEČKRAT POSLUŠAJ. NATO TONE MELODIJE POIŠČI PO POSLUHU IN JIH
ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE.

DEČEK IN PTIČEK

Zvezdana Majhen

G C G

p *i* *i* *p* *p* *i*

VRAB-ČEK JE V SNE-ŽNEM MRA-ZU O - MA - GAL.

p *i* *p* *i* *p* *i*

C G

"KDO, DRA - GI MO - JI, MI BO PO - MA - GAL?"

"JAZ!" SE JE JA - VIL MA - LI FAN - TI - ČEK.

"V KA - PI TE NE - SEM DO - MOV, LJU - BI PTI - ČEK!"



DEŽ IN SONCE

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

A

KO TEM-NE-MU OB - LA-KU OD - KAP-LJA OD BRA-DE,
SON-CE OG-NJE - VI-TO STE-GNE ŽA-RO - ME - TE

E

NA U - MI - TE GO - RE
IN NAS, HRI - BO - HOD - CE,

1. ZAD - NJA KAP - LJA PA - DE.
SPRE-MLJA NA IZ -

2. A LE - TE.

UGLASBI PESEM DEŽ IN SONCE.

DA SE "PEVSKO OGREJEŠ", ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE A-DUR LESTVICE (GLEJ LESTVICE). OB IGRANJU ZAPISANE SPREMLJAVE (p, i, p, i) ALI AKORDOV (A-DUR, E-DUR) VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ PESEM. PRI VŠAKEM ZLOGU BESEDILA ENKRAT UDARI S STOPALOM IN USTVARIL BOŠ MELODIJO V ČETRTINKAH. PRED PREPEVANJEM PREBERI BESEDILO PESMI IN SI V MISLIH NASLIKAJ NJENO VSEBINO. PETJE POSNEMI IN VEČKRAT POSLUŠAJ POSNETEK. NATO USTVARJENO MELODIJO ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE. PO ŽELJI IZBERI NOV NAČIN AKORDIČNE SPREMLJAVE (GLEJ AKORDIČNE SPREMLJAVE).

DEŽ IN SONCE

Zvezdana Majhen



NAGAJIVO SONCE

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

SON - CE PO - MOR - JU ŽAR - KE SPRE - HA - JA

IN OB OB - RE - ŽJU RAK - CEM NA - GA - JA.

S ČIM NAJ SI SVE - ŽO RA - NO OB - LIZ - NE,

E E7 A
 ČE MU KAK RA - KEC ŽA - REK OD - GRIZ - NE?



OB IGRANJU AKORDOV (A-dur, D-dur, E-dur), VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ BESEDILO PESMI. PRI VSAKEM ZLOGU BESEDE ENKRAT UDARI S STOPALOM IN USTVARIL BOŠ MELODIJO V ČETRTINKAH - V RITMU VALČKA. NA DIKTAFON POSNEMI SVOJE PETJE IN POSNETEK/TKE VEČKRAT POSLUŠAJ. NATO PO POSLUHU POIŠČI TONE, KI SI JIH ZAPEL/A IN JIH ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE.

NAGAJIVO SONCE

Zvezdana Majhen

SON - CE PO - MOR - JU ŽAR - KE SPRE - HA - JA

IN OB OB - RE - ŽJU RAK - CEM NA - GA - JA.

S ČIM NAJ SI SVE - ŽO RA - NO OB - LIZ - NE,

ČE MU KAK RA - KEC ŽA - REK OD - GRIZ - NE?

LEPOTA

Zvezdana Majhen

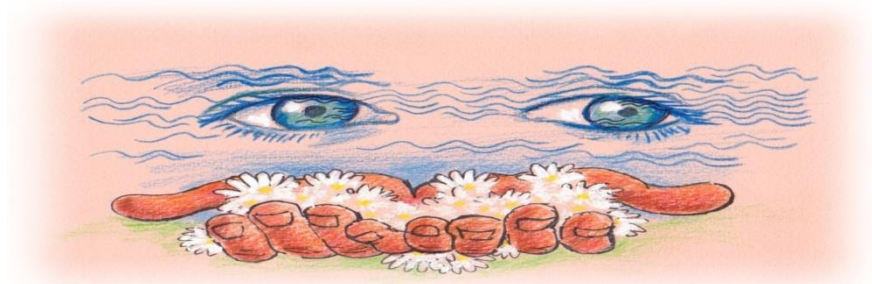
Ajša Svetlin

LE-PO JE, KAR RAZ-SVE-TLI NAJ-TEM-NEJ-ŠO MI-SEL,

KAR ŽIV-LJE-NJE PO-ZLA-TI IN MU DA-JE SMI-SEL.

LE-PO JE ŽGO-LE-NJE PTIC, NE-GO-VAN VR-TI-ČEK,

PO-LJE PI-SA NIH CVE-TLIC IN PRAV VSAK MLA-DI-ČEK.

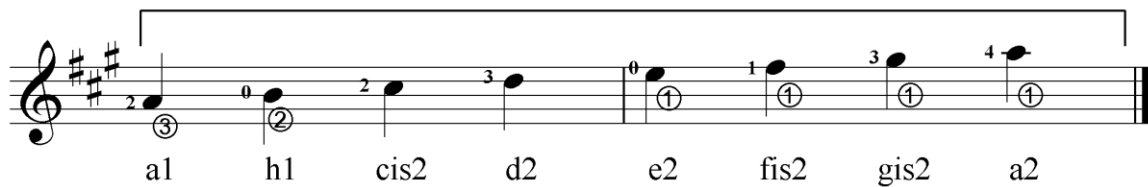


UGLASBI PESEM LEPOTA.

ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE A-DUR LESTVICE.

S TONI A-DUR LESTVICE VEČKRAT PO SVOJE HKRATI ZAIGRAJ IN ZAPOJ PRVO VRSTICO PESMI. OB USTVARJANJU ŠTEJ S STOPALOM. KO TI JE PO NEKAJ POIZKUSIH VŠEČ, KAR SI ZAIGRAL IN ZAPEL, TO ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE. NATO MELODIJI DODAJ BASOVSKÉ TONE (A, E, D1). PRI DOLOČITVI KATERI BASOVSKI TONI USTREZAJO TVOJI MELODIJI, SI POMAGAJ S PREDLOGI IZ 3., 4., IN 5. TAKTA. TAKO NADALJUJ Z NASLEDNJO VRSTICO ... PREDLOG: PRI UGLASBITVI PESMI UPORABI TONE, KI JIH Z LAHKOTO ZAPOJEŠ (NISO PREVISOKI ALI PRENIZKI).

A-dur lestvica



A
A-dur akord vsebuje tone a, cis, e.

Tem tonom pogosto najbolj ustreza bas a (prazna 5. kitarska struna).

D
D-dur akord vsebuje tone d, fis, a.

d1 Tem tonom pogosto najbolj ustreza bas d1 (prazna 4. kitarska struna).

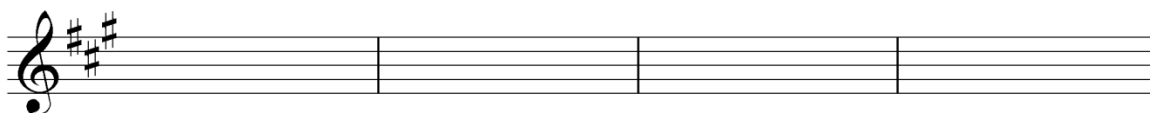
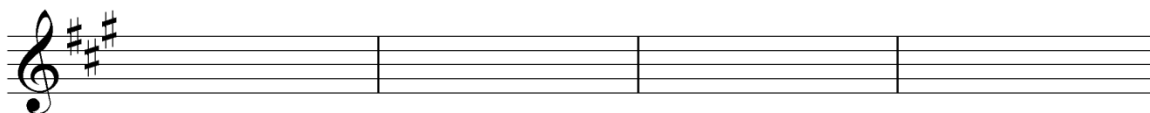
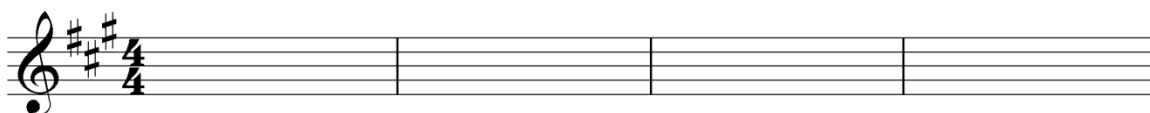
E
E-dur akord vsebuje tone e, gis, h.

Tem tonom pogosto najbolj ustreza bas e (prazna 6. kitarska struna).

LEPOTA

LEPO JE, KAR RAZSVETLI NAJTEMNEJŠO MISEL,
KAR ŽIVLJENJE POZLATI IN MU DAJE SMISEL.
LEPO JE ŽGOLENJE PTIC, NEGOVAN VRTIČEK,
POLJE PISANIH CVETLIC - IN PRAV VSAK MLADIČEK!

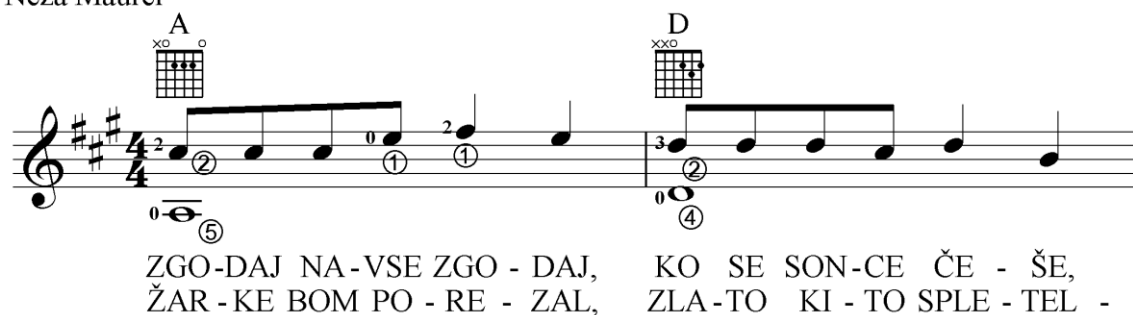
Zvezdana Majhen

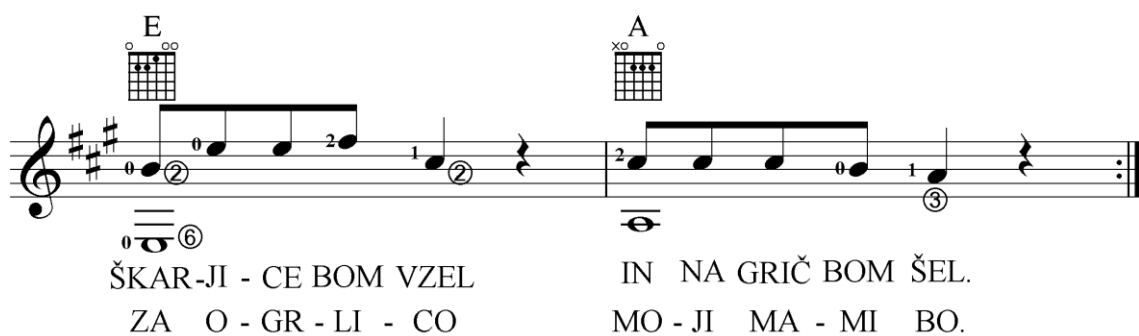


MAMI

Neža Maurer

Ajša Svetlin





OB PETJU PESMI UPORABI POLJUBEN NAČIN AKORDIČNE SPREMLJAVE (a), b) NAČIN), ALI SI IZMISLI SVOJ NAČIN SPREMLJAVE.







UGLASBI PESEM MAMI.

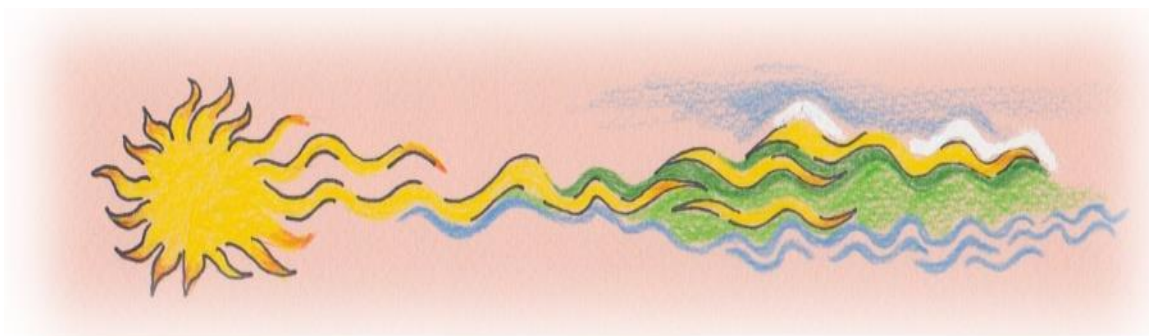
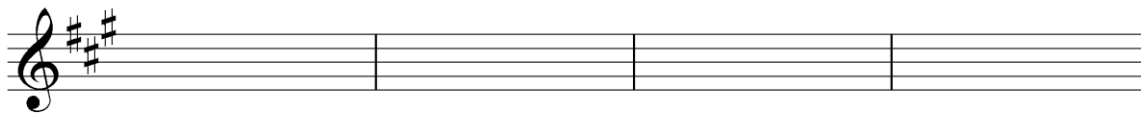
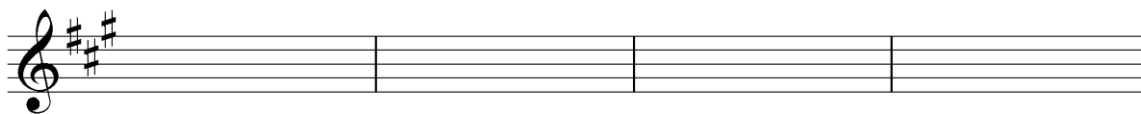
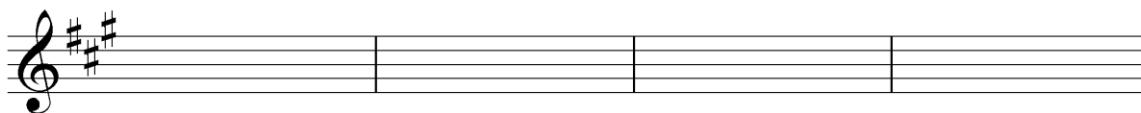
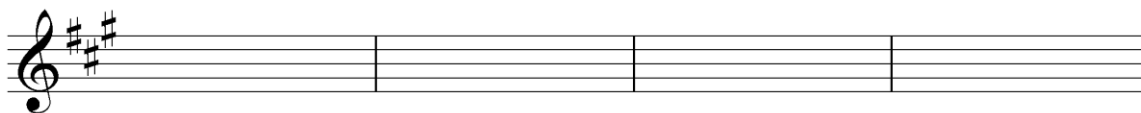
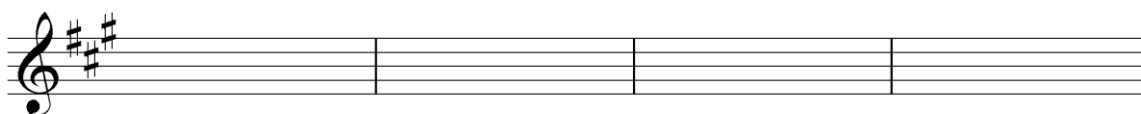
IZMISLI SI LASTEN NAČIN UGLASBITVE PESMI.

MAMI

ZGODAJ NAVSEZGODAJ, KO SE SONCE ČEŠE,
ŠKARJICE BOM VZEL IN NA GRIČ BOM ŠEL.
ŽARKE BOM POREZAL, ZLATO KITO SPLETET -
ZA OGRILICO MOJI MAMI BO.

Neža Maurer

--





USTVARJANJE SKLADB IN IMPROVIZACIJA





MOJA PRVA SKLADBA

USTVARJAM S TONOMA: E2 IN G2

POSLUŠAJ POSNETEK USTVARJENE SKLADBE Z NASLOVOM - UČENJE.
 NATO USTVARI SVOJO SKLADBO S TONOMA e2 IN g2 V
 ŠTIRIČETRRTINSKEM TAKTOVSKEM NAČINU. OB IGRANJU TONOV
 ŠTEJ S STOPALOM IN UPORABI RAZLIČNE NOTNE VREDNOSTI
 (ČETRRTINKE, POLOVINKE, PAVZE ...).
 KO TI BO NEKAJ OD ZAIGRANEGA VSEČ, TO ZAPIŠI V NOTE
 IN NADALJUJ Z NASLEDNJIM TAKTOM TER GA ZAPIŠI V NOTE.
 NATO ZAIGRAJ OBA ZAPISANA TAKTA IN USTVARI NOV TAKT.
 TAKO NADALJUJ ... NATO SI IZMISLI NASLOV SVOJE SKLADBE.
 PREDLOG: OB OBNAVLJANJU USTVARJENEGA - PONAVALJANJU
 TAKTOV, POJ TONE. TAKO SI BOŠ USTVARJENO MELODIJO HITREJE
 ZAPOMNIL, HKRATI PA RAZVIJAL TUDI SVOJ GLAS.

.....

ŠTIRIČETRRTINSKI TAKTOVSKI NAČIN

.....

USTVARJAM S TONI: E2, F2, G2

ČETRRTINSKA CELINSKA
PAVZA PAVZA

POSLUŠAJ POSNETEK USTVARJENE SKLADBE Z NASLOVOM -MIŠKA.
NATO USTVARI SVOJO SKLADBO S TONI E2, F2 IN G2
V ŠTIRIČETRRTINSKEM TAKTOVSKEM NAČINU. OB IGRANJU TONOV
ŠTEJ S STOPALOM IN UPORABI ČETRRTINKE, POLOVINKE, PAVZE ...
KO TI BO NEKAJ OD ZAIGRANEGA VŠEČ, TO ZAPIŠI V NOTE IN
NADALJUJ Z NASLEDNJIM TAKTOM TER GA ZAPIŠI V NOTE.
NATO ZAIGRAJ OBA ZAPISANA TAKTA (HKRATI POJ TONE)
IN USTVARI NOV TAKT. TAKO NADALJUJ ...
OB ZAKLJUČKU SI IZMISLI NASLOV SVOJE SKLADBE.

USTVARJAM S TONI: C2, D2, E2

1. PRST LEVE ROKE (KAZALEC)
POLOŽI OB I. PREČKO

ČETRRTINSKA
PAVZA

2. STRUNA

CELINSKA
PAVZA

USTVARI SKLADBO S TONI C2, D2 IN E2 V ŠTIRIČETRRTINSKEM TAKTOVSKEM NAČINU.

UPORABI ČETRRTINKE, POLOVINKE, PAVZE ...

1. NAČIN:

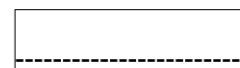
VEČKRAT PO SVOJE ZAIGRAJ PRVI TAKT. KO TI JE VŠEČ, KAR SI ZAIGRAL, GA ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ PRVI TAKT (HKRATI POJ TONE) IN USTVARI DRUGEGA TER GA ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAPOJ IN ZAIGRAJ PRVI, DRUGI TAKT IN SI IZMISLI TRETJEGA TER GA ZAPIŠI V NOTE. TAKO NADALJUJ ... OB ZAKLJUČKU SI IZMISLI NASLOV SKLADBE.

2. NAČIN:

BREZ PREIZKUŠANJA Z INSTRUMENTOM ZAPIŠI SKLADBO V NOTNO ČRTOVJE. NATO ZAIGRAJ, KAR SI ZAPISAL. PO ŽELJI ŠE KAKŠEN TON SPREME NI IN SI IZMISLI NASLOV.

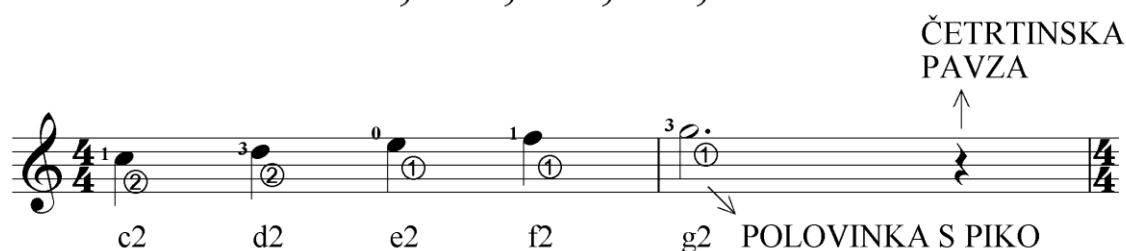
3. NAČIN:

OB POSLUŠANJU POSNETKA AKORDIČNE SPREMLJAVE (C F G C), ŠTEJ S STOPALOM IN USTVARJAJ - IMPROVIZIRAJ S TONI C2, D2, E2. UPORABI RAZLIČNE NOTNE VREDNOSTI. KO ZAIGRAŠ NEKAJ, KAR TI JE VŠEČ, TO ZAPIŠI V NOTE.





USTVARJAM S TONI: C2, D2, E2, F2, G2



USTVARI SKLADBO S TONI C2, D2, E2, F2, G2 V ŠTIRIČETRRTINSKEM TAKTOVSKEM NAČINU. UPORABI ČETRRTINKE, POLOVINKE, POLOVINKO S PIKO, PAVZE ... IZBERI NAČIN USTVARJANJA.

1. NAČIN:

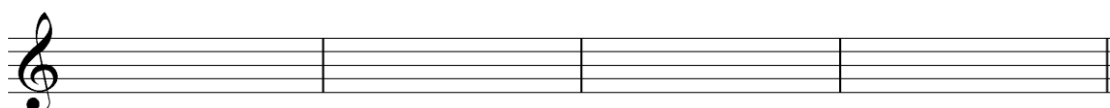
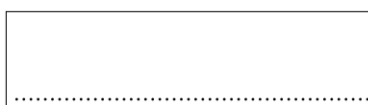
OB ŠTETJU S STOPALOM VEČKRAT PO SVOJE ZAIGRAJ PRVI TAKT IN GA ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ PRVI TAKT (HKRATI POJ TONE), USTVARI DRUGEGA TER GA ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ PRVI IN DRUGI TAKT, USTVARI TRETJEGA TER GA ZAPIŠI V NOTE. TAKO NADALJUJ ...

2. NAČIN:

BREZ PREIZKUŠANJA - IGRANJA INSTRUMENTA, ZAPIŠI SKLADBO V NOTNO ČRTOVJE. ZAIGRAJ, KAR SI ZAPISAL. PO ŽELJI KAKŠEN TON SPREMEMI IN SI IZMISLI NASLOV SKLADBE.

3. NAČIN:

OB POSLUŠANJU POSNETKA AKORDIČNE SPREMLJAVE (C d F G) ŠTEJ S STOPALOM IN IMPROVIZIRAJ S TONI C2, D2, E2, F2, G2. KO ZAIGRAŠ NEKAJ, KAR TI JE VSEČ, TO ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE.





USTVARJAM S TONI C-DUR LESTVICE

C-DUR LESTVICA
V. LEGA

c2 d2 e2 f2 g2 a2 h2 c3

USTVARI SKLADBO V ŠTIRIČETRTINSKEM TAKTOVSKEM NAČINU. UPORABI POLJUBNE NOTNE VREDNOSTI. OB USTVARJANJU ŠTEJ S STOPALOM, DA BOŠ OB ZAPISOVANJU NOTAM LAŽJE DOLOČIL NOTNO VREDNOST (ČETRTINKA, OSMINKA ...) IN DRŽAL ENAKOMEREN RITEM.

1. NAČIN:

VEČKRAT PO SVOJE ZAIGRAJ PRVI TAKT. KO ZAIGRAŠ NEKAJ, KAR TI JE VSEČ, TO ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE PRVEGA TAKTA, USTVARI DRUGEGA TER GA ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ PRVI IN DRUGI TAKT, USTVARI TRETJEGA IN GA ZAPIŠI V NOTE. TAKO NADALJUJ ...

2. NAČIN:

ZAPIŠI SKLADBO V NOTNO ČRTOVJE. ZAIGRAJ, KAR SI ZAPISAL. PO ŽELJI KAKŠEN TON SPREMENI IN SI IZMISLI NASLOV SVOJE SKLADBE.

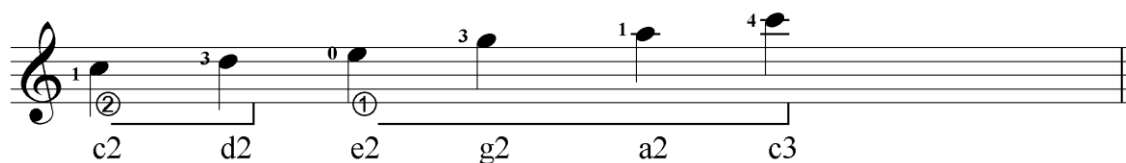
3. NAČIN:

OB POSLUŠANJU POSNETKA AKORDIČNE SPREMLJAVE (C a F G) IMPROVIZIRAJ S TONI C-DUR LESTVICE. MED IGRANJEM ŠTEJ S STOPALOM KO ZAIGRAŠ NEKAJ, KAR TI JE VSEČ, TO ZAPIŠI V NOTE. ALI PA POVABI PRIJATELJA, DA TVOJO IMPROVIZACIJO SPREMLJA S POLJUBNO KOMBINACIJO AKORDOV IZ C-DUR LESTVICE (GLEJ - AKORDI, AKORDIČNE SPREMLJAVE).

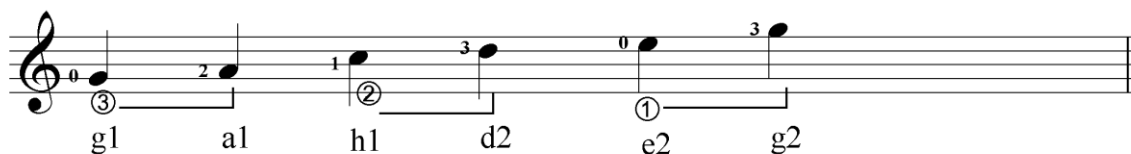
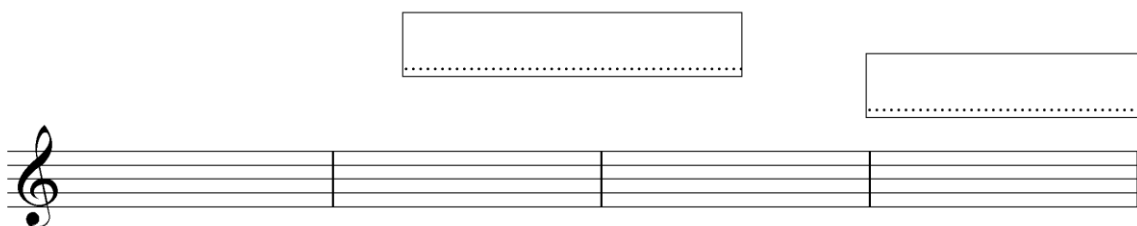


USTVARJAM V C-PENTATONIČNI LESTVICI

V. LEGA

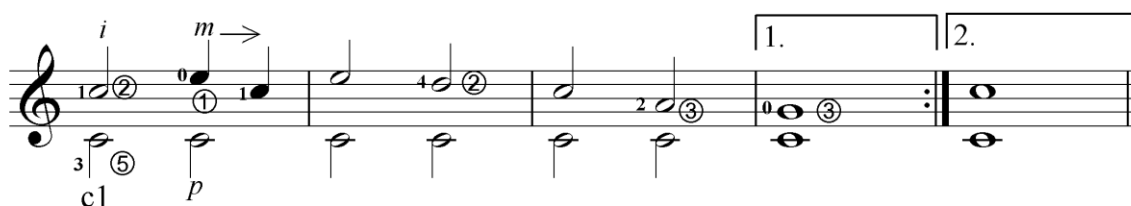


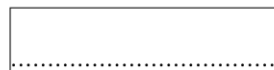
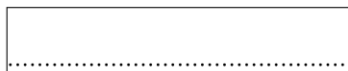
ŠTEJ S STOPALOM IN IMPROVIZIRAJ V C-PENTATONIČNI LESTVICI (LAHKO TUDI S PRSTNIM REDOM V V. LEGI - GLEJ LESTVICE). IMPROVIZACIJO ZAČNI IN ZAKLJUČI S TONOM C. POSNEMI JO NA DIKTAFON, NATO PO POSLUHU POIŠČI TONE USTVARJENE MELODIJE IN JO ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE.



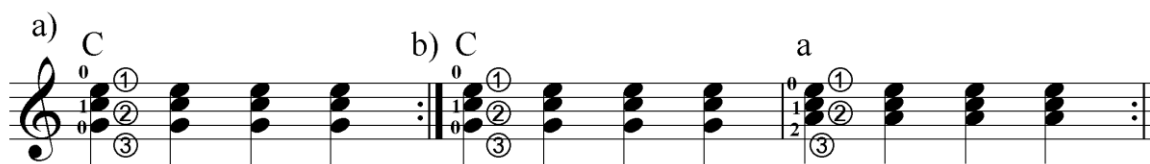
ZA USTVARJANJE DVOGLASNE SKLADBE, ZGORAJ ZAPISANIM TONOM PENTATONIČNE LESTVICE, DODAJ TON C1 (NA PETI STRUNI), KOT JE PRIKAZANO V SPODNJEM PRIMERU.

PRIMER DVOGLASNE SKLADBE:





IMPROVIZIRAJ OB POSLUŠANJU POSNETKA - b) NAČIN,
ALI POVABI PRIJATELJA, DA TVOJO SKLADBO ALI IMPROVIZACIJO,
SPREMLJA Z RAZLIČNIMI AKORDIČNIMI SPREMLJAVAMI.



ZA ZAKLJUČEK UPORABI
KATEREGA OD ZGORAJ
ZAPISANIH AKORDOV.

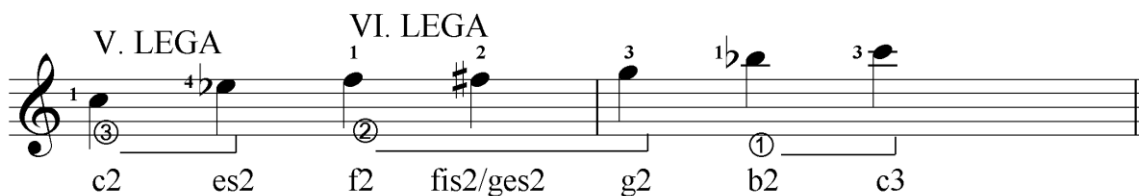


USTVARJAM V C-BLUES LESTVICI

C-BLUES LESTVICA



C-BLUES LESTVICA V V. IN VI. LEGI



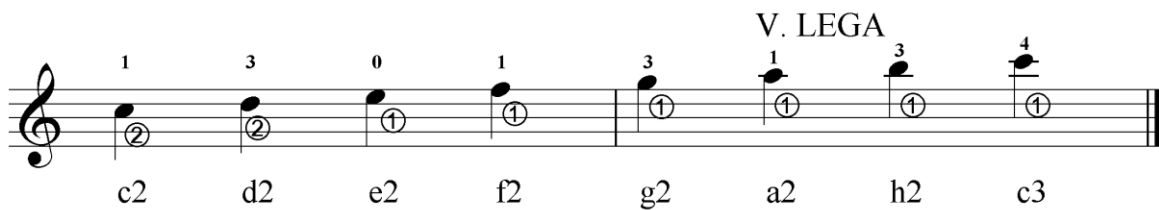
OB POSLUŠANJU POSNETKA IMPROVIZIRAJ V C-BLUES LESTVICI ALI
POVABI PRIJATELJA, DA TVOJE USTVARJANJE SPREMLJA S SPODAJ
ZAPISANO AKORDIČNO SPREMLJAVO.



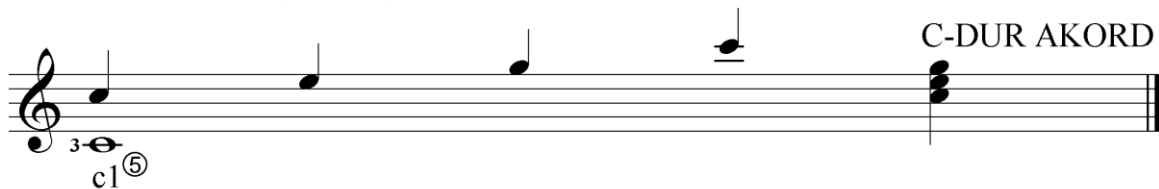


USTVARJAM DVOGLASNO SKLADBO V C-DUR LESTVICI

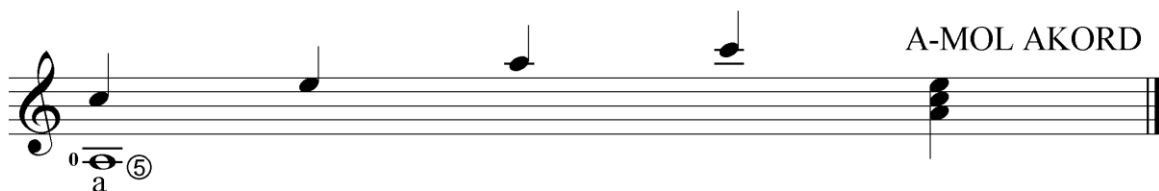
USTVARI SKLADBO S TONI C-DUR LESTVICE V ŠTIRIČETRTINSKEM TAKTOVSKEM NAČINU. UPORABI POLJUBNE NOTNE VREDNOSTI: ČETRтинKE, POLOVINKE, PAVZE ... NATO SKLADBI DODAJ ŠE DRUGI GLAS (TONE NA 5. IN 6. STRUNI: C1, A, G). PRI DOLOČEVANJU TONOV DRUGEGA GLASU SI POMAGAJ S SPODNJIMI PREDLOGI ALI JIH DOLOČI S POSLUŠANJEM IN PREIZKUŠANJEM PO SVOJEM "OKUSU".



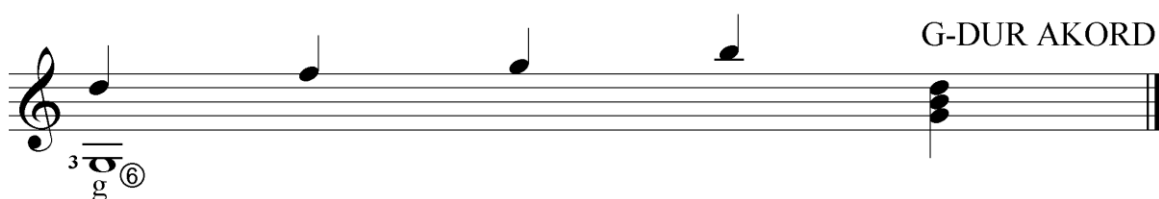
PONAVADI TONU C1 NAJBOLJ USTREZAJO NAD NJIM ZAPISANI TONI: C2, E2, G2, C3, KI SO HKRATI TUDI TONI, KI SESTAVLJAJO C-DUR AKORD (C, E, G).

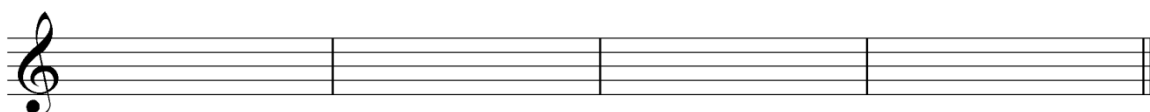


PONAVADI TONU A NAJBOLJ USTREZAJO NAD NJIM ZAPISANI TONI: C2, E2, A2, C3, KI SO HKRATI TUDI TONI, KI SESTAVLJAJO A-MOL AKORD (A, C, E).



PONAVADI TONU G NAJBOLJ USTREZAJO NAD NJIM ZAPISANI TONI: D2, F2, G2, H2, KI SO HKRATI TUDI TONI, KI SESTAVLJAJO G-DUR AKORD (G, H, D) ALI G7 AKORD (G, H, D, F).





USTVARJAM SKLADBO S TONI IN AKORDI C-DUR LESTVICE

C-DUR LESTVICA

V. LEGA

c2 d2 e2 f2 g2 a2 h2 c3

AKORDI NA PRVIH TREH KITARSKIH STRUNAH:

VIII.

C d e F G a h (zm) C

USTVARI SKLADBO S TONI V ŠTIRIČETRTINSKEM TAKTOVSKEM NAČINU. ČE ŽELIŠ, DA BO SKLADBA ZVENELA BOLJ "VESELO" UPORABI VEČ DUROVIH AKORDOV. KOT PRIMER POSLUŠAJ POSNETEK USTVARJENE SKLADBE Z AKORDI: C, F, G.

1. NAČIN:

IZBERI TRI AKORDE. OB ŠTETJU S STOPALOM IZMENIČNO IGRAJ IZBRANE AKORDE IN POLJUBNE TONE C-DUR LESTVICE. USTVARJENO SPROTI ZAPISUJ V NOTE (HKRATI POJ TONE) ALI VEČKRAT PONAVLJAJ USTVARJENE TAKTE, DA JIH NE POZABIŠ. TAKO NADALJUJ ...

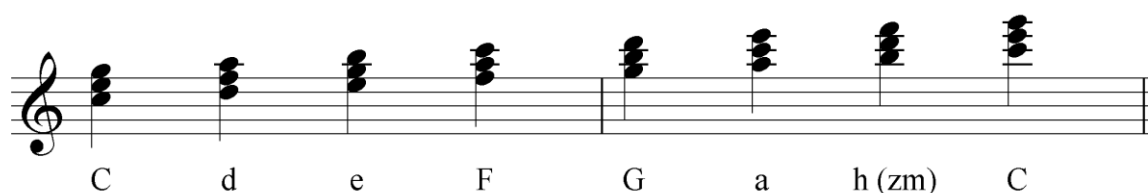
2. NAČIN - BREZ ZAPISOVANJA: OB ŠTETJU S STOPALOM IZMENIČNO IGRAJ AKORDE IN TONE. UŽIVAJ OB IGRANJU S TONI! PO ŽELJI POSNEMI SVOJO "IMPROVIZACIJSKO ZABAVO".



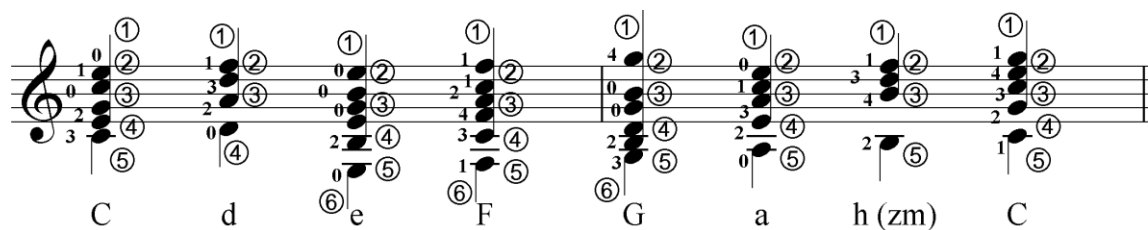
USTVARJAM VEČGLASNO SKLADBO S TONI IN AKORDI C-DUR LESTVICE



NA VSAKEM TONU LESTVICE POSTAVIMO AKORD IN DOBIMO:



PRI USTVARJANJU UPORABI SPODAJ ZAPISANE PRIJEME AKORDOV.
ALI PA IZ TONOV C-DUR LESTVICE SESTAVI ŠE KAKŠNE DRUGE
PRIJEME AKORDOV. IZBERI TRI AKORDE. OB ŠTETJU S STOPALOM
IGRAJ AKORDE IN JIM DODAJAJ TONE C-DUR LESTVICE. KO TI JE VŠEČ,
KAR SI ZAIGRAL, MELODIJO PO TAKTIH ZAPIŠI V NOTE.

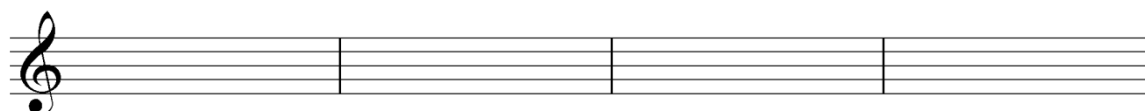
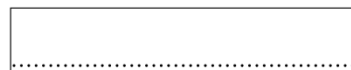
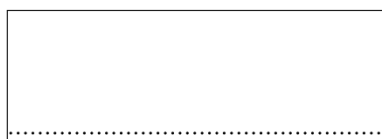


PRIMER SKLADBE: NA POTEPI! (A. Svetlin)





USTVARI VEČGLASNO SKLADBO.



USTVARJAM S TONI G-DUR LESTVICE

G-DUR LESTVICA



USTVARI SKLADBO V ŠTIRIČETRTINSKEM TAKTOVSKEM NAČINU. UPORABI POLJUBNE NOTNE VREDNOSTI. OB USTVARJANJU ŠTEJ S STOPALOM, DA BOŠ OB ZAPISOVANJU NOTAM LAŽJE DOLOČIL NOTNO VREDNOST (ČETRTINKA, OSMINKA ...). PRAV TAKO PA JE ŠTETJE PRIPOROČLJIVO, DA PRI USTVARJANJU DRŽIMO ENAKOMEREN RITEM.

1. NAČIN:

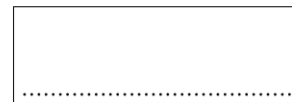
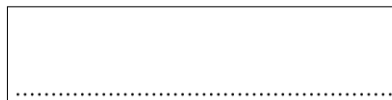
ZAIGRAJ PRVI TAKT IN GA ZAPIŠI V NOTE. NATO GA ZAIGRAJ IN ZAPOJ. USTVARI DRUGI TAKT TER GA ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ PRVI IN DRUGI TAKT, USTVARI TRETJEGA IN GA ZAPIŠI V NOTE. TAKO NADALJUJ ...

2. NAČIN:

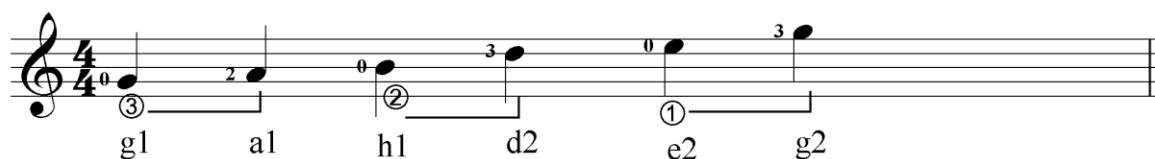
BREZ IGRANJA IN PREIZKUŠANJA ZAPIŠI SKLADBO V NOTNO ČRTOVJE. ZAIGRAJ, KAR SI ZAPISAL. PO ŽELJI KAKŠEN TON SPREME NI IN SI IZMISLI NASLOV SVOJE SKLADBE.

3. NAČIN:

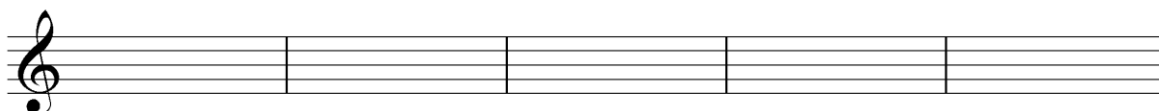
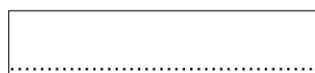
OB POSLUŠANJU POSNETKA AKORDIČNE SPREMLJAVE (G, a, C, D) IMPROVIZIRAJ S TONI G-DUR LESTVICE. MED IGRANJEM ŠTEJ S STOPALOM. KO ZAIGRAŠ NEKAJ, KAR TI JE VSEČ, TO ZAPIŠI V NOTE. ALI PA POVABI PRIJATELJA, DA TVOJO IMPROVIZACIJO SPREMLJA S POLJUBNO KOMBINACIJO AKORDOV IZ G-DUR LESTVICE (GLEJ AKORDI, AKORDIČNE SPREMLJAVE).



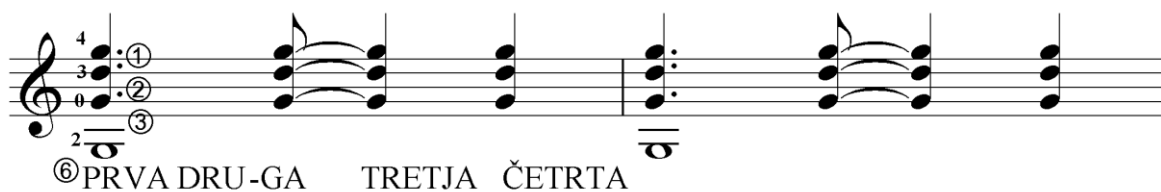
USTVARJAM V G-PENTATONIČNI LESTVICI



IMPROVIZIRAJ V G-PENTATONIČNI LESTVICI. NATO USTVARJENO MELODIJO ZAPIŠI V NOTE.



IMPROVIZIRAJ OB POSLUŠANJU POSNETKA ALI POVABI PRIJATELJA, DA TVOJO SKLADBO ALI IMPROVIZACIJO, SPREMLJA Z AKORDIČNO SPREMLJAVO.

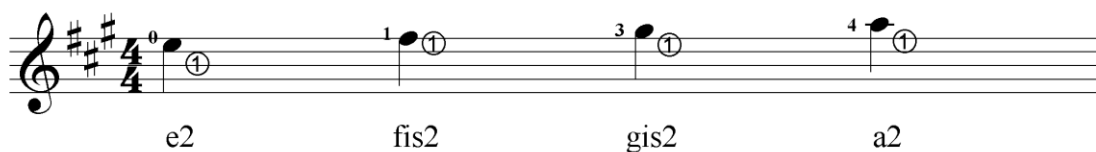




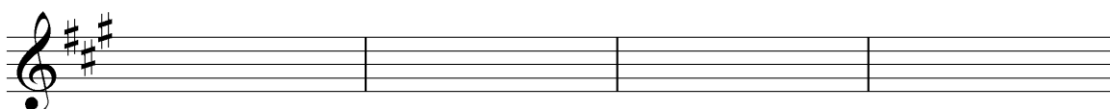
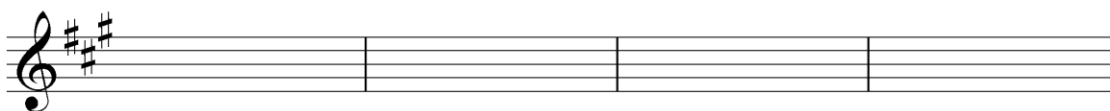
USTVARJAM S TONI

A-DUR LESTVICE: E2, FIS2, GIS2, A2

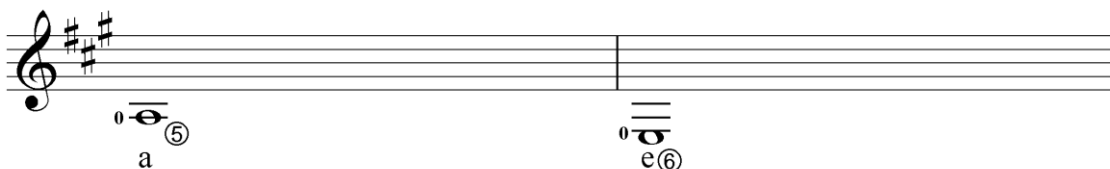
II. LEGA



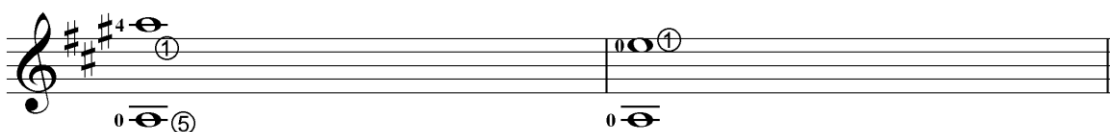
USTVARI SKLADBO S TONI E2, FIS2, GIS2 IN A2. ČE BOŠ MELODIJI KASNEJE DODAL ŠE TONA (MALI A, MALI E), OBRNI VSE VRATOVE NOT NAVZGOR.



VSAKI PRVI DOBI (LAHKO TUDI OSTALIM DOBAM)
MELODIJE DODAJ TON A ALI E.



ČE ŽELIŠ, DA SE SKLADBA KONČA V VZDUŠJU "UMIRITVE", ZAKLJUČI SKLADBO S TONOM A2 ALI E2 IN BASOVSKIM TONOM A. PRIMER:

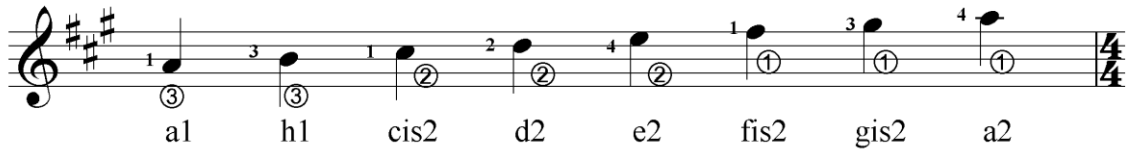




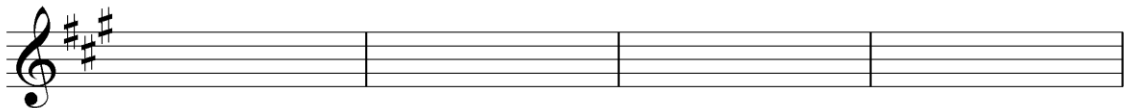
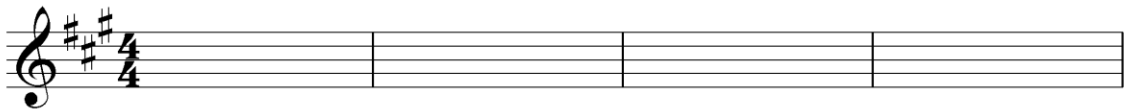
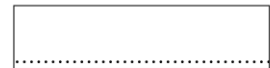
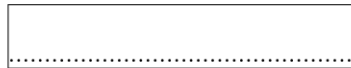
USTVARJAM SKLADBO S TONI A-DUR LESTVICE

A-DUR LESTVICA V II. LEGI

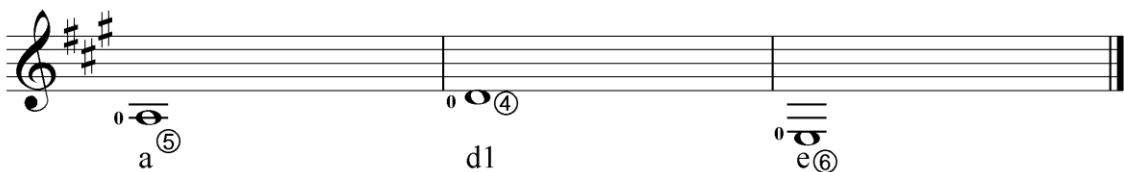
II. LEGA (KAZALEC LEVE ROKE POLOŽI OB DRUGO PREČKO.)



OB POSLUŠANJU POSNETKA (AKORDIČNA KOMBINACIJA: A, D, E, A)
ŠTEJ S STOPALOM IN IMPROVIZIRAJ V A-DUR LESTVICI.
KO TI JE VSEČ, KAR SI ZAIGRAL, TO ZAPIŠI V NOTE.
UPORABI RAZLIČNE NOTNE VREDNOSTI: ČETRтинKE, POLOVINKE,
OSMINKE, PAVZE ... ČE ŽELIŠ, DA SE SKLADBA ZAKLJUČI V VZDUŠJU
"UMIRITVE", JO ZAKLJUČI S TONOM A.
ČE BOŠ KASNEJE USTVARJENI MELODIJI DODAL ŠE TONE (MALI A,
MALI E IN D1), OBRNI VSE VRATOVE NOT NAVZGOR.



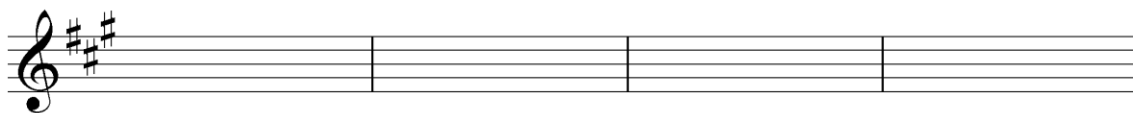
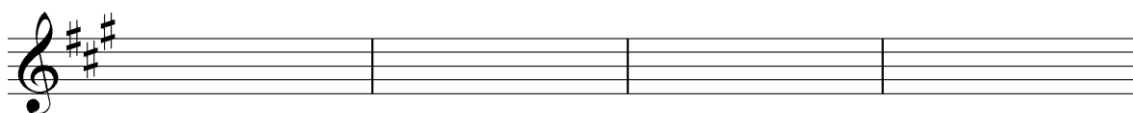
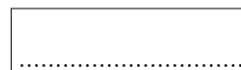
ČE ŽELIŠ USTVARITI DVOGLASNO SKLADBO, VSAKI PRVI DOBI
MELODIJE (LAHKO TUDI OSTALIM DOBAM) DODAJ TON: A, D1 ALI E.



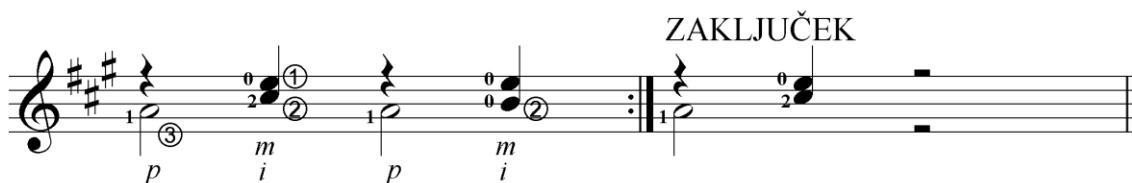


USTVARJAM V A-PENTATONIČNI LESTVICI

II. LEGA



IMPROVIZIRAJ OB POSLUŠANJU POSNETKA ALI POVABI PRIJATELJA
DA ZAIGRA, OZIROMA VEČKRAT PONAVLJA PRVI SPODNJI TAKT.
KO ŽELIŠ SKLADBO ZAKLJUČITI, MU Z GLAVO NAMIGNI
DA ZAIGRA ZAKLJUČEK. KO TI JE NEKAJ KAR SI ZAIGRAL VŠEČ,
TO POSNEMI IN ZAPIŠI V NOTE.



IGRANJE V TRIU:
PRIJATELJA POVABI DA NA KSILOFONU ALI KAKŠNEM DRUGEM
INSTRUMENTU IGRA - PONAVLJA PRVI SPODNJI TAKT.





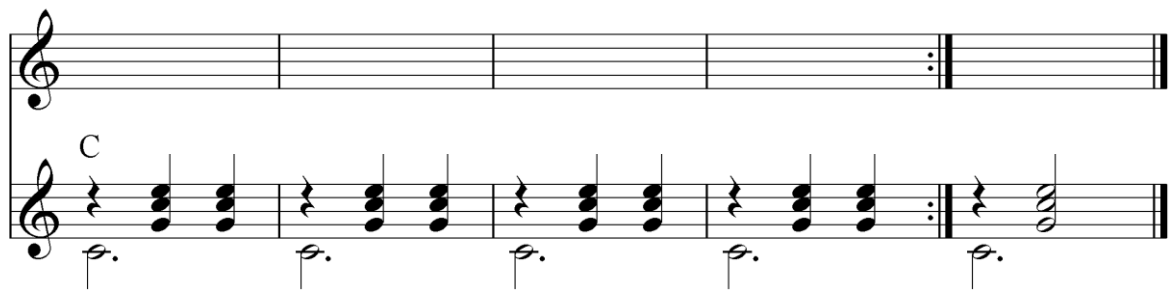
USTVARJAM V RITMU VALČKA

ZAIGRAJ TONE C-DUR LESTVICE. OB POSLUŠANJU POSNETKA
(AKORDIČNE SPREMLJAVE V RITMU VALČKA) IMPROVIZIRAJ S TONI
C-DUR LESTVICE ALI ZAPOJ MELODIJO NA POLJUBEN ZLOG.
OB USTVARJANJU ŠTEJ S STOPALOM IN UPORABI
RAZLIČNE NOTNE VREDNOSTI (POLOVINKE, ČETRтинKE, OSMINKE ...).
KO USTVARIŠ MELODIJO KI TI JE VŠEČ, JO ZAPIŠI V NOTE.
POVABI PRIJATELJA, DA TVOJO IMPROVIZACIJO ALI ZAPISANO MELODIJO
SPREMLJA Z AKORDI. NATO ZAMENJAJTA.
PREDLOG: ZAPISANO AKORDIČNO SPREMLJAVO, LAHKO UPORABIŠ
TUDI ZA UGLASBITEV PESMI V RITMU VALČKA.

C

F

G7





IMPROVIZIRAJ (ZAIGRAJ ALI ZAPOJ) OB POSLUŠANJU POSNETKA
S TONI C-DUR LESTVICE. KO USTVARIŠ MELODIJO, KI TI JE VŠEČ,
JO ZAPIŠI V NOTE.

80

BOSSA NOVA

OB POSLUŠANJU POSNETKA USTVARI MELODIJO V C-DUROVI LESTVICI.
 MELODIJO ZAIGRAJ ALI ZAPOJ S POLJUBNIMI ZLOGI (LA, NA ...) ALI
 UGLASBI - PO SVOJE ZAPOJ PESEM. NATO JO POSNEMI, PO POSLUHU
 POIŠČI TONE IN USTVARJENO ZAPIŠI V NOTE.
 PREDLOG: POVABI PRIJATELJA, DA TVOJO IMPROVIZACIJO SPREMLJA
 Z AKORDI. NATO ZAMENJAJTA.

The musical score is written for two staves in 4/4 time. The key signature is C major (one sharp, F#). The first system consists of two staves. The top staff is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. Both staves contain a melody with notes and rests. The second system also consists of two staves, with the top staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten-style notes like 'a', 'd', 'G7', 'C', 'F' above the staves, which likely represent chords or specific notes. The score ends with a double bar line and repeat signs.



USTVARJAM V RITMU (MAMBO, TANGO)

OB POSLUŠANJU POSNETKA IMPROVIZIRAJ V A-MOLOVI LESTVICI.
ALI POVABI PRIJATELJA, DA TVOJO IMPROVIZACIJO SPREMLJA
Z AKORDI ALI BASI IN NATO ZAMENJAJTA VLOGI.
USTVARJENO MELODIJO NAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE.

MAMBO

a 2 1 0 E 1 0 0

TANGO

p i m p ↓ i ↑

⑤ ⑥

a E

Handwritten musical score for guitar, featuring two systems of three staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (F), and a 3/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. The first system shows a sequence of notes: F (3), G (1), A (2) in the treble and F (6), G (5) in the bass. The second system continues with E (1), F (0) in the treble and E (1), F (0) in the bass. The second system concludes with a double bar line and repeat dots.



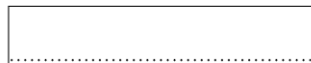


--

84

FLAMENKO

OB POSLUŠANJU POSNETKA IMPROVIZIRAJ V FLAMENKO MODUSU
(IGRAJ TONE ALI ZAPOJ PO SVOJE).
IMPROVIZACIJO POSNEMI. PO POSLUHU POIŠČI TONE IN USTVARJENO ZAPIŠI
V NOTNO ČRTOVJE.
POVABI PRIJATELJA DA TVOJO IMPROVIZACIJO SPREMLJA Z AKORDI.
NATO ZAMENJAJTA.



Handwritten musical notation for Flamenco improvisation, consisting of three systems of staves.

System 1: The first staff is empty. The second staff contains a series of chords and rhythmic patterns. Above the staff are labels 'a', 'G7', and 'G7'. Below the staff are rhythmic markings: $\downarrow$ $\uparrow$ $\downarrow$ $\uparrow$ $\uparrow$ $\downarrow$ $\uparrow$, followed by i i i i $\times$ i i i , and p p i p $\times$ i i p .

System 2: The first staff is empty. The second staff contains a series of chords and rhythmic patterns. Above the staff are labels 'F', 'F', and 'E'. The chords are marked with 'F' and 'E'.

System 3: The first staff is empty. The second staff contains a series of chords and rhythmic patterns. Above the staff are labels 'E', 'a', 'E', and 'a'. The chords are marked with 'E' and 'a'.



FLAMENKO MODUS=CIGANSKA MOLOVA LESTVICA

The image shows the Flamenco Modus (Gypsy Scale) in two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting on G4 and ending on E5. It includes fingerings: 2, 3, 1, 2, 0, 1, 0. The bottom staff shows the corresponding chords in treble clef: I. E, II. F, III. G, IV. a, V. h(ZM), VI. C, VII. d, VIII. E. The scale is written in G major (one sharp).

Scale Degree	Chord
I.	E
II.	F
III.	G
IV.	a
V.	h(ZM)
VI.	C
VII.	d
VIII.	E

ZNAČILNOST MODUSA JE, DA SE UPORABLJA V MELODIJI TON GIS, V SPREMLJAVI PA G-DUR AKORD.



BLUES

OB POSLUŠANJU POSNETKA IMPROVIZIRAJ V C-BLUES LESTVICI
(GLEJ LESTVICE).

C

F

C

C7

F

C

C7

G

F

C

BLUEGRASS

ZAIGRAJ G-DUR LESTVICO (GLEJ LESTVICE).
OB POSLUŠANJU POSNETKA IMPROVIZIRAJ (ZAIGRAJ ALI ZAPOJ)
S TONI G-DUR LESTVICE. KO USTVARIŠ MELODIJO, KI TI JE VŠEČ,
JO ZAPIŠI V NOTE.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first staff contains a sequence of chords and fingerings: G (fingerings 1, 2, 3, 4), C (fingerings 1, 2, 3, 4), and D (fingerings 1, 2, 3, 4). The second staff continues the sequence with G (fingerings 1, 2, 3, 4), C (fingerings 1, 2, 3, 4), and D (fingerings 1, 2, 3, 4). The third staff contains a sequence of chords and fingerings: G (fingerings 1, 2, 3, 4), C (fingerings 1, 2, 3, 4), and D (fingerings 1, 2, 3, 4). The fourth staff contains a sequence of chords and fingerings: G (fingerings 1, 2, 3, 4), C (fingerings 1, 2, 3, 4), and D (fingerings 1, 2, 3, 4). The score ends with a double bar line.



ROCK

OB POSLUŠANJU POSNETKA IMPROVIZIRAJ V A-DUROVI LESTVICI (GLEJ LESTVICE). ČE ŽELIŠ IMPROVIZIRATI V KATERI DRUGI LESTVICI, IZBERI POLJUBNO KOMBINACIJO AKORDOV ŽELJENE LESTVICE (GLEJ AKORDI V LESTVICAH).

OB IMPROVIZACIJI ŠTEJ S STOPALOM. MELODIJO ZAIGRAJ, ZAPOJ ALI ZAŽVIŽGAJ. PO ŽELJI JO POSNEMI IN ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE. POVABI PRIJATELJA, DA TVOJO IMPROVIZACIJO SPREMLJA Z BASI IN OZNAČENIMI POUDARKI. NATO ZAMENJAJTA VLOGI.

The musical notation is presented in two systems. Each system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first system consists of three measures of melody, each followed by a guitar tablature line. The second system also consists of three measures of melody, each followed by a guitar tablature line. The guitar tablature lines are written in a standard format, with fret numbers and fingerings indicated. The exercise is designed for improvisation and accompaniment by a friend.

USTVARJAM V RITMU SAMBE

ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE A-DUR LESTVICE. OB POSLUŠANJU POSNETKA IMPROVIZIRAJ. TONE ZAIGRAJ ALI USTVARJAJ Z GLASOM (ZAPOJ S POLJUBNIMI ZLOGI: NA, LA ... ALI ZAPOJ BESEDILO PESMI). USTVARJENO MELODIJO POSNEMI, PO POSLUHU POIŠČI TONE IN ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE.

PREDLOG: POVABI PRIJATELJA, DA TVOJO IMPROVIZACIJO SPREMLJA Z AKORDI. NATO ZAMENJAJTA.

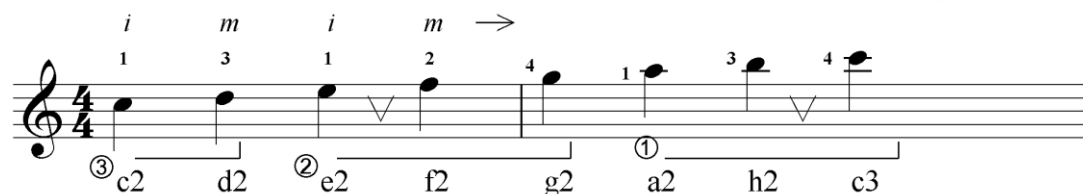
The musical score is written for a 4/4 time signature in the key of A major (two sharps). It consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is written on a single staff, and the bass line is written on a single staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line consists of chords and single notes. Chords are labeled 'A' and 'FIS7'. The second system continues the melody and bass line, with chords labeled 'h', 'E7', and 'A'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in circles. Dynamics like 'a', 'm', 'i', 'p' are written below the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.



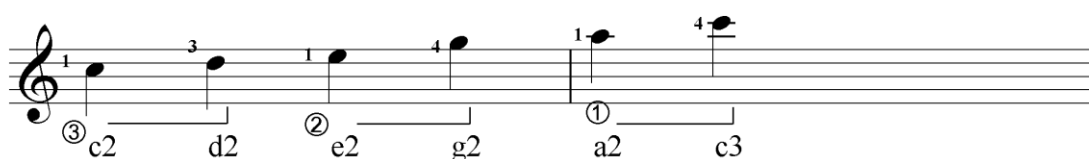
LESTVICE NA PRVIH TREH KITARSKIH STRUNAH

KO SE NAUČIMO PRSTNI RED C-DUR, A-MOL, C-BLUES LESTVICE, C-PENTATONIČNE LESTVICE, LAHKO ISTI PRSTNI RED UPORABIMO ZA IMPROVIZACIJO V OSTALIH LESTVICAH. PRI TEM LE ZAMENJAMO LEGO. PRSTNI REDI: Durove lestvice: (1,3, - 1,2,4, - 1,3,4), Blues lestvice: (1, 4, - 1, 2, 3, - 1 3), Pentatonične lestvice: (1, 3, -1, 4, - 1,4), Naravne molove (1, 3, 4, -1, 3, 4, -1,3) ...

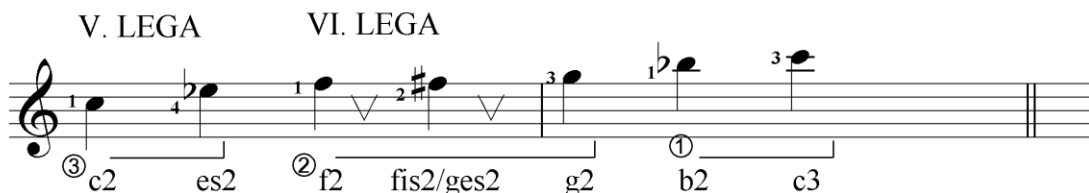
C-DUR LESTVICA V. LEGA (1. prst leve roke - kazalec postavi ob V. prečko.)



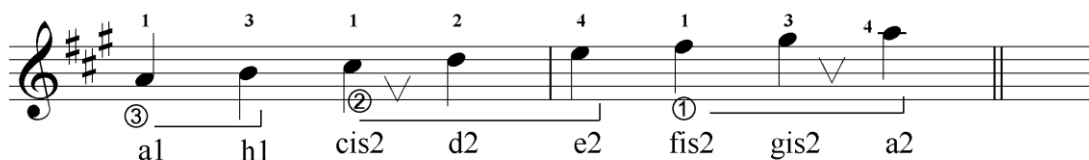
C-PENTATONIČNA LESTVICA V. LEGA (D-PENTATONIČNA VII. LEGA ...)



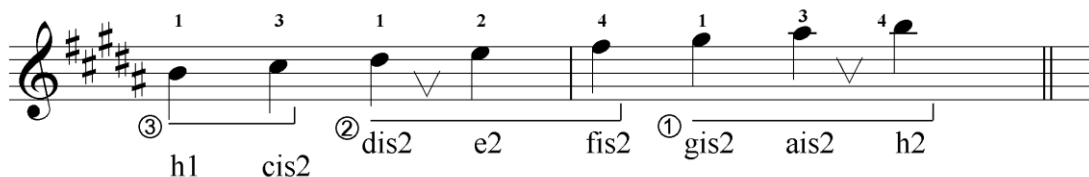
C-BLUES LESTVICA V., VI. LEGA (D-BLUES VII. IN VIII. LEGA ...)



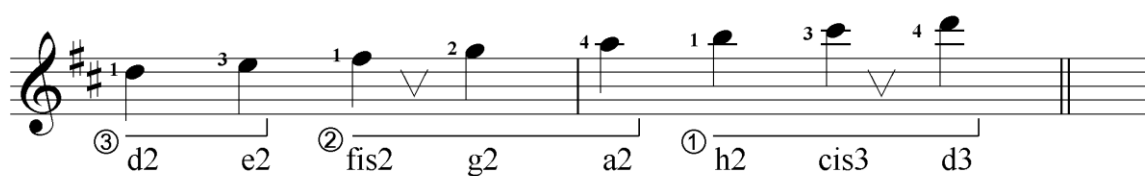
A-DUR LESTVICA II. LEGA



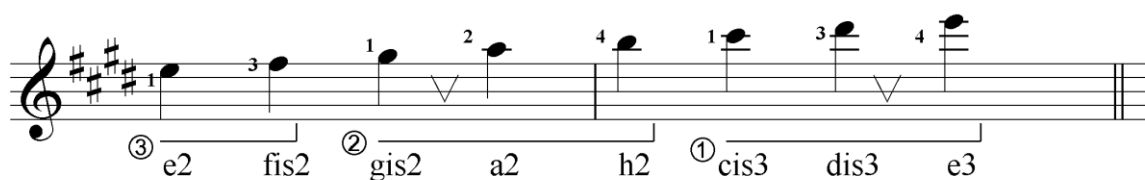
H-DUR LESTVICA IV. LEGA



D-DUR LESTVICA VII. LEGA



E-DUR LESTVICA IX. LEGA

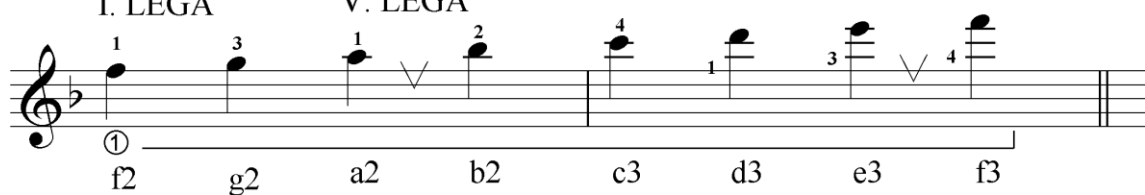


F-DUR LESTVICA

I. LEGA

V. LEGA

X. LEGA



A-MOL NARAVNA LESTVICA V II. IN III. LEGI

II. LEGA

III. LEGA



A-MOL HARMONIČNA LESTVICA V II. IN III. LEGI

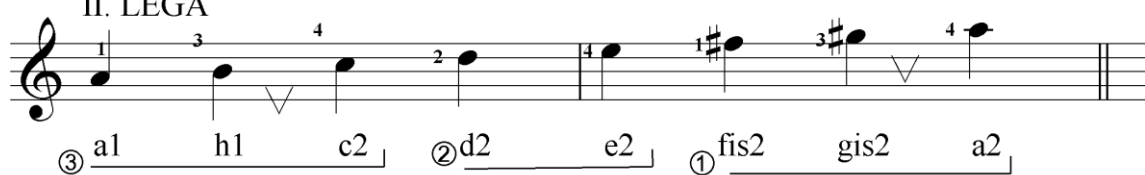
II. LEGA

III. LEGA



A-MOL MELODIČNA LESTVICA V II. LEGI

II. LEGA

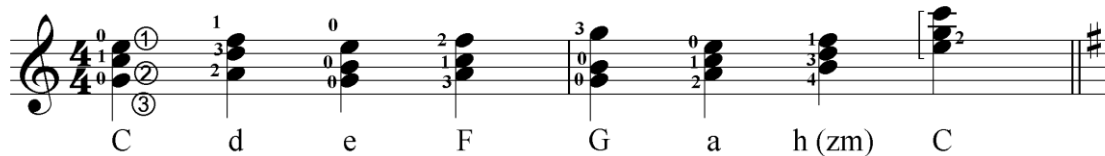


AKORDI NA PRVIH TREH KITARSKIH STRUNAH V DUROVIH LESTVICAH

KADAR ŽELIMO USTVARJATI (UGLASBITI PESEM, NAPISATI SKLADBO ...) V DOLOČENI LESTVICI, IZBERIMO POLJUBNO KOMBINACIJO AKORDOV TE LESTVICE. NPR. TRÍ, ŠTIRI AKORDE, KI SO NAM VŠEČ. NATO SE Z NJIMI IGRAJMO, JIM DODAJAMO TONE PRIPADAJOČE LESTVICE ALI OB NJIHOVI SPREMLJAVI UGLASBIMO PESEM, IMPROVIZIRAMO.

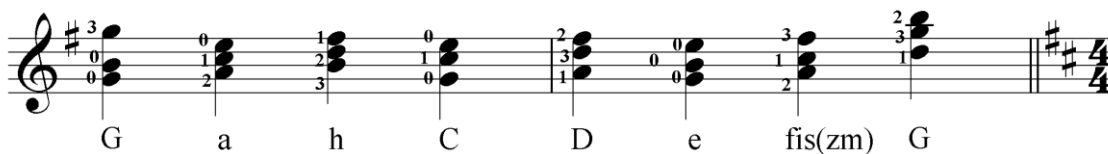
V C-DUR LESTVICI:

VIII.



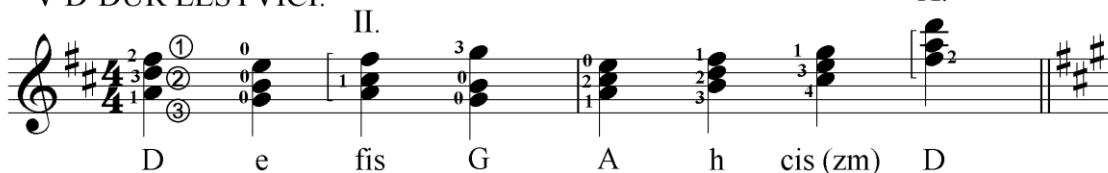
V G-DUR LESTVICI:

VII.



V D-DUR LESTVICI:

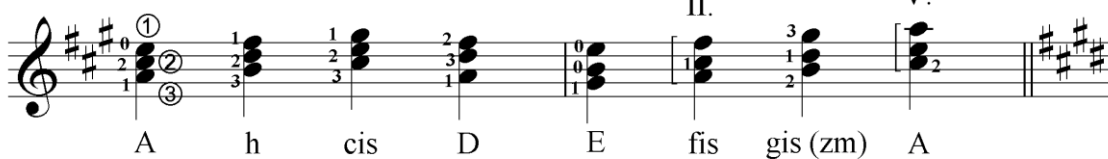
X.



V A-DUR LESTVICI:

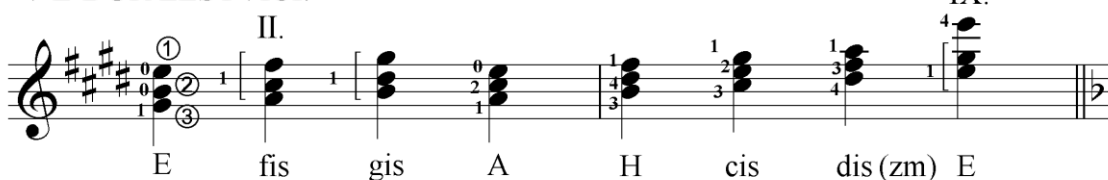
II.

V.



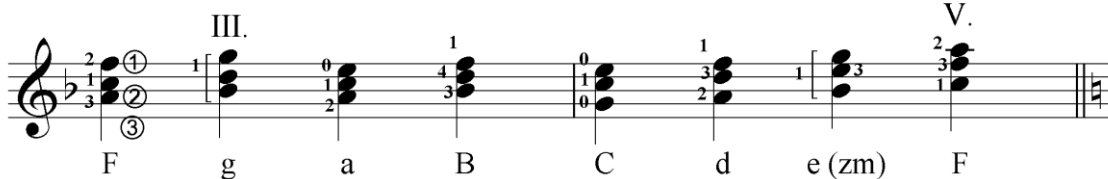
V E-DUR LESTVICI:

IX.

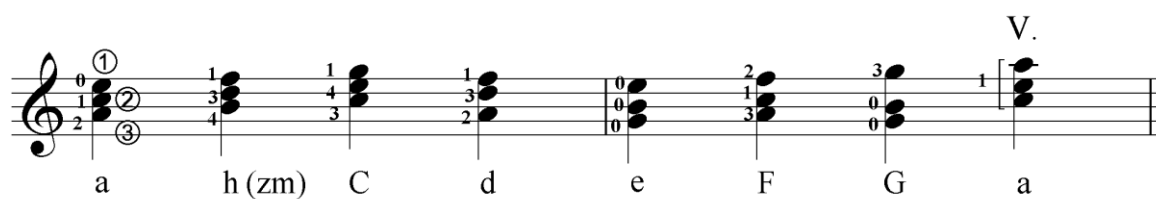


V F-DUR LESTVICI:

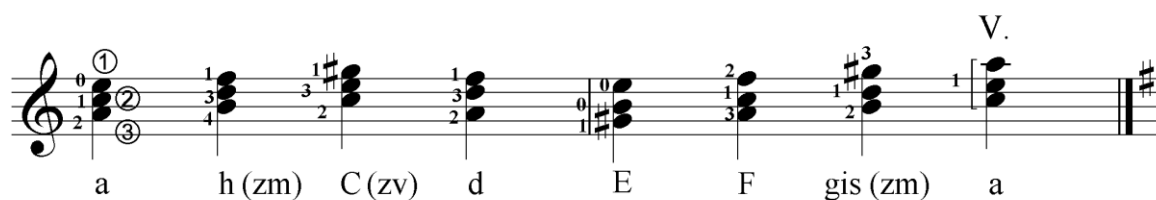
V.



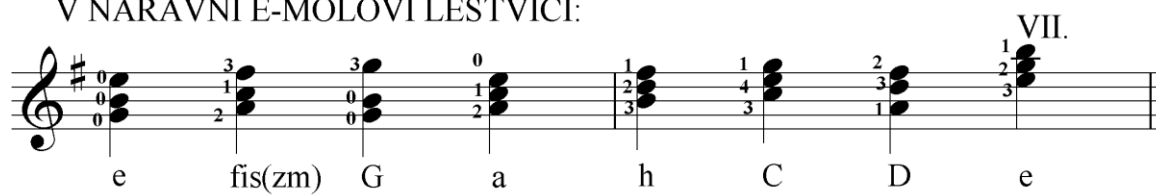
V NARAVNI A-MOLOVI LESTVICI:



V HARMONIČNI A-MOLOVI LESTVICI:



V NARAVNI E-MOLOVI LESTVICI:



V HARMONIČNI E-MOLOVI LESTVICI:



 32010
  13421
  32410
  32000
  13121
  42310
  34011
  2341
  21030

C c-mol C7 C may7 Cm7 C6 C sus4 C7/sus4 C add2

 0132
  0231
  0213
  0111
  0211
  0203
  0123
  0214
  0120

D d-mol D7 D may7 Dm7 D6 D sus4 D7/sus4 D add2

 023100
  023000
  020100
  011234
  012030
  023140
  012300
  010200
  024100

E e-mol E7 E may7 Em7 E6 E sus4 E7/sus4 E add2

 210003
  134111
  320001
  310002
  131111
  210030
  240014
  340011
  210304

G g-mol G7 G may7 Gm7 G6 G sus4 G7/sus4 G add2

 01230
  02310
  01020
  02130
  02010
  01111
  01240
  01023
  01200

A a-mol A7 A may7 Am7 A6 A sus4 A7/sus4 A add2



AKORDIČNE SPREMLJAVE

NAČINI SPREMLJAVE ZA IMPROVIZACIJO ALI UGLASBITEV PESMI
Z AKORDI C-DUR LESTVICE.

A) AKORDIČNI PRIJEMI PO PRVIH TREH KITARSKIH STRUNAH
VSAK NAČIN ZAIGRAJ Z AKORDI (C, a, d, G7, C) KOT V a) NAČINU
ALI IZBERI DRUGO LESTVICO IN NJEJ PRIPADAJOČO KOMBINACIJO
AKORDOV (GLEJ LESTVICE, AKORDI).

a)

C a d G7 C

p i m i p i m i p i m i p i m i m i p

b) PRVA DRUGA TRETJA ČETRTA

C

p m i p m i p i p i

č) PR- VA DRU- GA TRE- TJA ČETR- TA

p i m i m i m i

d)

C

p m i m p m i m

e) P-R-VA-A DRU-U-GA- A TRE-E-TJA-A ČET-R-TA-A

p m i m i p m i

f) P-R- VA- A DRU- U- GA- A TRE- E - TJA- A ČET-R- TA-A

p m i m i p m i p m i

g) P-R-VA- A DRU- U- GA - A TRE- E -TJA -A ČET-R- TA-A

h) PR- VA DRU - GA TRETJA ČETR - TA

i) PRVA DRUGA TRETJA ČETRRTA

j) PR- VA- DRU- GA TRE - TJA ČETR - TA

k) PR- VA DRU- GA TRE - TJA ČETR - TA

l) PR - VA DRU - GA TRE - TJA ČETR - TA

m) n) o)

AKORDIČNE SPREMLJAVE

RAZLIČNI NAČINI AKORDIČNIH SPREMLJAV PO VSEH STRUNAH
ZA IMPROVIZACIJO ALI UGLASBITEV PESMI.

B) VSAK NAČIN ZAIGRAJ Z AKORDI (C, a, d, G7, C) KOT V a) NAČINU
ALI IZBERI DRUGO LESTVICO IN NJEJ PRIPADAJOČO KOMBINACIJO
AKORDOV (GLEJ LESTVICE, AKORDI).

a) PRVA DRUGA TRETJA ČETRТА

b) C

c) C

č) PR - VA DRU - GA TRE - TJA ČETR - TA

d)

e) PR - VA DRU - GA TRE - TJA ČETR - TA

f) PR - VA DRU - GA TRE - TJA ČETR - TA

p *a* *i* *m* *a* *i* *m* *a*

Detailed description: Musical notation for exercise f) on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes: PR (quarter rest), VA (quarter note), DRU (quarter note), GA (quarter note), TRE (quarter note), TJA (quarter note), ČETR (quarter note), and TA (quarter note). The lyrics are written above the notes. Below the staff, the syllables are written in italics: *p*, *a*, *i*, *m*, *a*, *i*, *m*, *a*.

g) PR - VA DRU - GA TRE - TJA ČETR - TA

p *a* *m* *i* *a* *p* *a* *m* *i* *a*

Detailed description: Musical notation for exercise g) on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes: PR (quarter rest), VA (quarter note), DRU (quarter note), GA (quarter note), TRE (quarter rest), TJA (quarter note), ČETR (quarter note), and TA (quarter note). The lyrics are written above the notes. Below the staff, the syllables are written in italics: *p*, *a*, *m*, *i*, *a*, *p*, *a*, *m*, *i*, *a*.

h)

a *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i*

Detailed description: Musical notation for exercise h) on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes: *a* (quarter note), *p* (quarter note), *i* (quarter note), *m* (quarter note), *i* (quarter note), *p* (quarter note), *i* (quarter note), *m* (quarter note), and *i* (quarter note). The lyrics are written above the notes. Below the staff, the syllables are written in italics: *a*, *p*, *i*, *m*, *i*, *p*, *i*, *m*, *i*.

i)

m *p* *i* *m* *i* *p* *i* *m* *i*

Detailed description: Musical notation for exercise i) on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes: *m* (quarter note), *p* (quarter note), *i* (quarter note), *m* (quarter note), *i* (quarter note), *p* (quarter note), *i* (quarter note), *m* (quarter note), and *i* (quarter note). The lyrics are written above the notes. Below the staff, the syllables are written in italics: *m*, *p*, *i*, *m*, *i*, *p*, *i*, *m*, *i*.

j) P-R- VA- A DRU- U- GA- A TRE- E- TJA- A ČET-R- TA- A

p *a* *m* *i* *a* *p* *a* *m* *i*

Detailed description: Musical notation for exercise j) on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes: P-R- (quarter rest), VA- A (quarter note), DRU- U- (quarter note), GA- A (quarter note), TRE- E- (quarter note), TJA- A (quarter note), ČET-R- (quarter note), and TA- A (quarter note). The lyrics are written above the notes. Below the staff, the syllables are written in italics: *p*, *a*, *m*, *i*, *a*, *p*, *a*, *m*, *i*.

k) P-R- VA- A DRU- U- GA- A TRE- E- TJA- A ČET-R- TA- A

a *m* *i* *p* *a* *m* *i* *a* *p* *a* *m* *i* *a* *p* *a* *m* *i*

Detailed description: Musical notation for exercise k) on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes: P-R- (quarter rest), VA- A (quarter note), DRU- U- (quarter note), GA- A (quarter note), TRE- E- (quarter note), TJA- A (quarter note), ČET-R- (quarter note), and TA- A (quarter note). The lyrics are written above the notes. Below the staff, the syllables are written in italics: *a*, *m*, *i*, *p*, *a*, *m*, *i*, *a*, *p*, *a*, *m*, *i*, *a*, *p*, *a*, *m*, *i*.

l) P-R- VA- A DRU- U- GA- A TRE- E- TJA- A ČET-R- TA- A

a *m* *i* *p* *a* *m* *i* *p* *a* *m* *i* *p* *a* *m* *i*

Detailed description: Musical notation for exercise l) on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes: P-R- (quarter rest), VA- A (quarter note), DRU- U- (quarter note), GA- A (quarter note), TRE- E- (quarter note), TJA- A (quarter note), ČET-R- (quarter note), and TA- A (quarter note). The lyrics are written above the notes. Below the staff, the syllables are written in italics: *a*, *m*, *i*, *p*, *a*, *m*, *i*, *p*, *a*, *m*, *i*, *p*, *a*, *m*, *i*.

AKORDIČNI PRIJEMI (a, d, G7) GLEJ STRAN 95

n) PRVA DRUGA TRETJA ČETRТА

o) PR - VA DRU - GA TRE - TJA ČETR - TA

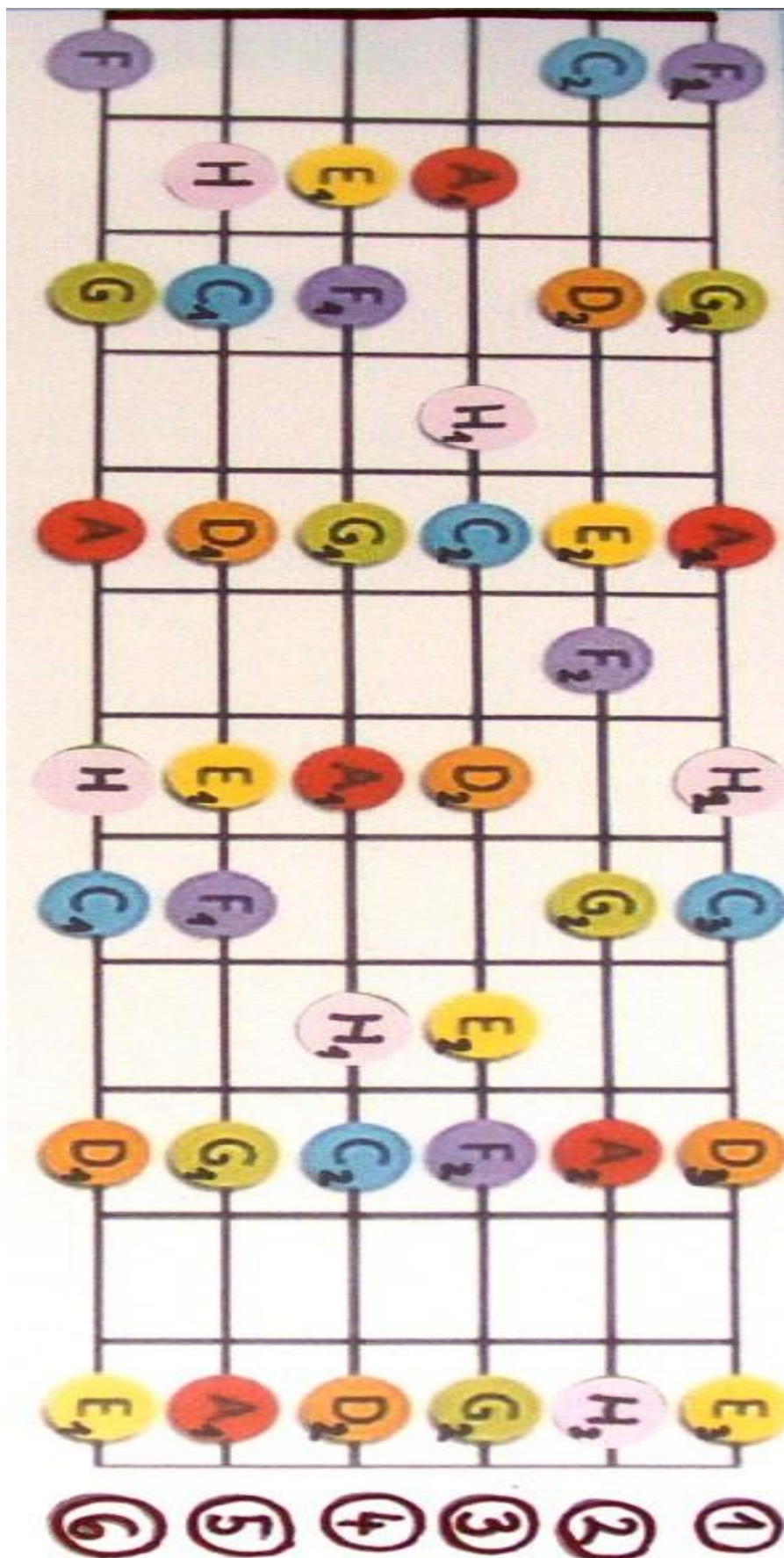
p) PR - VA DRU - GA TRE - TJA ČETR - TA

r) PR - VA DRU - GA TRE - TJA ČETR - TA

s) PRVA DRUGA TRETJA š) PRVA DRUGA TRETJA

t) PRVA DRUGA TRETJA

u) PR - VA DRU - GA TRE - TJA



NOTE NA KITARSKI UBIRALKI



13 VIRI IN LITERATURA

Dewhurst – Maddock, Olivea (1999). *Zdravilna moč glasbe in zvoka*. Ljubljana: Tangram.

Kovič, Jurij (2000). *Amadeusov abecednik*. Ljubljana: Modrijan.

Krishnamurti, Jidu (2008). *Vzgoja in izobraževanje in pomen življenja*. Radovljica: Didakta.

Svetlin, Ajša (2010). *Priročnik za ustvarjalno poučevanje kitare Viva creativa*. Šmarješke Toplice: Stella.

Voglar, Mira (1979). *Kako približamo otrokom glasbo*. Ljubljana: Zavod SR Slovenije za šolstvo.

Voglar, Mira (1984). *Glasbena pravljica Papirnat čolniček*. Zgoščenka. Ljubljana: Studio RTV.