

USTVARJAM GLASBO

USTVARJALKA/USTVARJALEC



USTVARJALNI UČBENIK

z elementi ustvarjalnega zvezka
ZA MLADE KITARISTE

Svetlana Ranogajec

DRAGA USTVARJALKA, USTVARJALEC

UŽIVAJ V IGRIVI

USTVARJALNI PUSTOLOVŠČINI ☺

USTVARJALNI UČBENIK SE VESELI,

DA MU Z GLASBO »VDIHNESŽ ŽIVLJENJE«



Dragi pedagogi, pedagoginje

Ustvarjalni učbenik je napisan kot nadgradnja ustvarjalnega zvezka Jaz ustvarjam glasbo in priročnika za ustvarjalno poučevanje kitare Viva creativa. Napisan je kot ustvarjalna dopolnitev poučevanju, z namenom, da otroke navduši za improvizacijo, ustvarjanje skladb, petje, uglasbitev pesmi, jih motivira, prinese ustvarjalni oddih »od not«, radost, svobodo, omogoči globlje čutenje glasbe ...

Spoznanja o praksi improvizacije, postopku uglasbitve pesmi so podrobneje opisana na strani 188.

Zapisani ustvarjalni listi in skladbice so zapisani kot predlogi, ki jih po želji in občutku spreminjamo, prilagodimo vsakemu otroku posebej. Ni potrebno, da se vse ustvarjene melodije zapišejo v note. Še bolje, če skladbe, pesmi vsak dan otroci zaigrajo ali zapojejo drugače, improvizirajo po svoje. Tistim učencem, ki jih improvizacija zelo veseli in jo redno prakticirajo tudi doma, lahko predlagamo, da tudi nastopajo z lastnimi improvizacijami. Otrokom, ki jih improvizacija »na odru« na tako navdušuje, pa pomagamo, da skladbe ali uglasbene pesmi zapišejo v note, se jih naučijo in nastopajo. Skladbe, ki so jih ustvarili v prvem razredu lahko potem v višjih razredih nadgradijo (ustvarijo daljše skladbe, melodiji dodajo druge glasove, akordično podlago, okraske, vezave ... jo izvajajo v hitrejših tempih, v višjih legah, dodajo

vibrato, karakterne, dinamične oznake ...) in izvajajo ob spremljavi sošolcev. Vse dvoglasne skladbe se lahko izvajajo kot enoglasne (tako so primerne tudi za začetnike). Z dogovorom s starši lahko začetke in zaključke ur povežemo po dva učenca/učenki v duo, da se uvajata v skupno igro in improvizacijo. Tako ustvarjalna pot tudi povezuje sovrstnike v raziskovanju, poslušanju, sodelovanju, sočutenju ...

V učbeniku so namensko zapisane lažje skladbe, spremljave in priredbe, zato, da se jih otroci hitreje naučijo in so jim za vzpodbudo, motivacijo, oddih. Ker ni težko, otroci večkrat začutijo občutek, da nekaj znajo in posledično zaradi tega raje vadijo. Zapisane skladbe v učbeniku lahko učencem zaigra učitelj kot primer ustvarjanja, da učenca »primer« spodbudi k ustvarjanju.

Za navdih k ustvarjanju so ustvarjalnim listom priložene tudi slike in fotografije (ustvarjene z UI). Ilustracije za pesmi: Prijatelj si moj, Snežena pesem, Polka, Neko jutro, Zvezdni večer, Snežak pa je ustvaril ilustrator Cveto Prevodnik. Lažje akordične spremljave uporabljam tudi za učence višjih razredov (za utrjevanje drže igranja z nohti ((tisti, ki jih imajo)), utrjevanje menjave barv, igranja z dinamiko, fraziranje, za motivacijo, za krepitev občutka »da znajo, zmorejo«, da ni vsa snov, ki jo igrajo le vedno težja in težja). Sama za poučevanje uporabljam različne kitarske učbenike in hkrati dodajam snov iz ustvarjalnega učbenika. V 1. razredu začnem hkrati od sedme strani (igranje s palcem) in hkrati od tridesete strani (igranje i, m). Kasneje pa obenem, ko dam učencu skladbo iz drugih učbenikov, hkrati poiščem isto lestvico in tehnični izziv v ustvarjalnem učbeniku, da se snov povezuje.

Nekaj spoznanj za katere sem hvaležna Edgaru Willemsu in mnogim učiteljem.

»Učitelj malo razlaga, navdušuje s prakso, s čutenjem glasbe, prepevanjem, spodbujanjem ... Dopusti tišino kot del glasbe in ne zapolni vsakega trenutka z govorom. Notranja tišina ustvarja prostor v katerem se porajajo ideje, ustvarjalnost, sproščeno - spontano poučevanje v sprejemanju in sočutenju, ki je prilagojeno vsakemu učencu posebej, za vsak trenutek posebej.

Zaveda se, da je na prvem mestu njegova naloga - biti človek sočloveku, šele nato učitelj.«

Naj vam ustvarjalni učbenik prinese igrive, vsakič drugačne radostne urice z vašimi učenci in prebudi mnogo idej ...

BARVE označujejo informacije o skladbi

MODRA - PRSTNI REDI AKORDIČNIH SPREMLJAV (NPR. P I, P IM, P I M A ...)

RDEČA - TEHNIČNI IZZIVI, RAZLAGE (NPR. NAČIN IZVAJANJA ENOGLASJE ALI DVOGLASJE, AKORDI (NPR. G C D), RITMIČNE POSEBNOSTI: SINKOPE, TRIOLE ...)

ORANŽNA - LESTVICE, MODUSI

ZELENA - PREDLOGI ZA UČITELJE, UČENCE

ČRNA: NASLOV SKLADB, SKLADATELJ, PESNIK, TONI V SKLADBI

KAZALO

6 TONI C-DUR LESTVICE

7 IZMIŠLJARIJE VAJE ZA DESNO ROKO S PALCEM

8 MOJSTER JAKA francoska G-DUR TONI: MALI G, G1 SPREMLJAVA P I IGRANJE S PALCEM IN KAZALCEM

9 IZMIŠLJENA G-DUR MALI G IGRANJE S PALCEM

10 PESMICA Zvezdana Majhen MIKSOLIDIJSKI MODUS MALI G, G1 P I MELODIJA: G1-C2 I M PUNKTIRAN R.

11 PESMICA MIKSOLIDIJSKI MODUS MALI G, G1 SPREMLJAVA P I

12, 13 PLESNO D DUR TONI D1, A1, MALI A SPREMLJAVA P I MELODIJA: A1-D2 I M TRIOLE

14,15 PRIDI TOPLO SONCE S. Pušnik A-DUR MALI A A1 SPREMLJAVA P I MELO.: A1-A2 I M E., DVOGLASJE

16,17 AFRIŠKA E-DUR MALI E, A, E2 SPREMLJAVA P A MELODIJA: E1-E2 I M SINKOPE

18 MAMI Neža Maurer G-DUR BASI MALI G, C1, D1 MENJAVA STRUN S PALCEM

19 KATARINA BARBARA Ijudska G-DUR G, A, D1 MENJAVA STRUN S PALCEM MELODIJA: G1-D2 I M

20, 21 HVALEŽNOST MATERI ZEMLJI G-DUR G,G1,H1 SPREMLJAVA P I M I MELODIJA: G1-D2 PUNKT. R.

22 MOJSTER JAKA francoska G-DUR G, D1, G1,H1,SPREMLJAVA P I M IN P I M A MELODIJA: D1-D2 I M

23 DARILO Slavica Pušnik G-DUR G,G1,H1 D1,A1,C2 P I M G,C,D DUR MELODIJA: G, D1-E2 DVOGLASJE

24-26 ROJSTVO POTOKA Z. Majhen G-DUR G, D1, G1, H1, C2 P I M IN P I M A MELODIJA: FIS1-E2 OSMINKE

27, 28 NA KONJU G-DUR MALI G G1,H1,D1,A1,C2 SPREMLJAVA P IM P IM MELODIJA: FIS1-E2 PUNKT. R.

29 IGRAJ KOLO JABOLKO ljudska A MOL NARAVNA MALI A-E1 IGRANJE S PALCEM

30 IZMIŠLJARIJE PRAZNE STRUNE E2 H1 G1 VAJE ZA DESNO ROKO I M, M A, I A

31 - 33 VLAKEC PRAZNE STRUNE E2 H1, G1 I, M, A IN MENJAVA I M, I A, M A

34, 35 TRIJE PRIJATELJI E2, H1, G1 MENJAVA STRUN I M AKORD. SPREMLJAVA G a C P I M I

36 UČIM SE ZAPISOVANJA NOT E2, H1, G1

37, 38 ŠTIRJE PRIJATELJI: E2, H1, G1, D1 MENJAVA STRUN I M AKORD. SPREMLJAVA P I M I

39 MOJSTER JAKA francoska G-DUR G1, H1 MENJAVA STRUN I M ŠESTNAJSTINKA

40 AFRIŠKA E-DUR H1, E2 MENJAVA STRUN I M IN IM MELODIJA: TONI E1-E2 SINKOPE

41 VESELO E-DUR H1, E2 IM, IM, IM, IM P IN MA P MELODIJA TONI E2-E3 I M SINKOPE

42-44 USTVARJAM S TONI G1-C3 C- DUR LESTVICA - MIKSOLIDIJSKI MODUS I M, I A, M A

NOTNO ČRTOVJE ZA ZAPISOVANJE SKLADB

45-48 KVIZ UGANI PESEM C-DUR C2-G2 I M, M A, I A (KUŽA PAZI J. Bitenc, ŠOLSKI ZVONEC L. Černež, ljudske: ABRAHAM, MARKO SKAČE, MAJHNA SEM BILA; BELE SNEŽINKE A. Černež, KUKAVICA J. Bitenc, METULJČEK CEKINČEK J. Bitenc)

49 NAROB E SVET ljudska C-DUR ENOGLASJE ALI DVOGLASJE TONI G, C1, E2-G2

50 BELE SNEŽINKE Anica Černež C-DUR G, A, C1 MELODIJA: C2-G2 AKORDI PO PRVIH TREH STRUNAH C, a, G

51, 52 SONCE Z. Majhen POSTOPEK UGLASBITVE PESMI C-DUR ENO., DVOGLASJE C1, G MELODIJA: C2-F2

53 IGRAJ KOLO JABOLKO ljudska A MOL NARAVNA TONI A1-ED

54 POSKOČNA C-DUR C1, G1, G, G1 P I MELODIJA: C2-F2 IN C1-F1 I M ENOGLASJE

55 KAVBOJSKA L. Žagar C DUR I M MELODIJA: G1-F2

56 VSE NAJBOLJŠE ZA TE ameriška C DUR AKORDI PO PRVIH TREH STRUNAH C F G7 MELODIJA: G1-G2

57 JESENSKO LISTJE J. Haydn/S. Vinšek C-DUR C1, G1, C2, G, G1, H1 P IM MELODIJA: G1-E2 E., Dvoglasje

58 MIKLAVŽ IMA SIVO GLAVO ljudska P IM IM

59, 60 HAVAJSKA C-DUR, AKORDI C F C G DOL GOR TAP GOR

61, 62 LEPOTA Z. Majhen G DUR MENJAVA STRUN I M H1, G1, C2, A1 DVOGLASJE MEL.: G, C1, D1 G1-D2

63, 64 ZIMSKA LEPOTA Zvezdana Majhen G-DUR AKORDI: G e a C D7 SPREMLJAVA P I M I MELODIJA: H1-E2

65 PESMICA Z. Majhen MIKSOLIDIJSKI MODUS, G-DUR

66, 67 PRIJATELJ SI MOJ M. Brunež/S. Ranogajec G-DUR BASI: FIS, G, C1, D1 MELODIJA: G1-E2 Eno. Dvogl.

68, 69 MAMI N. Maurer G-DUR AKORDI G C D MELODIJA: G, C1, D1, G1-E2 DVOGLASJE

70, 71 SNEŽENA PESEM S. Posedel G DUR BASI G A, C1 D1 AKORDI G a C D MELODIJA: FIS1-E2 DVOGLASJE

72, 73 PUSTNA PESEM M. Voglar G DUR MALI G D1 G1-E2 PIMA M I, PIA M I USTVARJANJE DVOGLASNE S

74, 75 NEKO JUTRO A. Weingerl G-DUR MEL.: G1-D2 BASI E G A D1 G D7 e a P IM IM VALČEK DVOGLASJE

76 BOŽIČNA PRAVLJICA /AULD LANG SYNE škotska ljudska G-DUR TONI D1-E2 AKORDI G C D

77 NA RANČU G-DUR MALI G-G2 PM P I P M P AKORDI G a C G

78, 79 VILINSKI SLAP Zvezdana Majhen A-MOL E1-E2 P IM AKORDI C G a P I M I

80 DEKLE JE VODO ŠLO ljudska D-DUR D IN A DUR AKORD P I M I IN P IM MELODIJA: CIS2-A2

81, 82 PLES G. L. Furhmann D-DUR TONI D2-A2 P P P (6.5.4 STRUNA) ENOGLASJE, DVOGLASJE

83. IMPROVIZACIJA V C PENTATONIČNI LESTVICI C1-C3 I M, M A, I A AKORDI C Am7 P I M A

84 LOKVANJ C PENTATONIČNA LESTVICA IGRANJE V 2 LEGI (A1-A2) DVOGLASJE

85, 86 DARILO Slavica Pušnik C-DUR MELODIJA: C2-A2 I M, M A AKORDI C, F, G DUR P IM IM

87 ANKICA S. Ranogajec C DUR G1, H1-G2 DVOGLASJE P I M I M

88, 89 LISTJE V VETRU C DUR C1-E2 A P I M, P I M

90 NA PLANINI C-DUR C1-E2 P IM

91, 92 ZIMA S. Ranogajec C-DUR TONI C1-C2 P IM P VALČEK

93 ENA PTIČKA ljudska C-DUR TONI G1-G2 TERCE AKORDI C, G, G7

94 IMPROVIZACIJA V TERCAH C-DUR TERCE

95, 96 BOLHICA MICA MIKSOLIDIJSKI MODUS MALI G-G2 P I GLISANDO, AKCENT, STACCATO

97 VESELI G G-DUR MALI G-G1 SPREMLJAVA P I

98, 99 VIJOLICA Mira Voglar G-DUR TONI MALI G-C2 SPREMLJAVA P I, P I M I AKORDI G C a

100 IMPROVIZIRAM S TONI A- DUR LESTVICE A1-A2

101 POJOČI MEZINČEK IGRANJE Z MEZINCEM D1, G1, MALI A OB 5. PREČKI

101, 102 ČAROVNICA S. Ranogajec A-MOL A DUR MELODIJA: A1-C2 2 LEGA

103 NA PLANINCAH ljudska A DUR E, A, H1-FIS2 SPREMLJAVA P I M AKORDI A E E7

104 RASLA JE JELKA ljudska A-DUR MELODIJA: H1-FIS2 DVOGLASJE I, M AKORDI: E A P I MA

105, 106 NAGAJIVO SONCE Zvezdana Majhen A-DUR A1-FIS2 I M, M A AKORDI A E E7 SPREMLJAVA P I MA

107, 108 IGRAJ KOLO ljudska **A DUR E, A, A1-FIS2 DVOGLASJE**

109 ZIMA JE PRIŠLA ljudska **A DUR 2 LEGA CIS2-GIS2 AKORDI A E E7 P I MA I MA I**

110, 111 ZBUJA SE POMLAD **C DUR TONI MALI G-G2 USTVARJANJE DVOGLASNE SKLADBE**

112 LEPA **C DUR G, C1, D1 G1-G2 DVOGLASJE AKORDI d7 G7 Cmaj7 C P I M A**

113 MEGLICE NAD JEZEROM **A-MOL MALI G-G2 P P I M A M**

114, 115 INDIJANSKI PLES **E MOL HARMONIČNA LESTVICA P IM P IM (BASI 5.LEGA)**

116 MOLČEČE V MOLU **E MOL MENJAVA LEG 7., 10., 2. LEGA P IM P IM**

117 SVOBODNO V **E-MOLU** PO PRVI STRUNI - RADOSTNO V **E-DURU** PO 1. STRUNI

118 LADJE V PRISTANU **G-DUR MALI G-D2 PIMA I M**

119 MOGOČNOST ŽIVLJENJA **G-DUR MALI G-G2 IM P P, IMA P P**

120 SONČNI VZHOD V SAVANI **G DUR MALI G-G2 IM PP IM PP IM**

121 NOČNI ZVEN DREVES **G-DUR MALI G -D2 PIMA M PIMA**

122, 123 SMREČICA Zvezdana Majhen **D DUR TONI CIS2-H2 TERCE SPREMLJAVA P I A M**

124, 125 ARIETTA J. Kuffner **A-DUR MALI A, MALI E, D1, GIS1-FIS2 TERCE**

126, 127 V NARAVI Zvezdana Majhen **A-DUR MALI E, MALI A, MALI H, D1-E2 TERCE, SEKSTE**

128 USPAVANKA J. Bitenc **A-DUR MALI A, MALI E, A2-E3 9.LEGA ALI 2. LEGA OKTAVO NIŽJE, DVOGLASJE**

129 USPAVANKA NINANAJA **A-DUR MALI A, D1, CIS2-A2 MENJAVA LEG 2., 7. LEGA DVOGLASJE**

130 KAPLJICE **A-DUR MALI A, MALI E, A2-E3 MENJAVA LEG 2., 9. LEGA DVOGLASJE**

131 TERCA IGRAJ **A-DUR MALI A, MALI E, H1-E3 MENJAVA LEG 9., 2. LEGA**

132 MIR **A-DUR P I M PIM P I A PIA**

133, 134 MI SE IMAMO RADI ljudska **F-DUR BASI: C1, F1 MELODIJA: A1-E2 DVOGLASJE AKORDI F, C7 P IM**

135, 136 IMPROVIZACIJA V **DORSKEM MODUSU**

137, 138 DALJNA DEŽELA **DORSKI MODUS, VEZAVE, TRILČEK**

139 NEUSTRAŠNI POMORŠČAKI **DORSKI MODUS MALI D, D1-D2 IMA P, IMA P**

140, 141 ZVEZDNI VEČER **G DUR KITARSKI DUO P I M A M**

142 -144 **USTVARJANJE Z AKORDI IN TONI A-MOL LESTVICE, KADENCE**

145 IGRAJ KOLO JABOLKO ljudska **A MOL NARAVNA A1-E2 KITARSKI DUO AKORDI a F G PM I M I M I**

146 INDIJANSKI PLES POGUMA **A MOL NARAVNA MALI G-D2 DVOGLASJE AKORDI a F G**

147, 148 ŠKOTSKI NAPEV **A MOL NARAVNA MALI E, G, A C1-A2 PIMA I M IM AKORDI a G e C**

149 PLES NA DVORU **A MOL HARMONIČNA LESTVICA A, E, GIS1-A2 DVOGLASJE**

150, 151 VIKING IN MORJE **A-MOL HARMONIČNA OKRASKI DVOGLASJE**

152 - 155 KAVBOJ BOJČ **E DUR E, A, E1-GIS2, E3 DVOGLASJE KITARSKI DUO P M P I AKORDI E A H7**

156 KJE SO TISTE STEZICE ljudska **E-DUR E, A, H, E1-GIS2 DVOGLASJE AKORDI E A H H7**

157 - 159 RADOSTNO V **E-DURU** PO 6 STRUNI **MENJAVA LEG PREGLAŠENA 3 STRUNA-GIS**

160, 161 TA TRENUTEK **E-DUR MALI E, A1-GIS2 P I M A M I**

162, 163 IMPROVIZACIJA V FRIGIJSKEM MODUSU

164 IMPROVIZACIJA V LIDIJSKEM MODUSU

165 - 167 IMPROVIZACIJA V MIKSOLIDIJSKEM MODUSU

168 DOBRI STARI ČASI **G-DUR H1-G3 SEKSTE TREMOLO UMETNI FLAŽOLETI**

169 - 174 USTVARJANJE SKLADB, IMPROVIZACIJA NA IZBRAN RITMIČNI VZOREC
(HABANERA, VALČEK, POLKA, INDIJANSKO-INKOVSKI RITEM, SAMBA-BRAZILIJA, SALSA, KU-KU RITEM, NIGERIJA, ANCON RITEM, Z. AFRIKA, IRSKA)

175, 176 PESEM SRCA ljudska **C-DUR KVARTET**

177 USTVARI ZVOČNO SLIKO

178 - 179 SREČNO POT ADI SMOLAR **G-DUR KITARSKI DUO AKORDI G C a e**

180-183 POJ MI PESEM MIRO TOMASSINI, VLADO KRESLIN **G-DUR KITARSKI DUO AKORDI G D D7 G**

183 VPRAŠANJA ZA UČENCE ZA LAŽJE RAZUMEVANJE IN POMNENJE OZNAK, BRANJE NOT

184 - 195 MAČEK MURI JERKO NOVAK, KAJETAN KOVIČ **TRI PRIREDBE ZA 1, 3, 6. RAZRED KITARE**

196, 197 VPRAŠANJA ZA VADBO BRANJA NOT IN LEGE TONOV NA KITARSKI UBIRALKI

198 LESTVICE Z VIŠAJI, NIŽAJI (KAKO SI JIH LAŽJE ZAPOMNIMO PO VRSTI)

199, 200 DUROVE in MOLOVE LESTVICE PO VSAKI STRUNI vadba BRANJE NOT, VEZANA IGRA, IMPROVIZ.

201, 202 DOBRE PLATI USTVARJANJA (OPIS USTVARJANJA)

203 SREČNO POT, ZAHVALA



KO SE NAUČIM TONE C - DUR LESTVICE LAHKO Z NJIMI USTVARJAM SVOJE
MELODIJE:)

TONI C- DUR LESTVICE

I. (1.) LEGA (KAZALEC LEVE ROKE LEŽI OB 1. PREČKI)



V. (5.) LEGA (KAZALEC LEVE ROKE LEŽI OB 5. PREČKI)

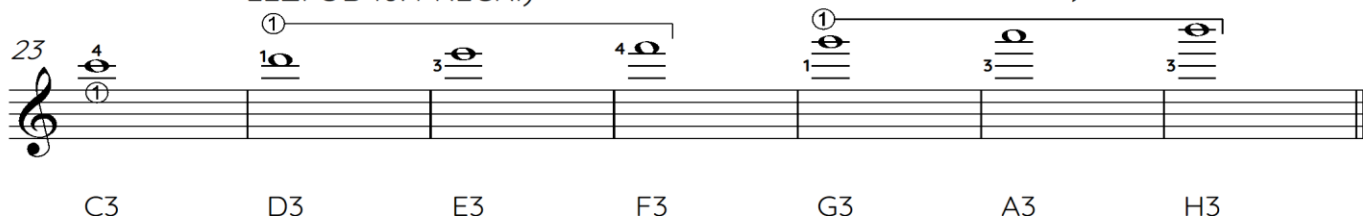


I. (1.) LEGA (KAZALEC LEVE ROKE LEŽI OB 1. PREČKI)



X. (10.) LEGA (KAZALEC LEVE ROKE LEŽI OB 10. PREČKI)

XV. (15.) LEGA (KAZALEC LEVE ROKE LEŽI OB 15. PREČKI)



KAJ POMENI ŠTEVILKA 1 V KROGCU? 1. STRUNA (PLASTIČNA)

KAJ POMENI ŠTEVILKA 5 V KROGCU? 5. STRUNA (KOVINSKA)

KAJ POMENI ŠTEVILKA 3 PRED NOTO? 3. PRST LEVE ROKE (PRSTANEC)

KAJ POMENI ŠTEVILKA 1 PRED NOTO? 1. PRST LEVE ROKE (KAZALEC)

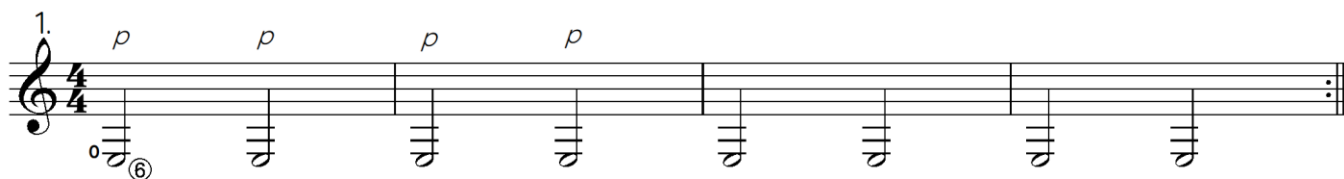
OZNAKE PRSTOV LEVE ROKE? 1 2 3 4 (KAZALEC, SREDINEC, PRSTANEC, MEZINEC)

OZNAKE PRSTOV DESNE ROKE? p i m a (PALEC, KAZALEC, SREDINEC, PRSTANEC)



IZMIŠLJENE MELODIJE - VAJE ZA DESNO ROKO

ZAIGRAJ VAJO S PALCEM. NATO ZAIGRAJ ŠE ENKRAT IN ZRAVEN PO SVOJE
PREPEVAJ IZMIŠLJENO PESEM NA POLJUBEN ZLOG VA, LA, NA ... OB USTVARJANJU
OPAZUJ GIBE PRSTA. ZA OPORO PALCU i - POLOŽI NA 3. STRUNO, m - NA 2. STRUNO IN
a - NA 1. STRUNO.



MALI E



MALI A



D1



NAPIŠI NOTE. ZAIGRAJ KAR SI NAPISAL. NATO USTVARI SVOJO SKLADBO IN ZRAVEN
POJ TONE.



A D1 E A D1 E D1 A D1 E A D1 E A D1 A

Predlog: Že ko se otrok nauči prva tona, ga spodbudimo, da z njima improvizira.

Lahko najprej le po eni prazni struni, nato po dveh. Zraven ga spremljamo s poljubnimi akordi.

Ko se nauči vse tone določene lestvice, ga spodbudimo, da improvizira z naučenimi toni. Da otrok lažje drži ritem mu predlagamo, da se kot učitelj rahlo ziblje v levo, v desno. Tako bo lažje držal ritem.

1. S PALCEM IGRAJ POLOVINKE (MALI G NA 6 STRUNI) IN ZAPOJ PESEM.

i - PRST (KAZALEC) SE DOTIKA 3. STRUNE m - PRST (SREDINEC) SE DOTIKA 2. STRUNE a - PRST (PRSTANEC) SE DOTIKA

1. STRUNE (Začuti, da se strune dotikaš z nohtom in blazinico)

MOJSTER JAKA

francoska

MOJ-STER JA - KA, MOJ-STER JA - KA, AL' ŽE SPIŠ? AL' ŽE SPIŠ?

AL' NE SLI-ŠIŠ ZVO-NA? AL NE SLI-ŠIŠ ZVO-NA? BIM BAM BOM BIM BAM BOM.

Predlog: Pri igranju s palcem in petjem, učenca spodbujamo, da igra z nohtom, (če ga ima) in z rahlo zaokroženim zapestjem.

1. OB PETJU PESMI IGRAJ SPREMLJAVO p i. (m IN a PRSTA LEŽITA ZA OPORO IN UTRJEVANJE DRŽE DESNE ROKE NA 1. IN 2. STRUNI)
2. USTVARJALNI IZZIV: IGRAJ BASE ALI SPREMLJAVO IN PO SVOJE ZAPOJ PESEM MOJSTER JAKA.
3. NA STRANI 18 Z BASI MALI G, C1 IN D1 PO SVOJE ZAPOJ PESEM MAMI.
4. NA STRANI 51 Z BASI C1 IN MALI G UGLASBI PESEM SONCE.
5. NA STRANI 57 Z BASI C1 IN MALI G ZAPOJ PESEM JESENSKO LISTJE.
6. NA STRANI 70 Z BASI MALI G, MALI A, C1 IN D1 PO SVOJE ZAPOJ SNEŽENO PESEM.
7. NA STRANI 72 Z BASI MALI G IN D1 ZAPOJ PUSTNO PESEM.

Predlog: hkrati z učenjem igranja s palcem in menjav p i , jemljemo snov na strani 30 – ustvarjanje z i m



S PALCEM IGRAJ POLOVINKE (MALI G NA 6 STRUNI) IN ZAPOJ V IZMIŠLJENEM JEZIKU ALI NA POLJUBNI ZLOG (LA, NA, VA ...) VSAKIČ DRUGAČNO MELODIJO. ZAIGRAJ TIHO, NARAŠČAJOČE, GLASNO ... PRI PETJU SE LAHKO OD ZAČETKA IZMENJUJEMO. UČITELJ ZAPOJE MELODIJO - VPRAŠANJE NA POLJUBEN ZLOG, UČENEC/KA ZAPOJE - POJOČE »ODGOVORI«. NATO UČENEC/KA POSKUSI SAM/A. OB POMOČI UČITELJA TVOJO NAJLJUBŠO IZMIŠLJENO MELODIJO ZAPIŠI V NOTE. Predlog: i-prst položi na 3. struno (z nohtom in blazinico se dotika strune), m-prst na 2. struno, a-prst na 1.struno. Pri igranju s palcem in petjem, učenca spodbujamo, da igra z nohtom, (če ga ima) in z rahlo zaokroženim zapestjem.

IZMIŠLJENA

7

9



PESMICA

Z. Majhen

IGRAJ SPREMLJAVO p i IN ZAPOJ PESMICO.
m IN a PRSTA POČIVATA NA 1. IN 2. STRUNI.

S. Ranogajec

PE - SMI - CO SE NA - U - ČIM, ČE JE ZA - NI - MI - VA.

3 $\overline{\text{p}}$ ⑥ i p

KRAT-KA IN NA - VI - HA - NA A - LI LJU - BE - ZNI - VA.

$\overline{\text{p}}$ $\overline{\text{p}}$



ZAPOJ TONE V MIKSOLIDIJSKEM MODOSU OD G1 DO G2 (BREZ PREDZNAKOV) ALI V G-DUR LESTVICI (učitelj igra tone lestvice). IGRAJ SPREMLJAVO *p i* IN PREBERI BESEDILO, NATO ZAIGRAJ IN PO SVOJE VEČKRAT ZAPOJ PESMICO. *m* IN *a* PRSTA POČIVATA NA 1. IN 2. STRUNI. OB POMOČI UČITELJA NAPIŠI TONE TVOJE MELODIJE V NOTNO ČRTOVJE.

Z. Majhen

PESMICA

5

PE - SMI - CO SE NA - U - ČIM, ČE JE ZA - NI - MI - VA.

p *i* *p* *i*

7

KRAT-KA IN NA - VI - HA - NA A - LI LJU - BE - ZNI - VA.

PLESNO

Sheet music for a dance piece titled "PLESNO". The music is written for two staves, both in 4/4 time and key of D major (indicated by two sharps). The first system (measures 1-4) features a melody with eighth-note triplets and a bass line with half notes and triplets, marked with dynamics *p* and *i*. The second system (measures 5-8) continues the melody with more triplet patterns and a bass line with half notes. The third system (measures 9-12) concludes the piece with a final triplet in the melody and a bass line of half notes, marked with dynamics *p* and *i*. The piece ends with a double bar line and a final measure marked with a circled 2. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and articulation marks.



PLESNO

5

9



ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE D-DUR LESTVICE.

1. ZAČUTI KAKO TE PLES POVZDIGNE IN RAZVESELI. PREDSTAVLJAJ SI, DA SVOBODNO PLEŠEŠ, ČISTO PO SVOJE BREZ DOLOČENIH PLESNIH KORAKOV. OB IGRANJU SPREMLJAVE ZAPOJ PO SVOJE SVOJO PLESNO MELODIJO. ZAPETO MELODIJO OB POMOČI UČITELJA NAPIŠI V NOTE ALI JO VSAK DAN ZAPOJ DRUGAČE.
2. PRIJATELJA PROSI, DA IGRA SPREMLJAVO. ZRAVEN IMPROVIZIRAJ S TONI D-DUR LESTVICE. OB ZAČETKU IMPROVIZACIJE SE RAHLO ZIBAJ V LEVO IN DESNO IN NAKAŽI RITEM (npr. tretja-četrti). OB ZAKLJUČKU IMPROVIZACIJE POKIMAJ PRIJATELJU IN MALO UPOČASNI, DA BOSTA SKUPAJ ZAKLJUČILA. POSKUSITA OBA ZAKLJUČITI S TONOM D ALI NA KATEREM DRUGEM TONU IN ZAČUTITA, KAKŠNA JE RAZLIKA, KADAR ZAKLJUČIMO NA OSNOVNEM TONU LESTVICE IN KAKO ZVENI, KADAR ZAKLJUČITA S KATERIM DRUGIM TONOM. NA KATEREM TONU SE POČUTIM KOT, DA SEM PRIŠEL DOMOV?



S palcem igray ton mali a in zapoj pesem. Učitelj igra melodijo. Skupaj zaigrajta in zapojta. Predlog: Učenec v 2. razredu zaigra spodnjo pesem z basi a, e, d1 ali jo po svoje uglasbi z basovskimi toni a, e, d1.

PRIDI TOPLO SONCE

S. Pušnik
igrivo - Giocoso

S. Ranogajec

1

PRI - DI TO - PLO SON - CE, DA O - GRE - JEŠ MI SR - CE.
mf

3

DOB - RO VOL - JO MI PRI - NE - SEŠ IN NA-SMEH NA LI - ČE - CA.
mf

5

DO - BRO VOL - JO MI PRI - NE - SEŠ IN NA-SMEH NA LI - ČE - CA.
mp

1. ZAČUTI TOPLO SONCE, KI TE NEŽNO OBSIJE. IGRAJ SPREMLJAVO (p i) IN ZRAVEN PO SVOJE POJ BESEDILO SONČNE PESMI. S POMOČJO UČITELJA ZAPETO MELODIJO ZAPIŠI V NOTE. PRI IGRANJU SPREMLJAVE p i PRSTA (m, a) NASLONI NA 1. IN 2. STRUNO.
2. ZAČUTI TOPLO SONCE, KI TE NEŽNO OBSIJE. IGRAJ SPREMLJAVO (p i) Z BASOVSKIMI TONI KADENCE (A, D, E) IN ZRAVEN PO SVOJE POJ BESEDILO PESMI. S POMOČJO UČITELJA ZAPETO MELODIJO ZAPIŠI V NOTE.

PRIDI TOPLO SONCE

S. Pušnik

7

p *i* *p* *i*

PRI DI - TO - PLO SON - CE, DA O - GRE - JEŠ MI SR - CE.

mf

9

DOB - RO VOL - JO MI PRI - NE - SEŠ IN NA - SMEH NA LI - ČE - CA.

mf

11

DO - BRO VOL - JO MI PRI - NE - SEŠ IN NA - SMEH NA LI - ČE - CA.

mp

PREDLOG: Učenci 1. razreda se pesem naučijo s spremljavo p i.

Kasneje, ko učenci osvojijo tone A-dur lestvice, pa se naučijo zaigrati melodijo, ki so jo ustvarili v eno ali dvoglasju.

AFRIŠKA

S. Ranogajec

U - A - E - U - A - A, - U - A - E - U - A - A...

p a p a p a p a

5

U - A - I - E - JA, U - A - I - E - JA, A_____ O - U - A - O.

1. forte, 2. piano

p a p a p a p a p

i IN m PRST POLOŽI ZA OPORO NA 2 IN 3 STRUNO IN ZAIGRAJ PESEM Z NOVIM PRSTNIM REDOM *p a* ALI ZAIGRAJ LE BASE S PALCEM. UČITELJ/PRIJATELJ IGRA TONE MELODIJE. SKUPAJ ZAPOJETA AFRIŠKO PESEM.



AFRIŠKA

10

14

USTVARJALNI IZZIV: S PRSTNIM REDOM p a IGRAJ SPREMLJAVO IN ZAPOJ PO SVOJE AFRIŠKO PESEM. ZAPETO MELODIJO OB POMOČI UČITELJA ZAPIŠI V NOTE.

Predlog: Ustvari skladbo z akordi E, A, H7 (p ima) ali ustvari novo spremljavo.





MAMI

ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE G-DUR LESTVICE.

ZAČUTI KAKO V SONČNEM JUTRU ODHITIŠ NA HRIB IN

IZ SONČNIH ŽARKOV SPLETEŠ ZLATO KITO - OGRILICO ZA SVOJO MAMO.

IGRAJ BASOVSKO TONE IN PO SVOJE ZAPOJ PESEM.

Neža Maurer

5

ZGO - DAJ NA - VSE - ZGO - DAJ, KO SE SON - CE ČE - ŠE,
 ŽAR - KE BOM PO - RE - ZAL, ZLA - TO KI - TO SPLE - TEL.

7

ŠKA-RJI - CE BOM VZEL IN NA GRIČ BOM ŠEL.
 ZA O - GR - LI - CO MO - JI MA - MI BO.

Predlog: i-prst položi na 3. struno, m-prst na 2. struno, a-prst na 1. struno. Pri igranju s palcem in petjem, učenca spodbujamo, da igra z nohtom, (če ga ima) in z rahlo zaokroženim zapestjem.

Preden učenec začne z ustvarjanjem, se nauči menjavati strune s palcem v desni roki.

Nato zaigra predlagane tone. Ko tone in menjavo strun osvoji ga spodbudimo k ustvarjanju.

KATARINA BARBARA

ljudska

m *i*
 KA - TA - RI - NA BAR - BA - RA KA - KO SI DO - MEK VAR - VA - LA?
 PUT - KA MI JE UKRA - DE - NA, POD BE - LIM GRA - DOM SNE - DE - NA.
 HU - DI JAS - TREB PRI - LE - TEL JE UBO - GO PUT - KO S SA - BO VZEL.

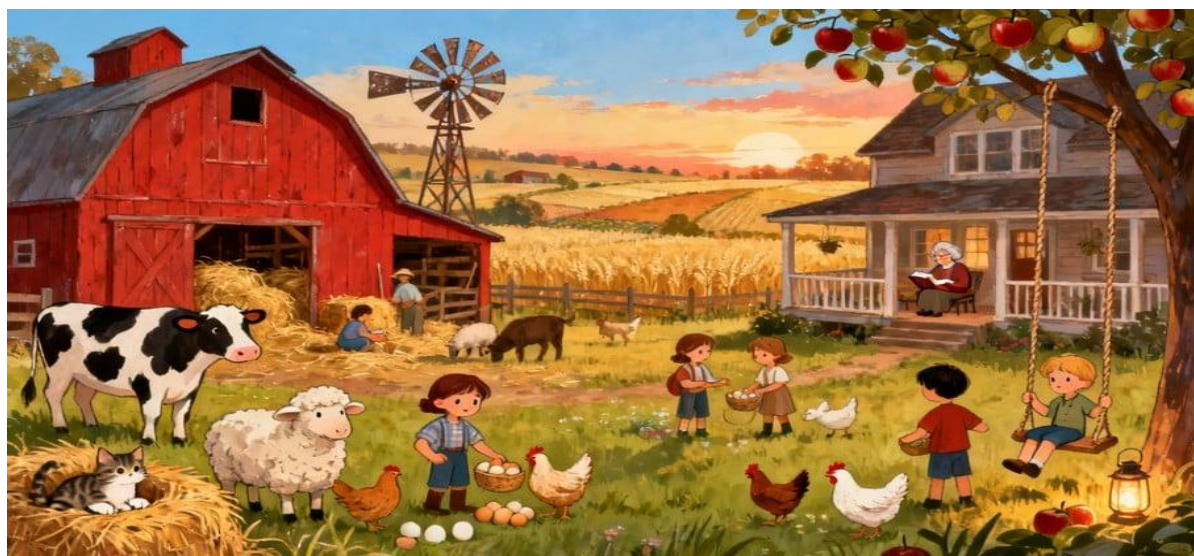
p *p*
 3 ⑥ ④ ⑤

5

TRA - LA - LA - LA, TRA - LA, LA. TRA - LA - LA - LA - LOM.
 TRA - LA - LA - LA, TRA - LA, LA. TRA - LA - LA - LA - LOM.
 TRA - LA - LA - LA, TRA - LA, LA. TRA - LA - LA - LA - LOM.

S PALCEM IGRAJ BASE IN SKUPAJ Z UČITELJEM ZAPOJ PESEM.

USTVARJALNI IZZIV: S PALCEM IGRAJ BASE PO 4., 5. IN 6. STRUNI IN PO SVOJE ZAPOJ - UGLASBI PESEM KATARINA BARBARA. **Zaigraj pesem z akordi G, D, D7 (višji razredi).**



Predlog: i-prst položi na 3. struno, m-prst na 2. struno, a-prst na 1. struno. Pri igranju s palcem in petjem, učenca spodbujamo, da igra z nohtom (če ga ima), in z rahlo zaokroženim zapestjem.

Preden učenec začne z ustvarjanjem, se nauči menjavati strune s palcem v desni roki - zaigra vaje na strani 7. Nato zaigra predlagane tone. Ko tone in menjavo strun osvoji ga spodbudimo k ustvarjanju.

1. IGRAJ SPREMLJAVO *p i m i* IN ZAPOJ PESEM HVALEŽNOSTI MATERI ZEMLJI V NJENEM JEZIKU (POLJUBNE BESEDE ALI ZLOGE, KI JIH TRENUTNO ZAČUTIŠ). Z RAZPRTIMI ROKAMI STOJ NA VRHU HRIBA /GORE ALI TVOJEM NAJLJUBŠEM KOTIČKU, IN SE S PESMIJO ZAHVALI ZEMLJI ZA ŽIVLJENJE IN VSE DAROVE (BIVALIŠČE, HRANO, ZAVETJE, LEPOTE NARAVE...). a – PRST POLOŽI NA 1. STRUNO V OPORO OSTALIM PRSTOM. NAPIŠI ZAPETO MELODIJO ALI VSAK DAN ZAPOJ DRUGAČE.
2. PRIJATELJA POVABI, DA IGRA SPREMLJAVO. ZRAVEN IMPROVIZIRAJ S TONI G-DUR LESTVICE. OB ZAČETKU IMPROVIZACIJE SE RAHLO ZAZIBAJ V LEVO IN DESNO IN NAKAŽI RITEM (npr. tretja-četrti). OB ZAKLJUČKU IMPROVIZACIJE POKIMAJ PRIJATELJU IN MALO UPOČASNI, DA BOSTA SKUPAJ ZAKLJUČILA. POSKUSITA OBA ZAKLJUČITI S TONOM G ALI NA KATEREM DRUGEM TONU IN ZAČUTITA, KAKŠNA JE RAZLIKA, KADAR ZAKLJUČIMO NA OSNOVNEM TONU LESTVICE IN KAKO ZVENI, KADAR ZAKLJUČITA S KATERIM DRUGIM TONOM. **Predlog:** Višji razredi (postopoma zvišuješ pri vsaki kitici: G-dur, AS -dur, A-dur, B ...), ustvari različne akordične spremljave ...

HVALEŽNOST MATERI ZEMLJI

5

p i m i

9



MOJSTER JAKA

francoska

MOJ-STER JA - KA, MOJ-STER JA - KA, AL' ŽE SPIŠ? AL' ŽE SPIŠ?

p i m p i m

p i m a p i m a

3 0 0 0 3 0 0 0

⑥ ④ ③ ②

3

AL' NE SLI-ŠIŠ ZVO- NA? AL NE SLI-ŠIŠ ZVO- NA? BIM BAM BOM BIM BAM BOM.

1. IGRAJ SPREMLJAVO *p i m* (2. vrsta) ali *pima* (3. vrsta) IN ZAPOJ PESEM. *a* -PRST (PRSTANEC) SE DOTIKA 2. STRUNE (V OPORO OSTALIM)
2. IGRAJ SPREMLJAVO *p i m a* IN ZAPOJ PESEM.
3. USTVARJALNI IZZIV: ZAIGRAJ SPREMLJAVO ZA 2. KITARO IN PO SVOJE ZAPOJ PESEM.
4. PESEM ZAPOJ OB IGRANJU C-DUR, A-DUR AKORDA ... (AKORDA, KI GA TRENUTNO UTRJUJEŠ PRI IGRANJU KADENCE)



DARILO

Slavica Pušnik

S. Ranogajec

PO-DA - RIM NA - SMEH - TI. TO - PEL PO - GLED - TI. KJER MAR
 ZLA-TO SON-CE NA-JU BOŽA IN O - GRE - JE SR-ČE - CE. ŠO - PEK

JET-KE IN TRO-BEN-TI - CE, NA - TRAV-NI - KU CVE-TO.
 RO-ŽIC TI PO - LO-ŽIM V DLAN. IN TI RE-ČEM: "RAD/A TEIMAM."



1. IGRAJ AKORDIČNO SPREMLJAVO p i m IN ZAPOJ PESEM. (UČITELJ, SOŠOLEC IGRA MELODIJO.)
2. USTVARJALNI IZZIV: ZAIGRAJ SPREMLJAVO ZA 2. KITARO IN PO SVOJE ZAPOJ PESEM – DARILO.

3.



IGRAJ SPREMLJAVO *p i m* IN ZAPOJ PESEM O POTOKU. UČITELJ, SOŠOLKA IGRA MELODIJO.

ROJSTVO POTOKA

Z. Majhen

S. Ranogajec

VO - DA IZ - POD SKA - LE SE V PO - TO - ČEK ZLI - JE,

p i m

3 ⑥ ④ ③ 1

3

ŽEJ-NE-GA OB PO-TI VA BI, NAJ JO PI-JE. OB-PO-TO-KU ZBRA-NE -

⑥ ⑥ ⑥

6

DO PRI-HO-DALU-NE, SRE-ČAM ŽEJ-NE SR-NE, ZAJ-CE, SO-VE, KU-NE.

⑥ ⑥ ⑥



ZAIGRAJ SPREMLJAVO *p i m a* IN ZAPOJ PESEM O POTOKU. UČITELJ IGRA MELODIJO.

ROJSTVO POTOKA

Zvezdana Majhen

S. Ranogajec

VO - DA IZ - POD SKA - LE SE V PO - TO - ČEK ZLI - JE,

p i m

3 ⑥ ④ ③

3

ŽEJ-NE-GA OB PO-TI VA BI, NAJ JO PI-JE. OB-PO-TO-KU ZBRA-NE -

6

DO PRI-HO-DALU-NE, SRE-ČAM ŽEJ-NE SR-NE, ZAJ-CE, SO-VE, KU-NE.



PREBERI IN ZAČUTI BESEDILO. ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE G - DUR LESTVICE.
 OPAZUJ GOZDNE ŽIVALI, KI SO PRIŠLE PITI K POTOKU. PRISLUHNI ŽUBORENJU POTOKA IN
 OB SPREMLJAVI (p i m a) ali (p i m) ZAPOJ POTOKU SVOJO PESEM.

ROJSTVO POTOKA

Zvezdana Majhen

S. Ranogajec

VO - DA *p* IZ - POD *i* SKA - LE *m* SE V PO - TO - ČEK *a* ZLI - JE, *0* *0* *0*

ŽEJ - NE - GA OB PO - TI VA - BI, NAJ JO PI - JE.

OB - PO - TO - KU ZBRA - NE - DO PRI - HO - DA LU - NE,

SRE - ČAM ŽEJ - NE SR - NE, ZAJ - CE, SO - VE, KU - NE.

NA KONJU

Radostno - Con goia

S. Ranogajec

G

D7

G

D7

G

D7



ZAČUTI KAKO RADOSTNO JEZDIŠ NA KONJU PO TRAVNIKU. OB IGRANJU ZAPISANE
AKORDIČNE SPREMLJAVE (ALI POLJUBNE SPREMLJAVE) SVOJEMU KONJIČKU ZAPOJ
MELODIJO NA POLJUBEN ZLOG.



ZAPETO MELODIJO SNEMAJ IN NATO ZAPIŠI V NOTE.

NA KONJU

Sheet music for the song "NA KONJU" (On the Horse). The music is written in 4/4 time, key of D major (one sharp), and consists of four systems of staves.

System 1: The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a repeat sign. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody line with notes and rests, and a bass line with notes and rests. The melody line includes dynamic markings *p* and *im*.

System 2: The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a repeat sign. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody line with notes and rests, and a bass line with notes and rests. The melody line includes dynamic markings *p* and *im*.

System 3: The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a repeat sign. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody line with notes and rests, and a bass line with notes and rests. The melody line includes dynamic markings *p* and *im*.

System 4: The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a repeat sign. The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melody line with notes and rests, and a bass line with notes and rests. The melody line includes dynamic markings *p* and *im*.

The sheet music includes a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody line is written in a treble clef, and the bass line is written in a bass clef. The melody line includes dynamic markings *p* and *im*. The bass line includes dynamic markings *p* and *im*. The sheet music includes a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody line is written in a treble clef, and the bass line is written in a bass clef. The melody line includes dynamic markings *p* and *im*. The bass line includes dynamic markings *p* and *im*.

IGRAJ KOLO JABOLKO

belokranjska ljudska

9 3 0 2 0 2

I - GRAJ KO - LO JA - BOL - KO, JA - BOL - KO RU - DE - ČE.
 RAD I - MEL BI KA - BOL - KO, A - LI K ME - NI NE - ČE.
 ZA - TR-KLJAJ SE JA - BOL - KO, KA - MOR TE - BI DRA - GO,
 SA - MO TE - MU NE TR-KLJAJ, KO - GAR NI - MAŠ RA - DO.
 JA - BOL - KO SE K ME - NI JE, ZA - TR - KLJA - LO RDE - ČE,
 IN PRI - NE - SLO ME - NI JE, TRI PE - HA - RE SRE - ČE.

TVOJA MELODIJA

IGRAJ S PALCEM (i, m, a PRSTE POLOŽI NA 1., 2. IN 3. STRUNO). NAJPREJ ZAPOJ IMENA TONOV, NATO BESEDILO PESMI.

USTVARJALNI IZZIV: ZAIGRAJ TONE A-MOL NARAVNE LESTVICE IN PO SVOJE ZAPOJ BESEDILO PESMI. POIŠČI ZAPETE TONE PO POSLUHU IN MELODIJO OB POMOČI UČITELJA NAPIŠI V NOTE.



A-MOL NARAVNA LESTVICA

A H C1 D1 E1 F1 G1 A1



IZMIŠLJENE MELODIJE - VAJE ZA DESNO ROKO

OB IZVAJANJU VAJE OPAZUJ GIBE PRSTA IN ZAIGRAJ VAJO.

OB NASLEDNJI PONOVI TVI VAJE OB IGRANJU PREPEVAJ TVOJO ALI POLJUBNO ŠE NEUGLASBENO PESEM, ALI IZMIŠLJENO MELODIJO NA POLJUBEN ZLOG VA, LA, NA ... ZA OPORO PALEC POLOŽI NA 6. STRUNO.

1. *i i i i*

G1

2. *m m m m*

H1

3. *a a a a*

E2

4. *i m i m* 5. *i m i m*

6. *m i m i* 7. *i m i m* 8. *m i m i*

NAPIŠI NOTE. ZAIGRAJ KAR SI NAPISAL. NATO USTVARI SVOJO SKLADBO ALI IMPROVIZIRAJ Z NAUČENIMI TONI: G1, H1, E2. ZRAVEN POJ TONE. NATO SAMO ZAIGRAJ.

G1 H1 E2 H1 E2 H1 G1 H1 G1 E2 H1 E2 H1 G1 E2 G1

NATO VAJE ZAIGRAM ŠE Z DRUGIMI PRSTNIMI REDI: m a, i a ...



NA ŽELEZNIŠKI POSTAJI SKUPAJ S SOŠOLCI IN UČITELJI OPAZUJEŠ PRIHOD VLAKA TER SE VESELIŠ SKUPNEGA IZLETA. ZAIGRAJ TONE IN PO SVOJE ZAPOJ PESEM O VLAKU. NAJPREJ ZAIGRAJ S PREDLAGANIM PRSTNIM REDOM, NATO Z IZMENJAVO PRSTOV *i* IN *m*.

VLAKEC

i *i* *i*

1 2 3 4 5 6

G1 G1 VLA - KEC GRE. Š, Š, Š.

5 *m* *m*

7 8 9 10 11 12

H1 H1 ME - NJA TIR. Š, Š, Š.

9 *a* *a*

13 14 15 16 17 18 19 20

VLA - KEC PRA - VI: Š, Š, Š, Š, Š, Š, Š, Š.

21 22 23 24 25 26 27 28

IN SE USTA - VI NA PO - STA - JI Š, Š, Š, Š, Š.

ritardando



VLAKEC

S. Ranogajec

i m i m i m i m

Š, Š, VLA - KEC GRE. Š, Š, Š.

5 *i m i m i*

Š, Š, ME - NJA TIR. Š, Š, Š.

9

VLA - KEC PRA - VI: Š, Š, Š, Š, Š, Š, Š, Š, Š.

13

IN SE USTA - VI NA PO - STA - JI Š, Š, Š, Š, Š.

ritardando



VLAKEC

NA ŽELEZNIŠKI POSTAJI SKUPAJ S SOŠOLCI IN UČITELJI OPAZUJEŠ PRIHOD VLAKA
TER SE VESELIŠ SKUPNEGA IZLETA.

ZAPOJ IN ZAIGRAJ PESEM. UPORABI TONE E2, H1 ALI G1,
ALI DRUGE POLJUBNE TONE.

TONE ZAPIŠI V NOTE IN ZAIGRAJ TER ZAPOJ PESEM.

17 *i* *m* *i* *m* *i* *m* *i* *m*

Š, Š, VLA - KEC GRE. Š, Š, Š.

21 *i* *m* *i* *m* *i*

Š, Š, ME - NJA TIR. Š, Š, Š.

25

VLA - KEC PRA - VI: Š, Š, Š, Š, Š, Š, Š, Š, Š.

29

IN SE USTA - VI NA PO - STA - JI Š, Š, Š, Š, Š.

ritardando



ZAIGRAJ SKLADBO TRIJE PRIJATELJI. POVABI SOŠOLKO/SOŠOLCA,
DA TE SPREMLJA Z AKORDI.

TRIJJE PRIJATELJI: E2 H1 G1

S. Ranogajec

9 *m i m i*

13



TRIJE PRIJATELJI : E2 H1 G1

1. IMPROVIZIRAJ S TONI E2, H1, G1.
UPORABI ČETRTRINKE, POLOVINKE, PAVZE, DINAMIKO ...
POVABI PRIJATELJA, DA TVOJO IMPROVIZACIJO SPREMLJA
Z AKORDI.
2. SVOJO IMPROVIZACIJO ZAPIŠI V NOTE IN JO ZAIGRAJ.

Predlog: Učenec, ki igra spremljavo, lahko igra prstni red p i ali p i m i (brez prve strune, a-prst le nasloni za oporo) in spremlja improvizacijo svojega sošolca. Ob igranju lažjih akordičnih spremljav, lahko otroci spremljajo improvizacijo sošolca že v 1., 2. razredu in se že zelo zgodaj »navajajo« na improvizacijo, skupno igro, hkrati pa tudi utrjujejo rahlo zaokroženo držo zapestja in se navajajo na igranje z nohti.

UČIM SE ZAPISOVANJA NOT

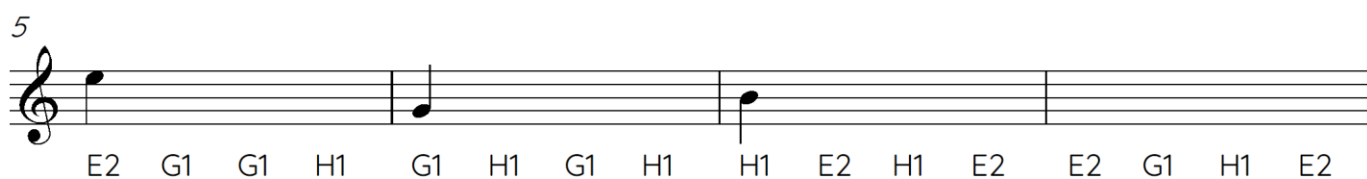
NAPIŠI NOTE V NOTNO ČRTOVJE. NATO ZAIGRAJ ZAPISANO VAJO.

1. NOTA E2 LEŽI V ČETRTO PRAZNINI. H1 LEŽI NA 3 ČRTI. G1 LEŽI NA 2 ČRTI.

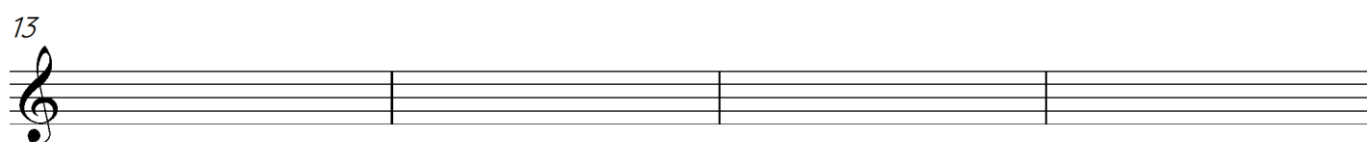
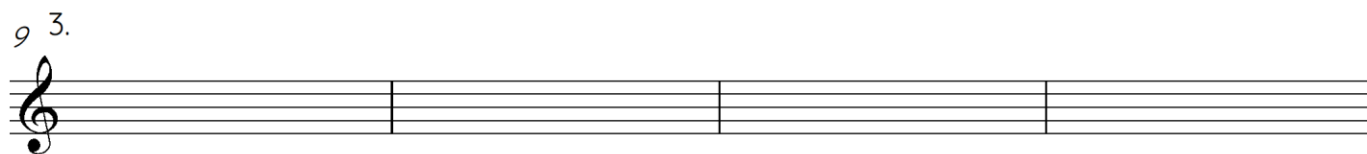


NAPIŠI NOTE V NOTNO ČRTOVJE.

2. NOTA E2 LEŽI V ____ PRAZNINI. H1 LEŽI NA ____ ČRTI. G1 LEŽI NA ____ ČRTI.



NAPIŠI NOTE V NOTNO ČRTOVJE. UPORABI POLOVINKE, ČETRRTINKE, CELINKE.
ZAIGRAJ SVOJO SKLADBICO.



ČE KDAJ POZABIŠ, OB KATEREM POLJU SE PRITISNE TON, POGLEJ NA STRAN 196 ALI STRAN 6 (C-DUR LESTVICA).

Predlog: Tone, ki jih učenec pri učni uri spozna na kitari, redno zapisuje v notni zvezek v obliki kratkih skladb. Pri pouku zaigra in zapoje tone svoje skladbe. Tako utrjuje branje in zapisovanje not.



ZAIGRAJ SKLADBO ŠTIRJE PRIJATELJI. POVABI SOŠOLKO/SOŠOLCA,
DA TE SPREMLJA Z AKORDI.

ŠTIRJE PRIJATELJI : E2 H1 G1 D1

S. Ranogajec

17 *i m i m i m i m i m i m i*

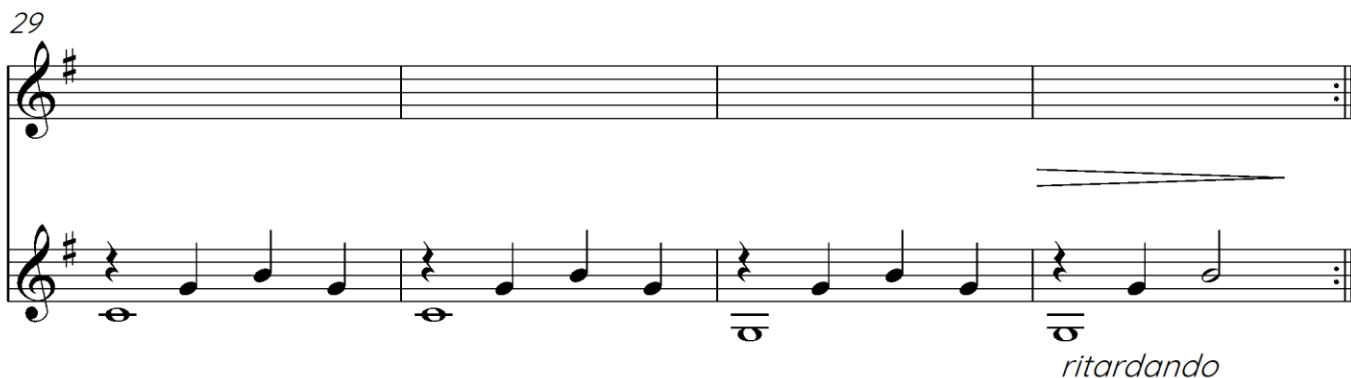
21

NAPIŠI NOTE V NOTNO ČRTOVJE. NATO ZAIGRAJ ZAPISANO.
 NOTA D1 LEŽI POD 1. ČRTO V NOTNEM ČRTOVJU.
 E2 LEŽI V ČETRTE PRAZNINI. H1 LEŽI NA 3 ČRTI. G1 LEŽI NA 2 ČRTI.



IMPROVIZIRAJ S TONI E2, H1, G1 IN D1. MENJAVAJ PRSTA DESNE ROKE i m ALI m a.
 POVABI PRIJATELJA, DA TVOJO IMPROVIZACIJO SPREMLJA S SPODAJ ZAPISANO
 SPREMLJAVO. IMPROVIZACIJO ZAČNI IN ZAKLJUČI S TONOM G1. PRI ZAKLJUČKU
 PRIJATELJU POKIMAJ Z GLAVO, DA ZAIGRA ZAKLJUČNI G-DUR AKORD.

ŠTIRJE PRIJATELJI : E2 H1 G1 D1





MOJSTER JAKA

ZA OPORO PALEC POLOŽI NA 6. STRUNO,

a -PRST (PRSTANEC) PA NA 1. STRUNO.

IGRAJ z i IN m PRSTOM IN ZAPOJ PESEM.

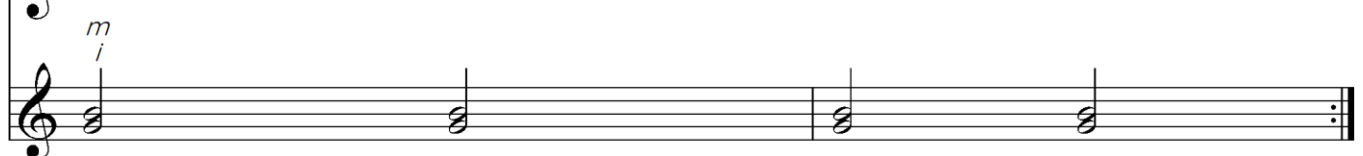
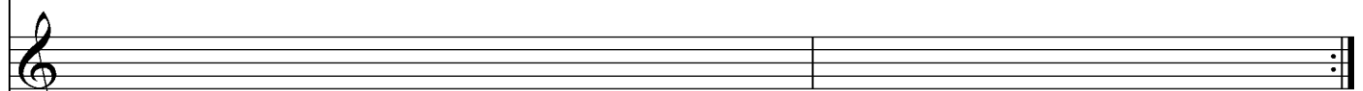
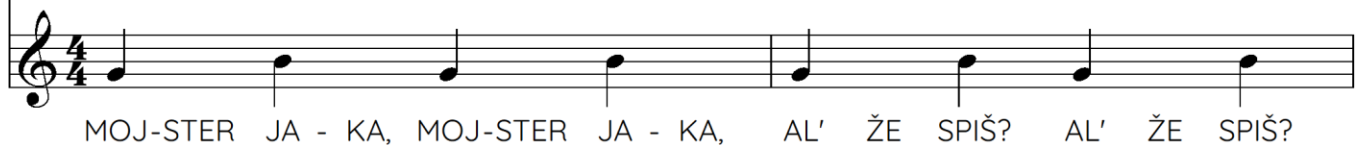
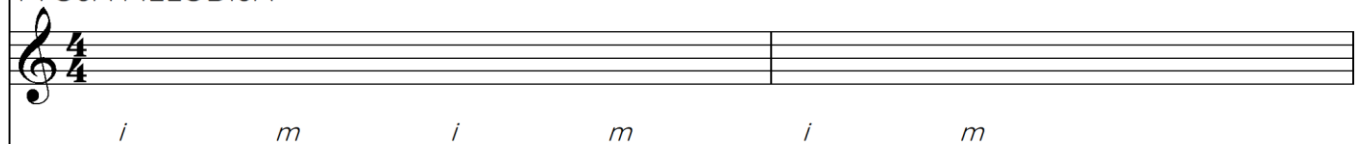
1. OB IGRANJU SPREMLJAVE PO SVOJE ZAPOJ PESEM MOJSTER JAKA.

OB POMOČI UČITELJA USTVARJENO MELODIJO ZAPIŠI V NOTE.

ljudska



TVOJA MELODIJA



AL' NE SLI-ŠIŠ ZVO-NA? AL NE SLI-ŠIŠ ZVO-NA? BIM BAM BOM BIM BAM BOM.

AFRIŠKA

S. Ranogajec

U-A - E-U-A-A, - U-A - E-U-A-A...

i *m* *i* *m*

5

U-A - I-E-JA, U-A - I-E-JA, A — O-U-A - - O.

im *im*

IGRAJ Z *i* IN *m* PRSTOMA IN ZRAVEN ZAPOJ PESEM NA POLJUBEN ZLOG. UČITELJ/PRIJATELJ IGRA TONE MELODIJE. SKUPAJ ZAPOJETA AFRIŠKO PESEM.

USTVARJALNI IZZIV: IGRAJ Z *i* IN *m* PRSTOMA IN ZRAVEN PO SVOJE ZAPOJ PESEM NA POLJUBEN ZLOG. LAHKO UPORABIŠ TUDI KAKŠEN DRUG PRSTNI RED V DESNI ROKI (ma ...)



VESELO

S. Ranogajec

The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree.
 die Rose, die Rose, die Rose, die Rose.

The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree.
 die Rose, die Rose, die Rose, die Rose.

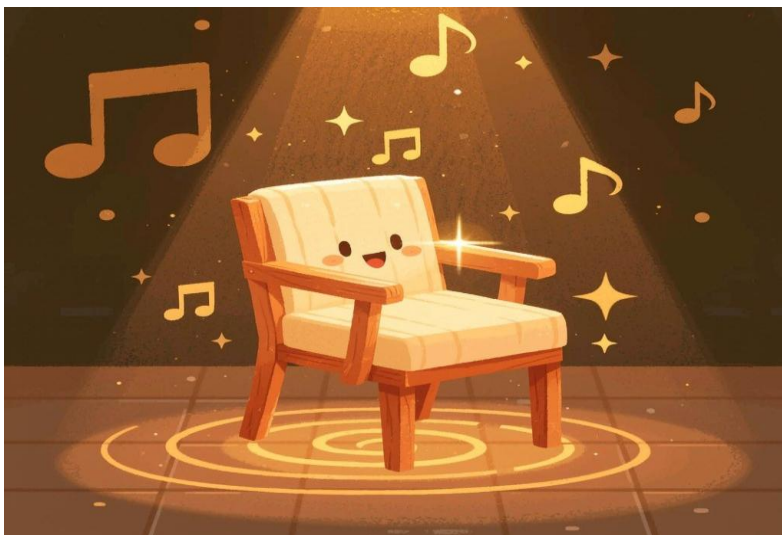
The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree.
 die Rose, die Rose, die Rose, die Rose.

The rose tree, the rose tree, the rose tree, the rose tree.
 die Rose, die Rose, die Rose, die Rose.

UČITELJ IGRA MELODIJO. IGRAJ SPREMLJAVO: im IN im p ALI ma IN ma p.



USTVARJALNI IZZIV: OB IGRANJU SPREMLJAVE - im PO SVOJE
ZAPOJ MELODIJO NA POLJUBEN ZLOG. OB POMOČI UČITELJA MELODIJO NAPIŠI V NOTE.



Predlog: Že ko se otrok nauči prva tona, ga spodbudimo, da z njima improvizira.

Ko se nauči vse tone določene lestvice, ga spodbudimo, da improvizira z naučenimi toni. Da otrok lažje drži ritem mu predlagamo, da se kot učitelj rahlo ziba v levo, v desno. Tako bo lažje držal skupen ritem. Lahko pa tudi improviziramo v »svobodnem« ritmu brez zibanja ... Čutimo, poslušamo ...

USTVARJAM S TONI C-DUR LESTVICE IN S TONI MIKSOLIDIJSKEGA MODUSA

C-DUR LESTVICA (OD C2 - C3)

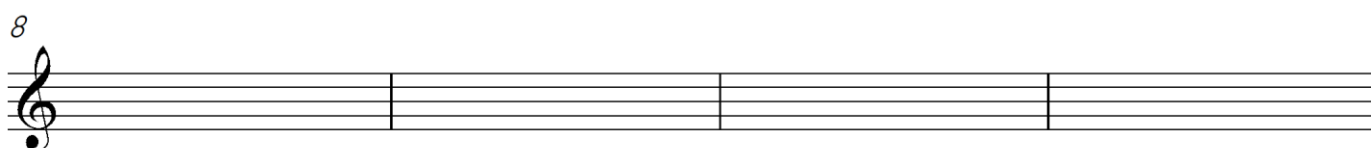
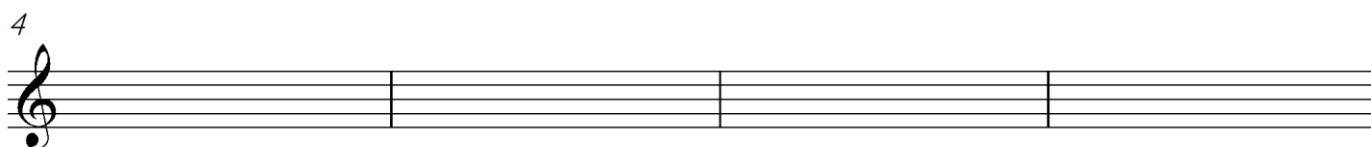
MIKSOLIDIJSKI MODUS

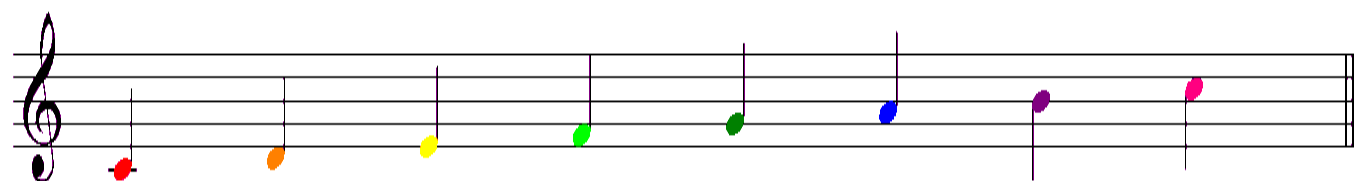
USTVARJANJE V DVOJICAH: VPRAŠANJE - ODGOVOR. UČITELJ ali SOŠOLEC ZAIGRA VPRAŠANJE - NEKAJ TONOV, UČENEC PA ZAIGRA ODGOVOR. NA TONU, KJER UČITELJ ZAKLJUČI, UČENEC NADALJUJE. NA TONU KJER UČENEC ZAKLJUČI NADALJUJE UČITELJ. TAKO SE IZMENJUJETA. ZRAVEN POJETA IMENA TONOV OBČUTENO Z DINAMIKO, AGOGIKO V RAZLIČNIH KARAKTERJIH ... NATO SE IZMENJUJETA BREZ PETJA TONOV.

USTVARJANJE SKLADBE:

USTVARI SKLADBO S TONI C-DUR LESTVICE ALI S TONI MIKSOLIDIJSKEGA MODUSA V ŠTIRIČETRTINSKEM TAKTOVSKEM NAČINU. UPORABI POLJUBNE NOTNE VREDNOSTI: ČETRTINKE, POLOVINKE, CELINKE, OSMINKE IN PAVZE.

1. VEČKRAT PO SVOJE ZAIGRAJ PRVI TAKT. KO ZAIGRAŠ NEKAJ KAR TI JE VŠEČ, TO ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE PRVEGA TAKTA IN POIŠČI TONE ZA DRUGI TAKT. TONE ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE PRVEGA IN DRUGEGA TAKTA IN USTVARI TRETJI TAKT. TAKO NADALJUJ ...
2. UČITELJ ALI PRIJATELJ IGRA AKORDE IZ C-DUR KADENCE. IMPROVIZIRAJ PO SVOJE V C-DUR LESTVICI. DA VAMA BO LAŽJE DRŽATI SKUPEN RITEM, SE OBA RAHLO ZIBATA LEVO IN DESNO.





A musical staff in treble clef showing a sequence of eight notes: C1 (red), D1 (orange), E1 (yellow), F1 (green), G1 (dark green), A1 (blue), H1 (purple), and C2 (pink). Each note is a half note with a vertical stem. Below the staff, the notes are labeled C1, D1, E1, F1, G1, A1, H1, and C2 in purple text.

C1 D1 E1 F1 G1 A1 H1 C2

4



A musical staff in treble clef divided into four measures by vertical bar lines.

8



A musical staff in treble clef divided into eight measures by vertical bar lines.

4



A musical staff in treble clef divided into four measures by vertical bar lines.

8



A musical staff in treble clef divided into eight measures by vertical bar lines.

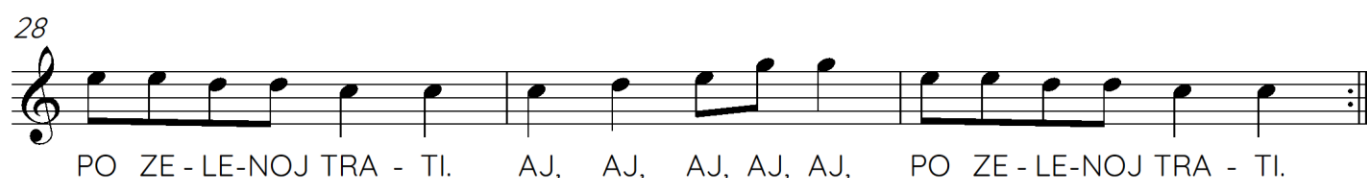
KVIZ - UGANI PESEM?



GLASBENI KVIZ V C-DUR LESTVICI (UGIBANJE PESMIC) S TONI C2, D2, E2, F2, G2



KVIZ - REŠITVE





ZAIGRAJ MELODIJO IN ZAPOJ TONE, NATO ZAPOJ BESEDILO PESMI.
ZAIGRAJ BASE IN ZAPOJ PESEM.

NAROB SVET

slovenska ljudska

SON - CE SI - JE, DE - ŽEK GRE, MLI - NAR MEL - JE BREZ VO - DE.
ŠTI - RJE VO - LI PET RO - GOV, NAŠ - GA A - TA NI DO - MOV,

DE - KLA ME - TE BREZ MET - LE, HLA - PEC PLE - ŠE BREZ PE - TE.
DE - KLA DREM - LJE, HLA - PEC SPI, NA - ŠE DE - LO PA STO - JI.

1. ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE C-DUR LESTVICE. UGLASBI PESEM S TONI C-DUR LESTVICE. ZA VSAK ZLOG BESEDILA POIŠČI NOTO ČETRTINKO ALI POLOVINKO. PO SVOJE ZAPOJ PRVI TAKT. POIŠČI NOTE PO POSLUHU IN JIH ZAPIŠI NAD VSAKIM ZLOGOM BESEDILA. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ PRVI TAKT IN PO SVOJE ZAPOJ DRUGEGA. ZAPETO NAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ DVA TAKTA IN ZAPOJ TRETJEGA ... TAKO NADALJUJ ...
2. IGRAJ POLJUBNE TONE C-DUR LESTVICE IN ZRAVEN POJ BESEDILO BREZ ZAPISOVANJA V NOTE. VSAK DAN ZAIGRAJ IN ZAPOJ DRUGAČE. KO TI BO KAKŠNA MELODIJA ZELO VŠEČ, JO POSNEMI IN NAPIŠI V NOTE.
3. ZAČUTI BESEDILO IN GA ZAPOJ PO SVOJE. POSNEMI PETJE, TONE POIŠČI PO POSLUHU, IN JIH ZAPIŠI V NOTE.

NAROB SVET

SON - CE SI - JE, DE - ŽEK GRE, MLI - NAR MEL - JE BREZ VO - DE.
ŠTI - RJE VO - LI PET RO - GOV, NAŠ - GA A - TA NI DO - MOV,

DE - KLA ME - TE BREZ MET - LE, HLA - PEC PLE - ŠE BREZ PE - TE.
DE - KLA DREM LJE, HLA - PEC SPI, NA - ŠE DE - LO PA STO - JI.

BELE SNEŽINKE

Anica Černež

BE - LE SNE - ŽIN - KE, ZVE - ZDI - CE BE - LE,
ZVE - ZDI - CE BE - LE ČU - VA - JO ZEM - LJO.

TVOJA MELODIJA

5

PA - DA - JO, PA - DA - JO TI - HO Z NE - BA.
ČU - VA - JO V ZEM - LJ I NAM SKRI - TI ZA - KLAD.

ZAIGRAJ MELODIJO PESMI IN POJ TONE, NATO IGRAJ MELODIJO IN POJ BESEDILO.
USTVARJALNI IZZIV:

1. OB IGRANJU AKORDIČNE SPREMLJAVE ALI BASOV (C1, MALI A, MALI G) PO SVOJE ZAPOJ PESEM.

PRI IGRANJU AKORDOV PALEC DESNE ROKE POLOŽI NA 4. KOVINSKO STRUNO IN BRENKAJ S KAZALCEM V SMERI NAVZDOL. OB POMOČI UČITELJA MELODIJO ZAPIŠI V NOTE.

2. PRI PETJU ALI USTVARJANJU USTVARI NOVO AKORDIČNO SPREMLJAVO V DESNI ROKI V $\frac{3}{4}$ TAKTOVSKEM NAČINU.



SONCE

Zvezdana Majhen

Ajša Svetlin

VE - LI - KAN-SKI O - GNJE-NIK IZ VE - SO - LJA SVE - TI.
 ZEM-LJO Z ŽAR-KI PRE - BU - DI IN JO O - SVE - TLJU - JE,

5 KDO BI MO-GEL BOLJ TO - PLO NAŠ PLA-NET O - BJE - TI?!
 DA RO - DI IN PRE - ŽI - VI - NAS PA O - SRE - ČU - JE!

ZAIGRAJ MELODIJO IN ZAPOJ PESEM ALI ZAIGRAJ IN ZAPOJ V DVOGLASJU.

UGLASBI PESEM SONCE

1. OGREJ SVOJ GLAS IN ZAPOJ TONE C-DUR LESTVICE.

2. OB IGRANJU ZAPISANIH AKORDOV (ALI BASOVSKIH TONOV) IN ŠTETJU S STOPALOM ALI ZIBANJEM, VEČKRAT PREBERI BESEDILO 1. KITICE. ZAČUTI O ČEM PESEM GOVORI.

3. VKLOPI SNEMALNIK . IGRAJ ZAPISANE AKORDE IN VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ BESEDILO. OB PETJU ZAČUTI DA SI VELIKO SONCE, KI S SVOJIMI ŽARKI OBJEMA ZEMLJO. MED PETJEM NE RAZMIŠLJAJ, KAKO BOŠ ZAPEL. POJ IZ "PRAZNE GLAVE"- BREZ MISLI. ZAČUTI BESEDILO IN PUSTI SVOJEMU GLASU SVOBODNO POT. ČE POTREBUJEŠ SPODBUDO, SE Z UČITELJEM IZMENJUI. VSAK ZAPOJE EN TAKT. NATO PONOVRNO POSKUSI SAM/A.

4. POSLUŠAJ SVOJE UGLASBITVE IN IZBERI TVOJO NAJLJUBŠO UGLASBITEV. PO ŽELJI LAHKO ŠE DODAŠ KAKŠEN DRUG AKORD (IZ C-DUR LESTVICE- C d e F G a) ALI POLJUBEN RITEM Z BASOVSKIMI TONI IN ŠE VEČKRAT ZAPOJ PO SVOJE.

5. IZBERI NAJLJUBŠO UGLASBITEV IN JO VEČKRAT POSLUŠAJ TER ZAPOJ. OB POMOČI UČITELJA POSKUSI PO POSLUHU NAJTI TONE, KI SI JIH ZAPEL. TER JIH ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE.

6. OB POMOČI UČITELJA IZBERI ŠE KAKŠEN ZANIMIV AKORDIČEN NAČIN SPREMLJAVE (p, i m, i, ali p i ma ...) IN Z NJIM SPREMLJAJ SVOJE PETJE.

7. NA PAMET SE NAUČI MELODIJO S TONI, NATO PESEM ZAPOJ IN SPREMLJAJ Z IZBRANO AKORDIČNO SPREMLJAVO.

SONCE

Zvezdana Majhen

VE - LI - KAN - SKI OG - NJE - NIK____ IZ VE - SOL - JA SVE - TI____
 ZEM - LJO Z ŽAR - KI PRE - BU - DI____ IN JO OS - VE - TLJU - JE,____

C G

3 VELI - KANSKI OGNJE - NIK IZ VE - SOLJA SVE - TI.

KDO BI MO - GEL BOLJ TO - PLO____ NAŠ PLA - NET OB - JE - TI?
 DA RO - DI IN PRE - ŽI - VI____ NAS PA OS - RE - ČU - JE.

C G C

KDO BI MOGEL BOLJ TO - PLO NAŠ PLA - NET OB - JE - TI?



IGRAJ KOLO JABOLKO

belokranjska ljudska

1 3 0 2 0

I - GRAJ KO - LO JA - BOL - KO, JA - BOL - KO RU - DE - ČE.
 RAD I - MEL BI KA - BOL - KO, A - LI K ME - NI NE - ČE.
 ZA - TR-KLJAJ SE JA - BOL - KO, KA - MOR TE - BI DRA - GO,
 SA - MO TE - MU NE TR-KLJAJ, KO - GAR NI - MAŠ RA - DO.
 JA - BOL - KO SE K ME - NI JE, ZA - TR -KLJA-LO RDE - ČE,
 IN PRI - NE -SLO ME - NI JE, TRI PE - HA - RE SRE - ČE.

TVOJA MELODIJA

USTVARJALNI IZZIV: ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE NARAVNE A - MOL LESTVICE.
 ZAČUTI BESEDILO IN VEČKRAT ZAPOJ PESEM NA RAZLIČNE NAČINE.
 SNEMAJ PROCES USTVARJANJA. ZAPETO MELODIJO OB POMOČI UČITELJA ZAPIŠI V NOTE.

A-MOL NARAVNA MOLOVA LESTVICA

A1 H1 C2 D2 E2 F2 G2 A2

A-MOL NARAVNA LESTVICA IMA POLTONE MED __ IN __ IN __ IN __ STOPNJO.
 A-MOL LESTVICA JE VZPOREDNA __ DUR LESTVICI.

POSKOČNA

I. LEGA

forte

p i p i

TVOJA MELODIJA

5

p i p i

9

forte

p im p im

TVOJA MELODIJA

13

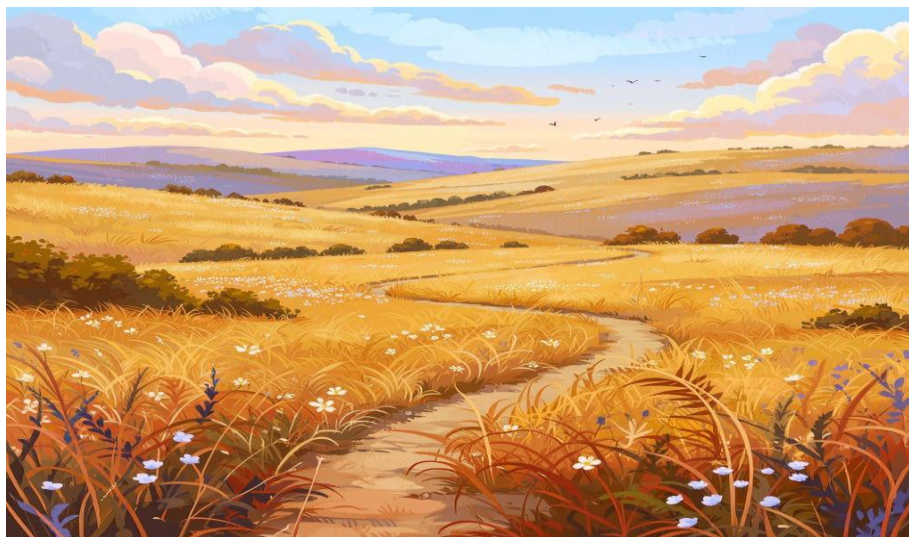
p im p im

17

forte

rit.

ZAIGRAJ TONE C-DUR LESTVICE. OB IGRANJU SPREMLJAVE p i USTVARI MELODIJO.
PRIJATELJ /ICA IGRA SPREMLJAVO TI PA IMPROVIZIRAJ V C DUR LESTVICI.



KAVBOJSKA

L. Žager

ameriška

0 1 3 0

NE KOČ ŽI-VEL JE EN KAV-BOJC, KI VE-DEL NI KAJ NAJ STO-RI, PA
KON-JA SE JE ZA-VI - HTEL IN SE NA BLI-ŽNJI HRIB PO-DAL, TAM

TVOJA MELODIJA

5

SE JE SPO-MNIL NE-KAJ DO-BRE - GA TRA-LA - LA - LA. NA
LE-GEL JE NA MEH-KO TRA-VO IN SLAD-KO ZAS - - PAL.

UGLASBI PESEM S TONI C-DUR LESTVICE. KOT V ZGORNJI PESMI UPORABI NOTE OSMINKE, V PREDZADNJEM TAKTU PA ČETRTINKO S PIKO.

1. ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE C-DUR LESTVICE. ZAČUTI BESEDILO PESMI IN GA PO SVOJE ZAPOJ. ZAPETO OB POMOČI UČITELJA ZAPIŠI V NOTE.

2. NA VSAK ZLOG BESEDE ZAIGRAJ TON IZ C DUR-LESTVICE. NAJPREJ USTVARI DVA TAKTA IN JU ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ BESEDILO PRVIH DVEH TAKTOV IN POIŠČI TONE ZA NASLEDNJA DVA TAKTA. TAKO NADALJUJ ...

VSE NAJBOLJŠE

ZDA

C G⁷ C
 VSE NAJ BOLJŠE ZA TE, VSE NAJBOLJŠE ZA TE, VSE NAJ
 TOR-TA SVE-ČKE I-MA, VSA-KA TI-SOČ ŽE-LJA. NAJ SE

5 F C G⁷ C
 BOLJŠE DRA-GA MA-MA, VSE NAJBOLJŠE ZA TE.
 VSE TI IZ-POL-NI. DRA-GA SLA-VLJEN-KA.
 DRA-GI SLA-VLJE-NEC.

USTVARJALNI IZZIV: 1. OB IGRANJU AKORDIČNE SPREMLJAVE PO SVOJE ZAPOJ BESEDILO PESMI VSE NAJBOLJŠE ZA ROJSTNODNEVO PRESENEČENJE.

2. USTVARI AKORDIČNO SPREMLJAVO V $\frac{3}{4}$ TAKTOVSKEM NAČINU AKORDI C, F, G⁷. ALI UPORABI AKORDE IZ DRUGE LESTVICE, KI »USTREZA« TVOJEMU GLASOVNEMU OBSEGU.



JESENSKO LISTJE

Stana Vinšek

J. Haydn

i m l m i

0 1 0 1 4 0 1 4

3 3 3 3

LE - PO ŠKR-LAT-NO JE DRE-VO, KO HLA-DEN VE-TER VE - JE, V VSEH
SENSKO LI-STJE KAM HI- TIŠ? U - JE - LI BI TE RA - DI, KO

p im p im

3 3 3 3

5

4 1 0 4 1

BAR - VAH ZA-ŽA - RI JE-SEN, A SI-VO JE NE - BO. JE -
Z VE-TROM RA-JAŠ IN VR-TIŠKOT ZLA TO SE KO - LO.

IGRAJ BASA ALI ZAPISANO AKORDIČNO SPREMLJAVO (C IN G-DUR) IN ZAPOJ JESENSKO PESEM.

USTVARJALNI IZZIV: IGRAJ BASA ALI AKORDA C IN G-DUR IN PO SVOJE ZAPOJ JESENSKO PESEM. SVOJO MELODIJO NAPIŠI V NOTE NAD AKORDIČNO SPREMLJAVO.

Predlog: a-prst leži za oporo na 1. struni. Učenca navajamo na igranje z nohti. Ker je v pesmi uporabljena lažja akordčina spremljava, učenec hitreje usvoji igranje z nohti in lepo držo. Lažje akordične spremljave uporabimo tudi za učence višjih razredov (za popravljjanje drže, utrjevanje menjave barv, igranje forte-piano, fraziranje, za motivacijo, za dober občutek »da nekaj znam«. »Utrujem, kar že znam 😊«)



MIKLAVŽ IMA SIVO GLAVO

primorska (Italija)

MI KLAVŽ I - MA_ SI - VO GLA-VO, PA VEN - DAR HO-DI PO SVE-TO ŠIŽ
I - MA RU - DE - ČO FLAJ - DI - CO, PA TU - DI BE - LO KA - PI-

8

NJO; ŽU-LAJ ŽU-LAJ, ŽU-LAJ, ŽU-LAJ, ŽU-LAJ, ŽU-LAJ PA ZA KAJ.
CO; ŽU-LAJ, ŽU-LAJ, ŽU-LAJ, ŽU-LAJ, ŽU-LAJ, ŽU-LAJ PA ZA KAJ.

USTVARJALNI IZZIV: USTVARI AKORDIČNO SPREMLJAVO V RITMU VALČKA IN JO ZAPIŠI V NOTE. OB IGRANJU SPREMLJAVE ZAPOJ ŠALJIVO MIKLAVŽEVO PESEM.

HAVAJSKA

S. Ranogajec

4/4

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

↓ C ↑ TAP ↑ ↓ ↑ TAP ↑ F C G

5

1.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

9

2.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3





ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE C-DUR LESTVICE. OB SPREMLJAVI AKORDOV ZAPOJ SVOJO HAVAJSKO MELODIJO ALI POVABI PRIJATELJA, DA TVOJO IMPROVIZACIJO V C-DUR LESTVICI SPREMLJA Z AKORDI.
VIŠJI RAZREDI: IMPROVIZIRAJ V C-DUR LESTVICI V 5. ALI 10. LEGI (PO 3., 2., 1 STRUNI).

HAVAJSKA

4/4

↓ C ↑ TAP ↑ ↓ ↑ TAP ↑ F C G

5

1.

9

2.



LEPOTA

Zvezdana Majhen

S. Ranogajec

1

LE - PO JE KAR RAZ - SVE - TLI NAJ - TEM - NEJ - ŠO MI - SEL,

2 3 2 3

3

KAR ŽIV - LJE - NJE PO - ZLA - TI IN MU DA - JE SMI - SEL.

5

LE - PO JE ŽGO - LE - NJE - PTIC. NE - GO - VAN VR - TI - ČEK,

7

PO - LJE PI - SA - NIH CVE - TLIC IN PRAV VSAK MLA - DI - ČEK.



G-DUR LESTVICA (ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE)



G-DUR LESTVICA IMA POLTONE MED __ IN __ TER __ IN __ STOPNJO. ZAČUTI KAKO ZVENIJO. ZAIGRAJ TONE.

OB IGRANJU SPREMLJAVE i m ali POLJUBNE DRUGE SPREMLJAVE, NAJPREJ PREBERI, ZAČUTI BESEDILO. NATO ZAPOJ PESEM LEPOTA. ZAČUTI LEPOTO VRTA, CVETLIC ...

LEPOTA

Zvezdana Majhen

LE-PO JE KAR RAZ-SVE-TLI NAJ-TEM-NEJ-ŠO MI-SEL, KAR ŽIV-LJE-NJE PO-ZLA-TI

IN MU DA-JE SMI-SEL. LE-PO JE ŽGO-LE - NJE-PTIC. NE-GO-VAN VR-TI-ČEK,

PO - LJE PI - SA - NIH CVE - TLIC IN PRAV VSAK MLA - DI - ČEK.

ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE G-DUR LESTVICE (STRAN 62).

ZAIGRAJ MELODIJO SKLADBE IN POJ TONE, NATO JO ZAIGRAJ IN ZAPOJ PESEM.



ZIMSKA LEPOTA

Zvezdana Majhen
Umirjeno - Calmo

S. Ranogajec

3 0 1

JA - NU - AR STI - ŠI - NO BI - SER - NE SNE - ŽNI - NE
TU - DI POT DO DO - MA JE KRI-STAL-NO BE - LA.

p i m i

5 1 0

V MIR NA-RA-VE DI - HA PRAV-LJI-ČNE VSE - BI - NE.
TA LE-PO-TA ZI - ME NA - JU JE PREV - ZE - LA.

1. 2.

rit.



1. PREBERI PESEM IN ZAČUTI LEPOTO ZIME – NJENO BISERNO SNEŽNINO. OB IGRANJU SPREMLJAVE NAJPREJ PREBERI PESEM, NATO JO ZAPOJ.
2. OB SPREMLJAVI PRIJATELJA IMPROVIZIRAJ S TONI G-DUR LESTVICE (STRAN 62).
3. NA VSAK ZLOG BESEDE ZAIGRAJ TON IZ G DUR-LESTVICE. NAJPREJ USTVARI DVA TAKTA IN JU ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ PRVA DVA TAKTA IN POIŠČI TONE ZA NASLEDNJA DVA TAKTA.

ZIMSKA LEPOTA

Zvezdana Majhen

JA - NU - AR S TI - ŠI - NO BI - SER - NE SNE - ŽNI - NE
 TU - DI POT DO DO - MA JE KRI-STAL-NO BE - LA.

V MIR NA-RA-VE DI - HA PRAV-LJI-ČNE VSE - BI - NE.
 TA LE-PO-TA ZI - ME NA - JU JE PREV - ZE - LA.

rit.



G-DUR LESTVICA (ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE)



ZAPOJ TONE V MIKSOLIDIJSKEM MODOSU OD G1 DO G2 (STRAN 42) ALI V G-DUR LESTVICI. ZA VSAK ZLOG BESEDILA POIŠČI TON IZ IZBRANE LESTVICE. NAJPREJ NAPIŠI PRVI TAKT (DOLOČI TAKTOVSKI NAČIN GLEDE NA ŠTEVILO DOB, KI SI JIH ZAPISAL), NATO 1. TAKT ZAPOJ IN ZAIGRAJ IN POIŠČI TONE ZA 2. TAKT. NATO ZAIGRAJ OBA TAKTA IN POIŠČI TONE ZA TRETJI TAKT ...

PESMICA

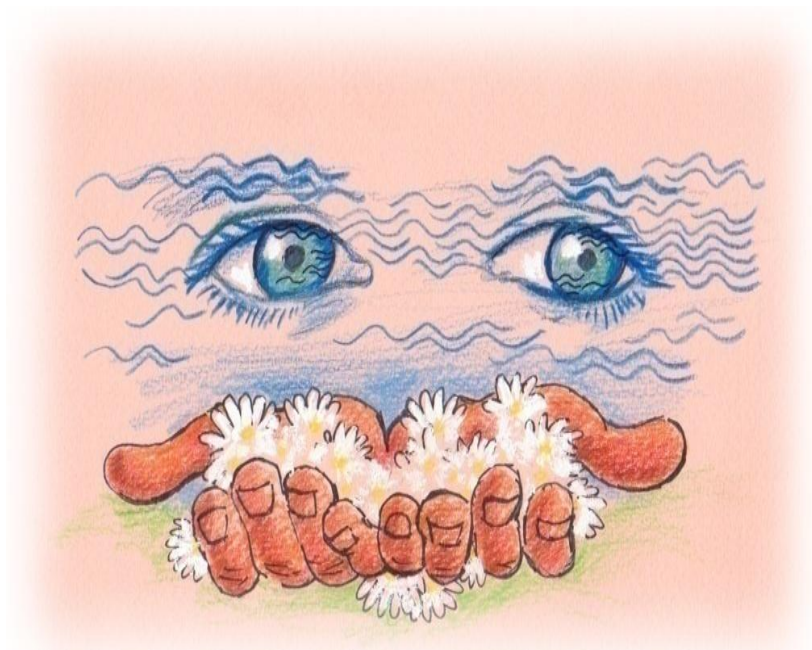
Zvezdana Majhen



PRIJATELJ SI MOJ

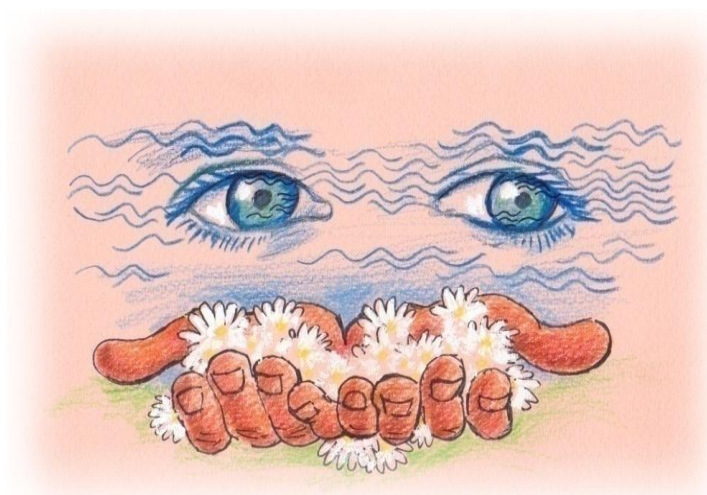
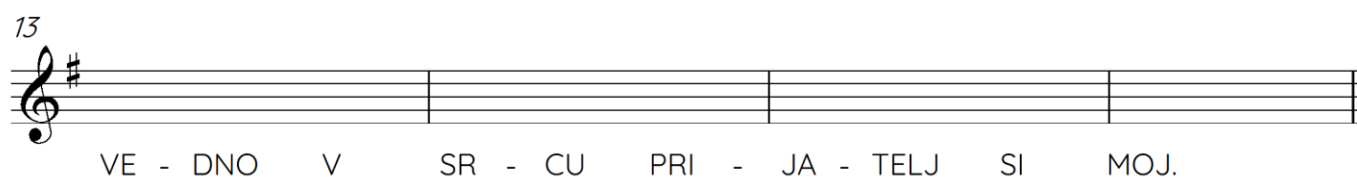
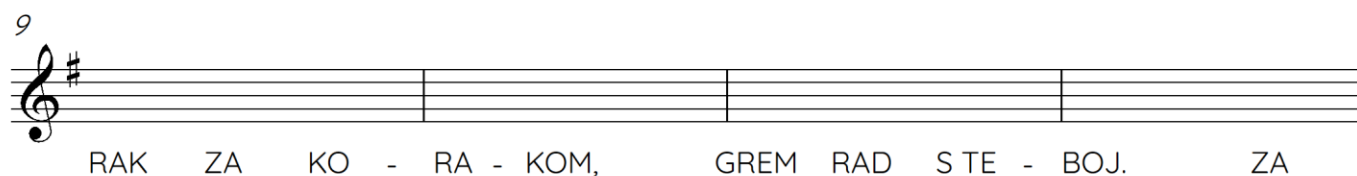
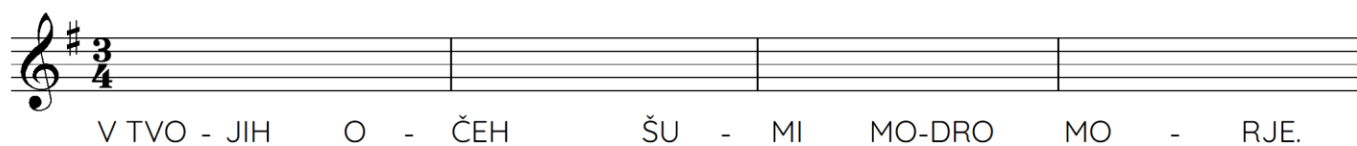
M. Brunej, S. Ranogajec

Ana Zagode



PRIJATELJ SI MOJ

M. Brunej, S. Ranogajec



1. PREBERI PESEM IN JO DIRIGIRAJ V $\frac{3}{4}$ TAKTU. ZAČUTI PESEM PRIJATELJSTVA. NATO PO SVOJE ZAPOJ BESEDILO. ZAPETO ZAPIŠI V NOTE.
2. NA VSAK ZLOG BESEDE ZAIGRAJ TON IZ G DUR-LESTVICE. NAJPREJ USTVARI DVA TAKTA IN JU ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ PRVA DVA TAKTA IN POIŠČI TONE ZA NASLEDNJA DVA TAKTA IN JU ZAPIŠI V NOTE. TAKO NADALJUJ ...

1. IGRAJ BASOVSKES TONE IN ZAPOJ PESEM. UČITELJ IGRA MELODIJO. (1.razred)
2. ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE G-DUR LESTVICE. NATO ZAIGRAJ SKLADBO.
3. USTVARI AKORDIČNO SPREMLJAVO S PREDLAGANIMI AKORDI IN ZAPOJ PESEM.

MAMI

Neža Maurer

S. Ranogajec



ZGO - DAJ NA - VSE - ZGO - DAJ, KO SE SON - CE ČE - ŠE,
 ŽAR - KE BOM PO - RE - ZAL, ZLA - TO KI - TO SPLE - TEL.

ŠKA - RJI - CE BOM VZEL IN NA GRIČ BOM ŠEL.
 ZA O - GR - LI - CO MO - JI MA - MI BO.

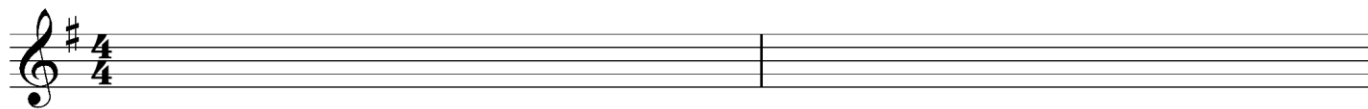


ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE G-DUR LESTVICE. ZAČUTI KAKO V SONČNEM JUTRU ODHITIŠ NA HRIB IN IZ SONČNIH ŽARKOV SPLETEŠ ZLATO KITO - OGRICO ZA SVOJO MAMO. IZBERI AKORDE ALI BASOVSKÉ TONE IZ G-DUR LESTVICE (LAHKO ISTE BASE KOT V ZAPISANI SKLADBI) IN PO SVOJE ZAPOJ PESEM. ZAPETE TONE POIŠČI PO POSLUHU IN ZAPIŠI V NOTE.

MAMI

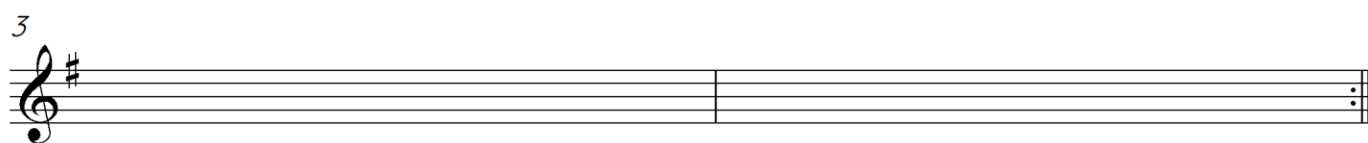
Neža Maurer

Ljubeče - Con amore



ZGO - DAJ NA - VSE - ZGO-DAJ,
ŽAR - KE BOM PO - RE - ZAL,

KO SE SON - CE ČE - ŠE,
ZLA - TO KI - TO SPLE - TEL.



ŠKA - RJ - CE BOM VZEL
ZA O - GR - LI - CO

IN NA GRIČ BOM ŠEL.
MO - JI MA - MI BO.



SNEŽENA PESEM

Sabina Posedel

Ines Posedel
prir. S. Ranogajec

4 1 0 2 0 4 0 2 1

3 TI - HO PA - DA - JO SNE - ŽIN - KE, VSA NA-RA - VA JE ŽE BE - LA.

3 BE - LE TRA - TE, BE - LE HI - ŠE, JE MLA-DI - NA VSA VE - SE - LA.

5 4 1 4 BE - LE KE - PE SE VA - LI - JO, VE - DNO VE - ČJE EN, DVA, TRI.

7 SE PO-STA - VI - JO PO-KON - CI, PA SNE-ŽE - NI MOŽ STO - JI.



OB SPREMLJAVI AKORDOV ALI BASOVSKIH TONOV IZ G-DUR LESTVICE ZAPOJ SNEŽENO PESEM. MEDTEM KO POJEŠ PESEM, ČUTI BESEDILO - Z GLASBO PRIPOVEDUJ ZGODBO. ZAPETO MELODIJO ZAPIŠI V NOTE IN USTVARIL BOŠ DVOGLASNO SKLADBO.

SNEŽENA PESEM

Sabina Posedel

p *im* *p* *im* *Am*

TI - HO PA - DA - JO SNE-ŽIN - KE, VSA NA-RA - VA JE ŽE BE - LA.

3 *C* *D* *G*

BE - LE TRA - TE, BE - LEHI - ŠE, JE MLA - DI - NA VSA VE - SE - LA.

5 *G* *Am*

BE - LE KE - PE SE VA - LI - JO, VE - DNO VE - ČJE EN, DVA, TRI.

7 *C* *D* *G*

SE PO - STA - VI - JO POKON - CI, PA SNE - ŽE - NI MOŽSTO - JI.



1. ZAIGRAJ TONE MELODIJE IN ZAPOJ TONE S POIMENOVANJEM (H, D, D, E, D, D...).
2. ZAIGRAJ TONE IN ZAPOJ PUSTNO PESEM.

PUSTNA

Mira Voglar
prir. S. Ranogajec

5 *pima m i pia m i pim m i pim i*



TRA - LA - LA, HOP - SA - SA, PU - STNE SMO ŠE - ME.
TRA - LA - LA, HOP - SA - SA, MI SE VR - TI - MO.

7



TRA - LA - LA HOP - SA - SA NIČ NI SMO LE - NE.
TRA - LA - LA, HOP - SA - SA IN VE - SE LI - MO.





ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE G-DUR LESTVICE Z BASOM G (TONIKA) IN D1 (DOMINANTA).



1. IGRAJ BASE MALI G IN D1 ALI AKORDA G-DUR IN D7 IN PO SVOJE ZAPOJ VESELO PUSTNO PESEM. SVOJE PETJE SNEMAJ, NATO MELODIJO ZAPIŠI V NOTE.
2. ZA VSAK ZLOG BESEDILA POIŠČI TON IZ G-DUR LESTVICE (OSMINKO ALI ČETRRTINKO). NAJPREJ POIŠČI TONE ZA PRVI TAKT IN JIH ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ PRVI TAKT IN POIŠČI TONE ZA DRUGI TAKT IN GA ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ OBA TAKTA IN POIŠČI TONE ZA TRETJI TAKT. TAKO NADALJUJ ...

PUSTNA

Mira Voglar

G

TRA - LA - LA, HOP - SA - SA, PU - STNE SMO ŠE - ME.
TRA - LA - LA, HOP - SA - SA, MI SE VR - TI - MO.

p i m

3 D7 G D7 G

TRA - LA - LA, HOP - SA - SA NIČ NI SMO LE - NE.
TRA - LA - LA, HOP - SA - SA IN VE - SE - LI - MO.

NEKO JUTRO

F. Lakovič

A. Weingerl

m i m i m i



Ne - ko ju - tro iz ne - na - da,
Ne - ko jut - ro iz ne - na - da,
Ne - ko jut - ro iz ne - na - da

gozd je ne - žno za - šu - mel,
sli - ša - li smo v pol - ju klic:
do - ča - ka - li smo po - mlad,

pe - tju slav - ca in str - na - da,
Bli - ža se ne - ves - ta mla - da,
za - cve - te - la je li - va - da,

br - glez je do - dal na - pev.
vs a ob - da - na od cve - tlic.
spet smo tja se šli i - grat.



1. ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE G-DUR LESTVICE. ZAIGRAJ NAPISANO SPREMLJAVO K PESMI IN PREBERI BESEDILO. OB IGRANJU SPREMLJAVE ZAČUTI LEPOTO



POMLADNEGA JUTRA

2. IN VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ BESEDILO PESMI. POSLUŠAJ POSNETEK IN IZBERI KATERO ZAPETO MELODIJO BI NAPISAL V NOTE.

2. PO SVOJE SPREMENI AKORDE V PESMI IN ZAPOJ KAKOR ZAČUTIŠ, DA BI PO TVOJE ZVENELO SVEŽE POMLADNO JUTRO. ZAPOJ JO VSAK DAN DRUGAČE, KOT JE VSAK DAN MALO DRUGAČNO POMLADNO JUTRO.

NEKO JUTRO

Franci Lakovič

V čudenju - Con meraviglia

p *im* *im*

3

Ne - ko ju - tro iz ne - na - da,
 Ne - ko jut - ro iz ne - na - da,
 Ne - ko jut - ro iz ne - na - da

3

gozd je ne - žno za - šu - mel,
 sli - ša - li smo v pol - ju klic:
 do - ča-ka - li smo po - mlad,

5

pe - tjuslav - ca in str - na - da,
 Bli - ža se ne-ves - ta mla - da,
 za - cve-te - la je li - va - da,

7

1.2.3. 4.

br - glez je do dal na - pev.
 vsa obda - na od cve - tlic.
 spet smotja se šli i - grat.

BOŽIČNA PRAVLJICA / AULD LANG SYNE

škotska trad.
prir. S. Ranogajec

G D G C

ZA BOLJ - ŠI SVET ZA VSE LJU-DI LE-PE ŽE - LJE IZ SR - CA. NAJ

5 G D C G

VSAJ NO-COJ V NAS ŽI - VI TA BO - ŽI - ČNA PRAV-LJI - CA. ZA

9 G D G C

BOLJ - ŠI SVET ZA VSE LJU-DI NAJ NI-KDAR SE NE KON - ČA, TA

13 G D C 1. G 2. G

CE - STA VE-ČNIH RA - DO-STI, TA BO-ŽIČ - NA PRAV- LJI - ZA CA.

USTVARI AKORDIČNO SPREMLJAVO K PESMI – BOŽIČNA PRAVLJICA IN JO ZAPIŠI V NOTE



IMPROVIZIRAJ V G-DUR LESTVICI. POVABI PRIJATELJA, DA TE SPREMLJA ZAKORDIČNO SPREMLJAVO.

NA RANČU

5

9

13

G
 m
 p i p m p →

$a-mol$
 1 2 3

C
 1 2 0

G

$e-mol$
 0 2 0

$a-mol$

C G



IGRAJ SPREMLJAVO p im. UČITELJ, PRIJATELJ IGRA MELODIJO. SKUPAJ ZAPOJETA.

VILINSKI SLAP

Zvezdana Majhen

S. Ranogajec

Am C

VO - DA V REČ- NI STRU - GI, PRE - KO SKAL ZA - VI - JE

5 G E

IN SE PA - DA - JO - ČA V PE - NAST SLAP RA - ZLI - JE.

9 Am C

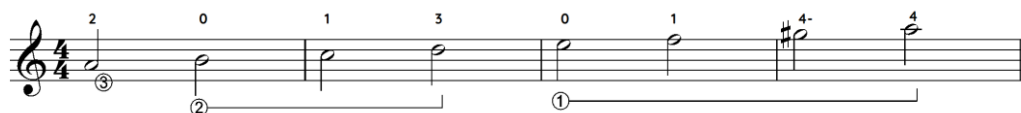
OB VI - LIN SKEM SLA - PU VI - LA - VI - TA PLE - ŠE,

13 G E Am

Z MAV - RI-ČNIM GLAV - NI - KOM MO - KRE KOD - RE ČE - ŠE.

The musical score is written for a piano accompaniment (p) and a vocal line (im). It is in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some melodic movement. The vocal line consists of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are in Slovenian and describe a magical waterfall. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'im' (improvisation). The piece ends with a double bar line.

ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE A-MOL HARMONIČNE LESTVICE.



1. ZAČUTI LEPOTO VILINSKEGA SLAPU. OB IGRANJU SPREMLJAVE Z AKORDI, PO SVOJE ZAPOJ PESEM. ZAPETO ZAPIŠI V NOTE ALI PESEM VSAK DAN DRUGAČE ZAPOJ.
2. OB AKORDIČNI SPREMLJAVI PRIJATELJA IMPROVIZIRAJ S TONI A-MOL HARMONIČNE LESTVICE.
3. NA VSAK ZLOG BESEDE ZAIGRAJ TON IZ a-MOL HARMONIČNE LESTVICE. NAJPREJ USTVARI DVA TAKTA IN JU ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ PRVA DVA TAKTA IN POIŠČI TONE ZA NASLEDNJA DVA TAKTA. ZAPIŠI. TAKO NADALJUJ ...

VILINSKI SLAP

Zvezdana Majhen

Am C

VO - DA V REČ- NI STRU - GI, PRE - KO SKAL ZA - VI - JE

p i m i

G E

IN SE PA - DA - JO - ČA V PE - NAST SLAP RA - ZLI - JE.

Am C

OB VI-LIN SKEM SLA - PU VI - LA-VI - TA PLE - ŠE,

G E Am

Z MAV - RI-ČNIM GLAV - NI - KOM MO - DRE KOD- RE ČE - ŠE.

DEKLE JE PO VODO ŠLO

ljudska

Svobodno - Liberamente
II. LEGA

DE - KLE JE PO - VO - DO ŠLO NA VI - SO - KE PLA - NI - NE.
VO - DO JE ZA - JE - MA - LA, JE RI - BI - CO ZA - JE - LA.

p i m i

rall.

4

DE - KLE JE PO - VO - DO ŠLO NA VI - SO - KE PLA - NI - NE.
VO - DO JE ZA - JE - MA - LA JE RI - BI - CO ZA - JE - LA.

rall.

USTVARJALNI IZZIV:

1. IGRAJ PREDLAGANO AKORDIČNO SPREMLJAVO ALI UPORABI KATERO DRUGO IN PO SVOJE ZAPOJ PESEM.
2. ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE D-DUR LESTVICE. OB AKORDIČNI SPREMLJAVI PRIJATELJA IMPROVIZIRAJ S TONI D-DUR LESTVICE (STRAN 79).



PLES

Allegro

G. L. Furhmann (1615)

⑥ = D

m 2 *i* 1 *m* 3 *i* 1 4 2 1

forte

piano

5

9

1. *forte*
2. *piano*

NA PODOBEN NAČIN V D-DURU LAHKO USTVARJAŠ V SKLADBI SALTARELLO (VINCENZO GALILEI) V MK2 (STR.34). 1. IGRAJ SPREMLJAVO S PALCEM, SOŠOLEC IMPROVIZIRA V D-DUR LESTVICI, NATO SE ZAMENJATA. USTVARJENO MELODIJO ZAPIŠI V NOTE. 2. POSNEMI 1. IN 3. KITARO IN POSKUSI USTVARITI MELODIJO ZA 2. KITARO.

ZAIGRAJ TONE D-DUR LESTVICE S PREDLAGANO SPREMLJAVO. NATO IMPROVIZIRAJ PO SVOJE V DVOGLASJU.

TONI D-DUR LESTVICE V II. IN VII. LEGI

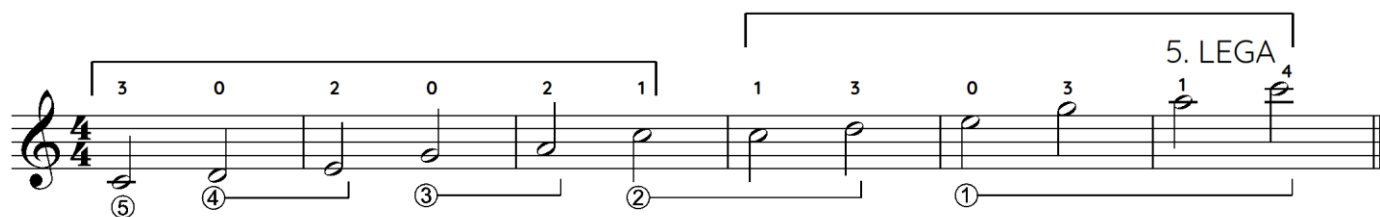


ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE D-DUR LESTVICE V II. LEGI. ZAIGRAJ BASOVSKO LINIJO V SKLADBI PLES IN PO SVOJE ZAPOJ MELODIJO. MELODIJO POIŠČI PO POSLUHU IN JO ZAPIŠI V NOTE.

TONI D-DUR LESTVICE V II. IN VII. LEGI S SPREMLJAVO

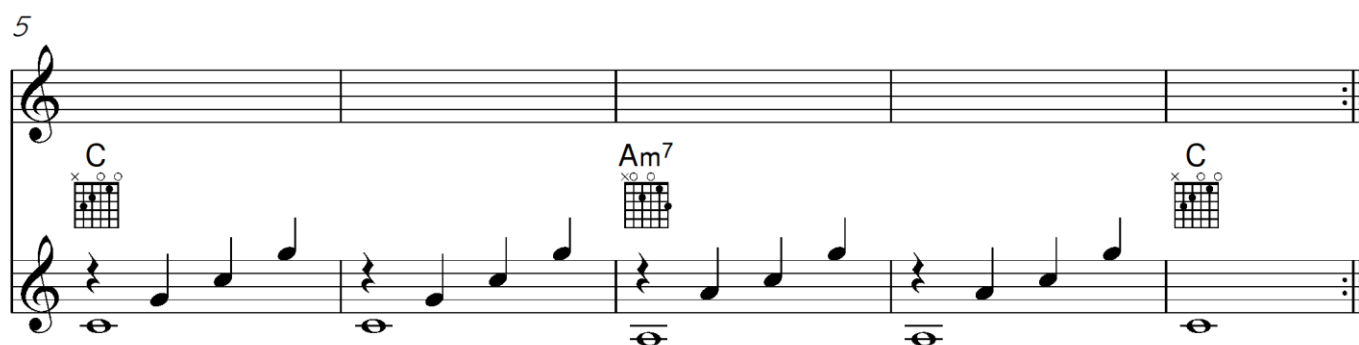
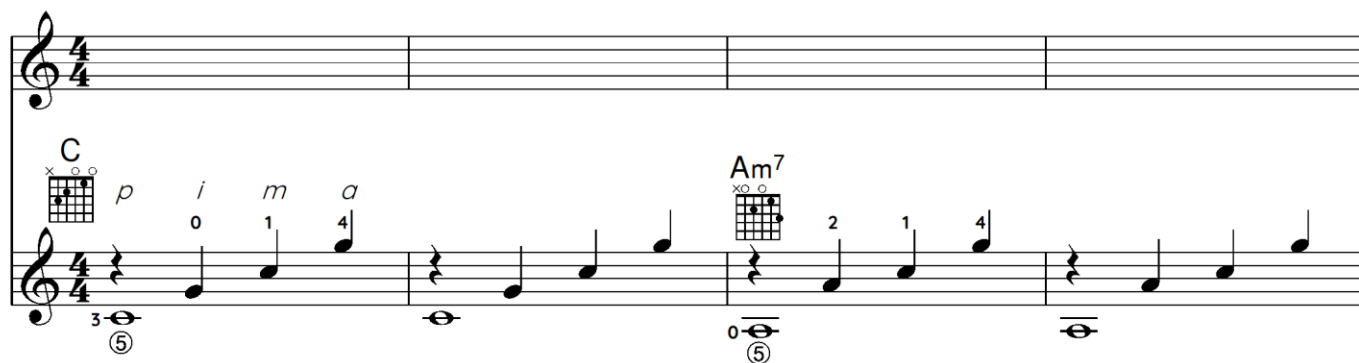


USTVARJAM V C PENTATONIČNI LESTVICI



IMPROVIZIRAJ V C PENTATONIČNI LESTVICI. OB IZVAJANJU SE RAHLO ZIBAJ LEVO IN DESNO, DA LAŽJE DRŽIŠ RITEM. POVABI PRIJATELJA, DA SPREMLJA TVOJO IMPROVIZACIJO Z AKORDIČNO SPREMLJAVO ALI NPR. Z BASOVSKIMI TONI C1, MALI G,, MALI A.

IMPROVIZACIJO ZAČNI IN ZAKLJUČI S TONOM C. OB ZAČETKU IN ZAKLJUČKU PRIJATELJU POKIMAJ Z GLAVO. USTVARJENO MELODIJO ZAPIŠI V NOTE.



LOKVANJ

Umirjeno-Calmo

S TONI C PENTATONIČNE LESTVICE USTVARI SVOJO SKLADBO V DVOGLASJU. DODAJ BAS C1 KOT V SKLADBI LOKVANJ, ALI BASA MALI A ALI MALI G.



DARILO

S. Pušnik

S. Ranogajec

III. LEGA (3.)

PO-DA - RIM NA - SMEH - TI. TO - PEL PO - GLED - TI. KJER MAR
SON - CE NA - JU BOŽA IN O - GRE - JE SR - ČE - CE. ŠO - PEK

C

G

p m m

5

JET-KE IN TRO-BEN-TI - CE, NA - TRAV-NI - KU CVE-TO. ZLA-TO
RO-ŽIC TI PO - LO-ŽIM V DLAN. IN TI RE-ČEM: "RAD/A TE IMAM."

F

C





ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE C-DUR LESTVICE.

S PRIJATELJEM/PRIJATELJICO SE SPREHAJATA PO CVETOČEM TRAVNIKU MED MARJETICAMI. NA TRAVNIKU NABEREŠ MARJETICE SVOJEMU PRIJATELJU/ICI IN MU /JI JIH RADOSTNO PODARIŠ. OB IGRANJU AKORDIČNE SPREMLJAVE NAJPREJ PREBERI, NATO ZAPOJ PRVI STAVEK PESMI.

PO POSLUHU POIŠČI TONE IN JIH ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAPOJ IN ZAIGRAJ DRUGI DEL STAVKA IN GA ZAPIŠI V NOTE ...

DARILO

Slavica Pušnik

PO-DA-RIM NA - SMEH - TI, TO - PEL PO - GLED - TI. KJER MAR
ZLA-TO SON-CE NA-JU BOŽA IN O - GRE - JE SR-ČE - CE. ŠO - PEK

C **G**

p m m
i i i

1. 2.

JET-KE IN TRO-BEN- TI - CE, NA - TRAV-NI - KU CVE-TO.
RO-ŽIC TI PO - LO-ŽIM V DLAN. IN TI RE-ČEM: "RAD/A TE IMAM."

F **C**

ANKICA

S. Ranogajec

4/4 1 3 0 3 1

i *p* *m*

AN - KI - CA JE ŠLA V MES-TO. TAM SI JE KU - PI - LA PRE-STO.

5

rit. - -

TE - KA - LA JE SEM IN TJA IN SO - ŠOL - KO SRE - ČA - LA.

S TONI C-DUR LESTVICE (H1, C2, D2, E2, F2, G2)

PO SVOJE UGLASBI PESEM O BABICI. NAJPREJ POIŠČI ZA VSAK ZLOG
ENO ČETRRTINKO IN NAPIŠI PRVI TAKT. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ
PRVI TAKT IN POIŠČI TONE ZA DRUGI TAKT. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ
PRVI IN DRUGI TAKT IN USTVARI TRETJI TAKT ...
ČE ŽELIŠ VMES ŠE SPREMENI KAKŠEN TON, DRUGAČE PA NADALJUJ
Z NASLEDNJIM TAKTOM. KO USTVARJAŠ ZMERAJ ZAČNI OD PRVEGA
TAKTA. TAKO SE BODO TAKTI LEPO MELODIČNO "PRELIVALI" MED SEBOJ.

ANKICA

9

1 3 0 3 1

i *p* *m*

AN KI -CA JE ŠLA V MES-TO. TAM SI JE KU - PI - LA PRE-STO.

13

TE - KA - LA JE SEM IN TJA IN SO - ŠOL - KO SRE - ČA - LA.



Preden učenec začne z ustvarjanjem, se nauči menjavati strune z *i* in *m* prstom ter palcem v desni roki.
Nato zaigra predlagane tone. Ko tone in menjavo strun osvoji ga spodbudimo k ustvarjanju.

LISTJE V VETRU

S. Ranogajec

Svobodno - Liberamente

p i m p i m
0 1 0 2 1 0 4 1 0 2 1 0

PRI IZVAJANJU SKLADBE ZAČUTI DIH JESENI. OPAZUJ LISTE, KI NEŽNO ŠELESTIJO IN "PLEŠEJO" V VETRU. OB ZAKLJUČKU VSAKE FRAZE SE VETER UMIRI (ritardando) IN NATO PONOVO ZAČNE RAHLO "PIHLJATI" ...



Predvaja: »Igranje« - improvizacija s toni C- dur lestvice in lažjo usvojitev nove akordične spremljave

p i m p i m p i m p i m

p i m p i m p i m p i m

ZAIGRAJ SPODNJO VAJO V C-DUR LESTVICI. NAJGLASNEJE IGRAJ TONE S PALCEM. NATO UPORABI ISTI PRSTNI RED IN IMPROVIZIRAJ SVOJO MELODIJO. PREDSTAVLJAJ SI, DA NA SPREHODU V PARKU OPAZUJEŠ KAKO PLEŠE LISTJE V NEŽNEM JESENSKEM VETRU. TONE ZAPIŠI IN USTVARI SVOJO SKLADBO.

3 *p i m* 3 *p i m* 3 *p i m* 3 *p i m*

2 *p i m* *p i m* *p i m* *p i m*

3

LISTJE V VETRU

3

4

5

6





ZAIGRAJ TONE C- DUR LESTVICE KOT V PRIMERU SPODAJ.
USTVARI SKLADBO IN JO ZAPIŠI V NOTE.



NA PLANINI

SPREHAJAŠ SE PO PLANINI IN OBČUDUJEŠ LEPOTO NARAVE.



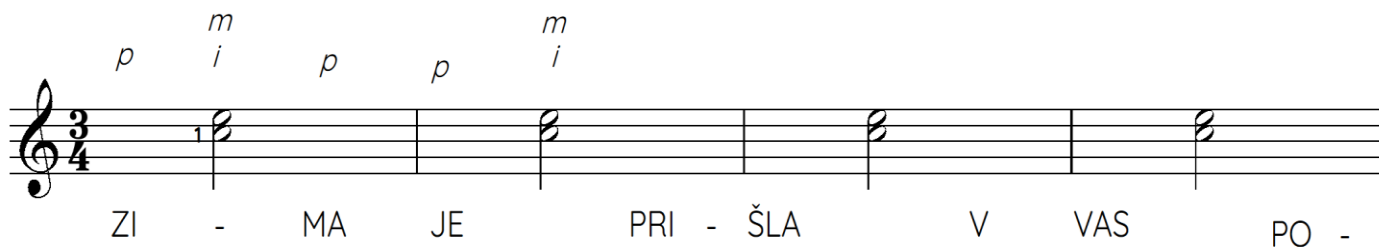


ZAIGRAJ TONE C-DUR LESTVICE S SPREMLJAVO *p im p p im....* NATO TONE IGRAJ MEŠANO PO ŽELJI - IMPROVIZIRAJ ALI USTVARI SVOJO SKLADBO. SKLADBO ZAPIŠI V NOTE.



ZJUTRAJ POGLEDAŠ SKOZI OKNO IN SE RAZVESELIŠ ČUDOVITEGA SNEŽNEGA PRIZORA. ZA VSAK ZLOG BESEDILA IZBERI TON IZ C- DUR LESTVICE. KO POIŠČEŠ TONA ZA PRVI TAKT JU ZAIGRAJ IN ZAPOJ TER ZAPIŠI. NATO ZAIGRAJ IN ZAPOJ PRVI TAKT IN IZBERI TONA ZA DRUGI TAKT IN JU ZAPIŠI. TAKO NADALJUJ ...

ZIMA





ENA PTIČKA

ljudska

poco rubato

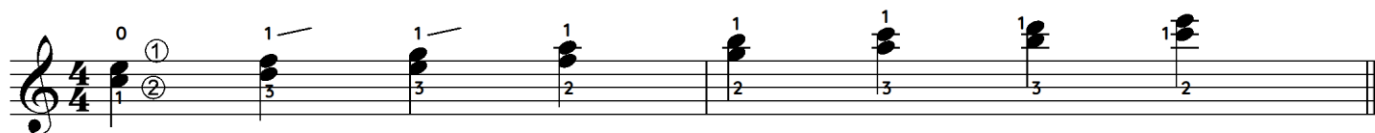
Chord progression: C, G, G7

1. E - na pti - čka, e - na pti - čka pri - le - te - la,
 2. Vrh ka - pel - ce, vrh ka - pel - ce se je vse - la,
 3. Kje s se pti čka, kje s se pti - čka ti u - či - la,
 4. Jaz se ni - sem, jaz se ni - sem je u - či - la,
 5. Pe - li so - jo, pe - li so jo ma - ti mo - ja,

4 rit. C

iz de - že - le, iz de - že - le Ju - tro - ve.
 in za - pe - la, in za - pe - la je le - po.
 da tak le - po, da tak le - po pe - ti znaš?
 sem jo pe - ti, sem jo pe - ti sli - ša - la.
 k'so me de - te, k'so me de - te zi - ba - li.

USTVARI AKORDIČNO SPREMLJAVO K PESMI PTIČKA ZA 2. KITARO ALI USTVARI INSTRUMENTALNI B DEL V C-DUR LESTVICI OB SPREMLJAVI ZGORAJ ZAPISANIH AKORDOV.



IMPROVIZIRAJ V TERCAH V C-DUR LESTVICI. POVABI PRIJATELJA, DA TE SPREMLJA Z AKORDI IZ C-DUR KADENCE. (Mlajši učenci igrajo spremljavo p i m i, a-prst za oporo na 1. struni).



BOLHICA MICA

Igrivo - Giocoso

S. Ranogajec

I. LEGA

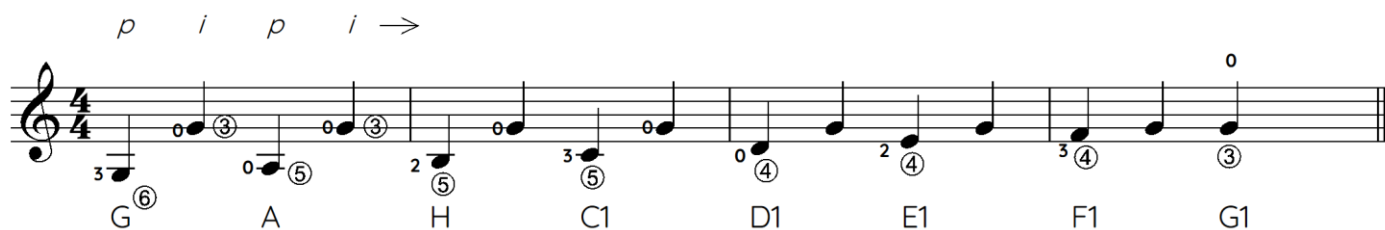
Musical score for the first system of "BOLHICA MICA". The score is written on two staves in treble clef. The first staff contains measures 1 through 15, and the second staff contains measures 16 through 18. The melody is in G major and 3/4 time. The lyrics are: *p i p p p i p i f mp l. XV.*



ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE V MIKSOLIDIJSKEM MODOSU (stran 42)

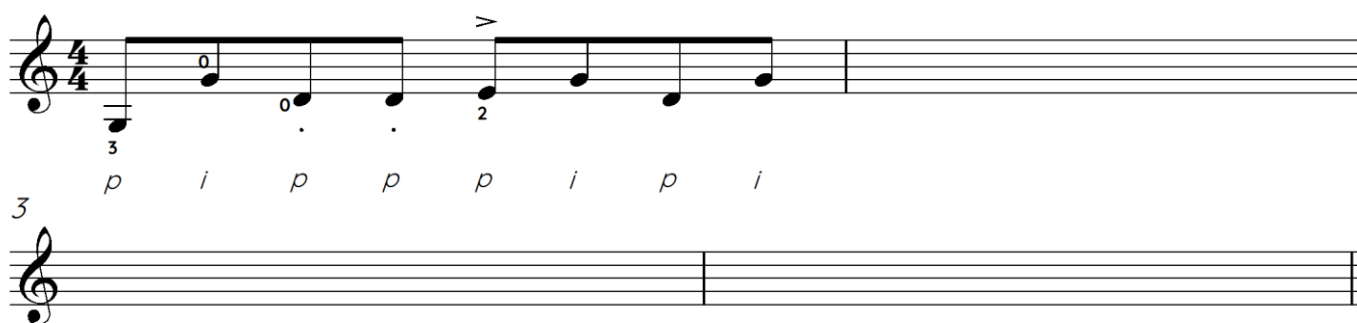
NEKEGA DNE JE NA TVOJA VRATA POZVONILA BOLHICA MICA IN TE VESELO POVABILA V NJEN SKAKALNI KLUB. ZAIGRAJ PRVI MOTIV NATO USTVARI ODGOVOR (ZAPOJ GA PO SVOJE ALI POIŠČI NA UBIRALKI). ZAPIŠI GA V NOTE. NATO ZAIGRAJ DVA TAKTA IN USTVARI TRETJEGA, TER GA ZAPIŠI V NOTE. ZAIGRAJ PRVE TRI TAKTE IN USTVARI ČETRTEGA TER GA ZAPIŠI V NOTE. UPORABI STACCATO, AKCENTE, GLISSANDO ...

MIKSOLIDIJSKI MODUS



BOLHICA MICA

I. LEGA





Predlog: učenci 1. razreda zaigrajo in ustvarijo skladbo v 1. legi s toni (g, a, h, c1, d1, e1). Najprej učenca spodbudimo, da vadi menjavo strun in predlagan prstni red samo v desni roki. Opozarjamo ga na rahlo zaokroženo držo zapestja. (m in a-prst naj počivata na 1. in 2. struni - za oporo)

VESELI G

S. Ranogajec

ZAIGRAJ G-DUR LESTVICO NA ZGORNJI NAČIN. USTVARI SVOJO SKLADBO S TONI G-DUR LESTVICE. ZAČNI IN ZAKLJUČI S TONOM G. (predlog: ZAIGRAJ G-DUR LESTVICO V 2. LEGI IN IMPROVIZIRAJ).

VIJOLICA

M. Voglar / prir. S. Ranogajec

P *i* *p* *i* *p* *i* *p* *i* *m* *i*

3 0 3 0 2 0 2 1

IZ ZEM - LJE JE PO - KU - KA - LA,
DA SON - CE BI PO - ZDRA - VI - LA,

p *i* *m* *i* *p* *i*

3 0 0

DRO SE - JE - BNA VI - JO - LI - CA. VI -
SE JE NA - DI - ŠA - VI - LA. VI -

-JO - LI - CA, VI - JO - LI - CA, KA -
JO - LI - CA, VI - JO - LI - CA, KA -

p *i* *m* *i* *p*

7

-KO LE - PO CVE - TIŠ. rit. . . . VI -
KO LE - PO DI - ŠIŠ. VI -

9

-JO - LI - CA, VI - JO - LI - CA, KA - KO LE - PO CVE - TIŠ.
JO - LI - CA, VI - JO - LI - CA, KA - KO LE - PO DI - ŠIŠ.

rit. . .





ZAIGRAJ ZAPISANE TONE C-DUR LESTVICE. Z ZAPISANIMI TONI USTVARI MELODIJO ZA PESEM O VIJOLICI. NAD VSAKIM ZLOGOM BESEDE POIŠČI TON IN GA ZAPIŠI. NAJPREJ ZAPIŠI PRVA DVA TAKTA, JU ZAIGRAJ. NATO NADALJUJ ... PRI PREDLAGANEM ZAPISANEM PRSTNEM REDU *p i mi* UPORABI TONE IZ AKORDA C-DUR LESTVICE, KI GA IZBEREŠ. (npr. C-DUR, a-mol, G-dur)



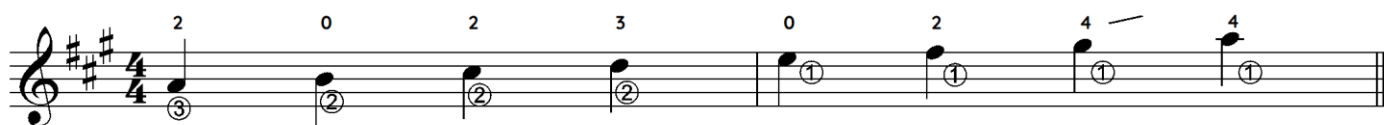
VIJOLICA

M. Voglar



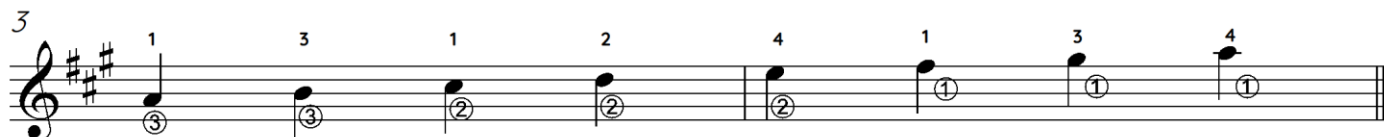
USTVARJAM SKLADBO, IMPROVIZIRAM S TONI A-DUR LESTVICE

I. LEGA



A1 H1 CIS2 D2 E2 FIS2 GIS2 A2

II. LEGA



IMPROVIZIRAJ LASTNO MELODIJO S TONI A-DUR LESTVICE. SVOJO IMPROVIZIRANO MELODIJO ZAPIŠI V NOTE. UPORABI POLJUBNE NOTNE VREDNOSTI: ČETRтинKE, POLOVINKE, OSMINKE, PAVZE ... ČE BOŠ MELODIJI KASNEJE ŠE DODAL BASOVŠKE TONE (NPR. TONIKO-BAS A IN DOMINANTO-BAS MALI E, SOBDOMINANTO D1 ...), OBRNI VSE VRATOVE NOT V SMERI NAVZGOR. NAJPRED DODAJ BAS NA VSAKO PRVO DOBO V TAKTU, NATO POLJUBNO PO ŽELJI.

ČE ŽELIŠ, DA SE SKLADBA ZAKLJUČI V VZDUŠJU »UMIRITVE«, ZAKLJUČI IMPROVIZACIJO S TONIKO - TONOM A. POVABI PRIJATELJA, DA TVOJO IMPROVIZACIJO SPREMLJA Z AKORDI KADENCE ALI DRUGO POLJUBNO KOMBINACIJO AKORDOV IZ A-DUR LESTVICE.



POJOČI MEZINČEK

MOJ MEZINČEK SE UČI PRAV LEPO ZAO - KROŽITI.

5 VSE ZAPOJE KAR ŽELI POJOČI MEZINČEK MOJ.

OB IGRANJU TONOV OB 5. PREČKI PO SVOJE ZAPOJ PESEM SVOJEMU MEZINČKU, KI SE ZELO TRUDI ZAOKROŽITI, ČEPRAV MU TO PREDSTAVLJA ZELO VELIK IZZIV. UPORABI PREDLAGANE TONE ALI POIŠČI DRUGE TONE Z MEZINCEM IN PO SVOJE ZAPOJ PESEM SVOJEMU MEZINČKU, KI Z VAJO POSTAJA VEDNO BOLJ SPRETEN. POHVALI GA 😊

PREDLOG: POLEG MEZINCA POLOŽI NA STRUNO ŠE PRSTANEC, V NASLEDNJIH POIZKUSIH PA VSE HKRATI: KAZALEC, SREDINEC, PRSTANEC, MEZINEC VSAK OB SVOJI PREČKI. (UTRJUJ IGRANJE V 2.LEGI).

ČAROVNICA

Hudomušno, skrivnostno - Malizioso-misterioso

S. Ranogajec

II. LEGA

TAM ČEZ HRIB ČA - ROV - NI - CA, Z MET-LO JE LE - TE - LA,

5 S SA - BO NE - SLA PUJ - SA DVA. KDO STA TO BI - LA?

9 KDAJ BO - MO IZ - VE - DE - LI, KO - GA JE ZA - ČA - RA - LA?

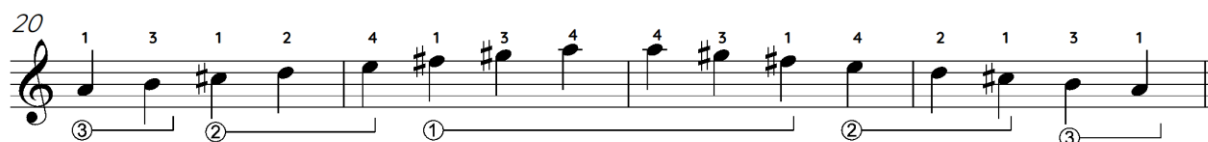
13 S SA - BO RES JE NE - SLA DVA. KDO STA TO BI - LA?

ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE A-MOL (PRVIH PET TONOV LESTVICE) IN A-DUR LESTVICE.

A-MOL LESTVICA V 2. LEGI (PRVIH PET TONOV LESTVICE)



A-DUR LESTVICA V 2. LEGI (KAZALEC LEVE ROKE OB 2. PREČKI)



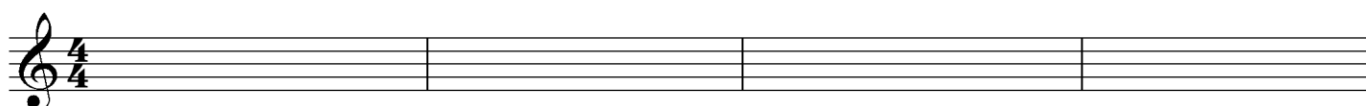
1. PREBERI BESEDILO PESMI IN IZBERI V KATERI LESTVICI (DUROVI ALI MOLOVI) BI PO



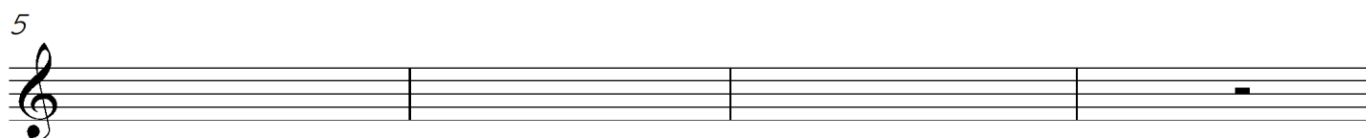
SVOJE UGLASBIL PESEM O ČAROVNICI. PO SVOJE ZAPOJ BESEDILO V PRVIH DVEH TAKTIH. ZAČNI NA TONU A. KO TI JE VŠEČ, KAR SI ZAPEL, TONE POIŠČI PO POSLUHU IN JIH ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE. NATO ZAPOJ IN ZAIGRAJ ŽE ZAPISANA PRVA DVA TAKTA IN ZAPOJ PO SVOJE ŠE DRUGA DVA TAKTA. ZAPIŠI JU V NOTE. NATO ZAPOJ IN ZAIGRAJ PRVE ŠTIRI TAKTE IN ZAPOJ NOVA DVA TAKTA. TAKO NADALJUJ ... 2. ZA VSAK ZLOG POIŠČI ČETRTRINKO IZ IZBRANE LESTVICE IN PO SVOJE ZAIGRAJ IN ZAPOJ SKLADBO. ZAIGRANO SNEMAJ. KO TI JE VŠEČ, KAR SI ZAIGRAL, TONE ZAPIŠI V NOTE.

ČAROVNICA

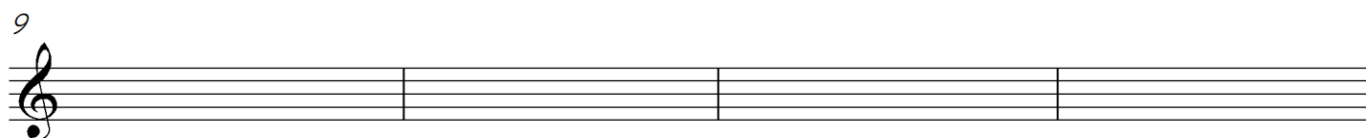
II. LEGA



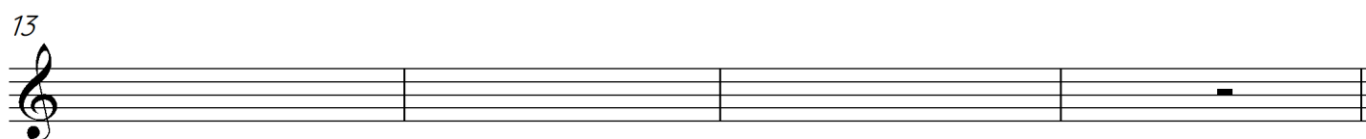
TAM ČEZ HRIB ČA - ROV - NI - CA, Z MET-LO JE LE - TE - LA,



S SA - BO NE - SLA PUJ - SA DVA. KDO STA TO BI - LA?



KDAJ BO - MO IZ - VE - DE - LI, KO - GA JE ZA - ČA - RA - LA?



S SA - BO RES JE NE - SLA DVA. KDO STA TO BI - LA?

NA PLANINCAH

ljudska

NA PLA-NIN - CAH SON-ČE-CE SI - JE, NA PLA-NIN - CAH SON-ČE-CE SI - JE.
GOR CVE-TE - JO RO - ŽI-CE BE - LE. GOR CVE-TE - JO RO - ŽI-CE BE - LE.

p i m p i m

9
NA PLA-NIN - CAH SON-ČE CE SI - JE. NA PLA-NIN - CAH LUŠT - NO JE.
GOR CVE-TE - JO RO - ŽI-CE BE - LE. GOR CVE-TE - JO RO - ŽI - CE.

IGRAJ AKORDIČNO SPREMLJAVO *p i m*- A-DUR IN E-DUR AKORD IN PO SVOJE ZAPOJ PESEM NA PLANINCAH. ZAČUTI LEPOTO PLANINE PO KATERI SE SPREHAJAŠ IN VONJAŠ GORSKE CVETLICE, HVALEŽEN MATERI ZEMLJI ZA LEPOTE NARAVE. KO A-DUR IN E-DUR AKORD DOBRO OBVLADAŠ DODAJ ŠE E7 AKORD. PO POSLUHU POIŠČI MELODIJO V TERCAH.



p i m

⑤ A A1 CIS2 E^⑥ GIS1 H1

RASLA JE JELKA

ljudska

2 0 3 2 0

RA - SLA JE JEL - KA DO - NE - BA DO NE - BA.
 ŠI - RI - LA VE - JE DO ZEM - LJE, DO ZEM - LJE.

5

RA - SLE JE JEL - KA DO DO - NE - BA.
 ŠI - RI - LA VE - JE DO DO ZEM - LJE.

1. OB IGRANJU AKORDIČNE SPREMLJAVE (p i ma ALI p i m) PO SVOJE ZAPOJ PESEM O JELKI, KI RADOSTNO RASTE VSE VIŠJE IN VIŠJE, TER ŠIRI SVOJE VEJE.
2. ZAPOJ LJUDSKO PESEM OB IGRANJU AKORDIČNE SPREMLJAVE. NATO USTVARI SVOJO AKORDIČNO SPREMLJAVO V RITMU VALČKA.
3. ZAIGRAJ MELODIJO V TERCAH IN POSKUSI PETI ENKRAT 1. , DRUGIČ 2. GLAS.





NAGAJIVO SONCE

Zvezdana Majhen
Radostno - Con gioia

S. Ranogajec

Musical notation for the first system of the song "NAGAJIVO SONCE". The melody is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: SON - CE PO MOR - JU ŽAR - KE SPRE - HA - JA. The piano accompaniment consists of chords marked with circled numbers 1 through 6.

Musical notation for the second system of the song. The lyrics are: IN OB OB - RE - ŽJU. RAK - CEM NA - GA - JA. The piano accompaniment continues with chords marked with circled numbers 1 through 6.

Musical notation for the third system of the song. The lyrics are: S ČIM NAJ SI SVE - ŽO RA - NO OB - LIZ - NE, The piano accompaniment continues with chords marked with circled numbers 1 through 6.

Musical notation for the fourth system of the song. The lyrics are: ČE MU KAK RA - KEC ŽA - REK OD - GRI - ZNE? The piano accompaniment continues with chords marked with circled numbers 1 through 6.



ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE A-DUR LESTVICE (STRAN 100). OB IGRANJU AKORDOV PREBERI PESEM, JO ZAČUTI IN NATO JO VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ. PETJE POSNEMI IN MELODIJO OB POMOČI UČITELJA ZAPIŠI V NOTE.

NAGAJIVO SONCE

Zvezdana Majhen
Radostno - Con gioia

SON - CE PO MOR - JU ŽAR - KE SPRE - HA - JA

IN OB OB - RE - ŽJU. RAK - CEM NA - GA - JA.

S ČIM NAJ SI SVE - ŽO RA - NO OB - LIZ - NE,

ČE MU KAK RA - KEC ŽA - REK OD - GRI - ZNE?

IGRAJ KOLO

Radostno - Con gioia

ljudska
prir. S. Ranogajec

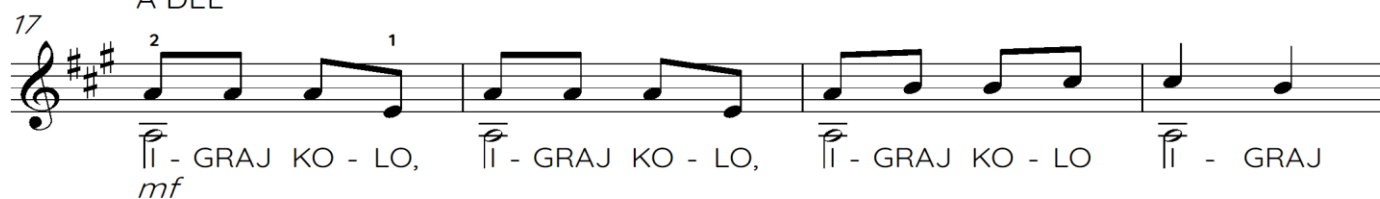
A DEL



B DEL



A DEL



1. USTVARI B-DEL S TONI A-DUR LESTVICE. ZAPOJ IN ZAIGRAJ A-DEL, NATO PO SVOJE ZAPOJ C-DEL. POIŠČI TONE PO POSLUHU IN JIH ZAPIŠI V NOTE. UPORABI SAME OSMINKE. SNEMAJ VES PROCES USTVARJANJA, DA LAŽJE POIŠČEŠ TONE PO POSLUHU.
2. ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE A-DUR LESTVICE. ZAIGRAJ A-DEL IN NATO Z ISKANJEM TONOV NA UBIRALKI USTVARI C-DEL.

IGRAJ KOLO

ljudska

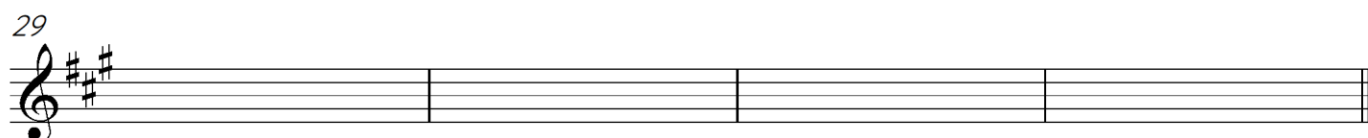
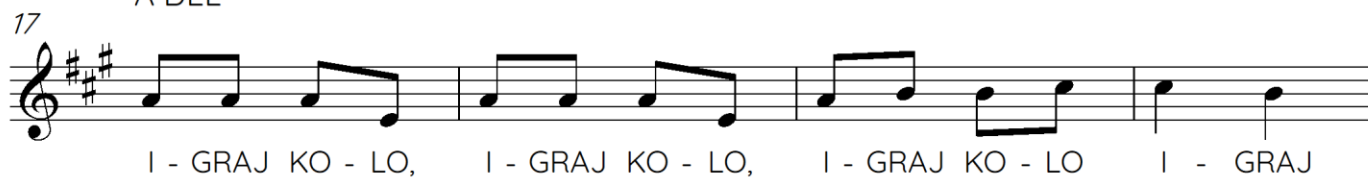
A DEL



B DEL



A DEL





ZIMA JE PRIŠLA

II. LEGA (2. LEGA)

ljudska

4 2 1 1 4 2 4

② ②

ZI - MA JE PRI - ŠLA, SNEG LE - TI Z NE - BA, JE PUŠ -
 HA - JA Z NJO. HUD MO - ŽAK JE TO. NAM PA
 PRA - VA REČ. MI GRE - MO ZA PEČ. PA NE -

A E

p i ma i ma i

3 1.2. 1 3.

3 1 4 2

②

ČA - VA ZEM-LJA VSA. MRAZ PRI -
 NIČ HU - DO NE - BO. MRA ZEK
 MO - RE NAM NIČ VEČ.

E7 A

USTVARJALNI IZZIVI: 1. OB IGRANJU AKORDOV PO SVOJE ZAPOJ PESEM O ZIMI. 2. USTVARI SVOJO AKORDIČNO SPREMLJAVO. 3. USTVARI INSTRUMENTALNI B DEL (ZAPOJ PESEM, NATO PO SVOJE ZAPOJ B DEL IN GA ZAPIŠI V NOTE ALI IMPROVIZIRAJ B DEL V A-DUR LESTVICI.



ZBUJA SE POMLAD

Radostno - Con gioia

S. Ranogajec

33

mp

37

41

mf

45

49

f

53

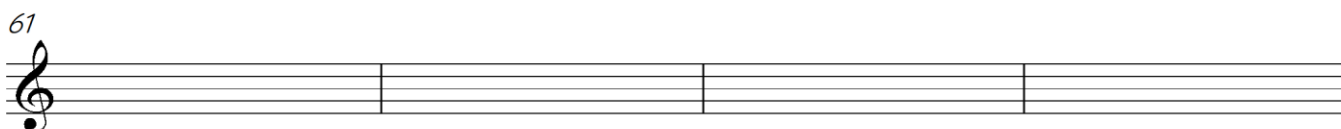
Učencu zaigramo skladbo enoglasno, dvoglasno ali z uporabo akordov in mu hkrati razložimo, kako lahko pri ustvarjanju dvoglasne melodije uporabi basovske tone ali akorde iz C- dur lestvice. Nato ustvarjalca/ko spodbudimo, da ustvari svojo skladbo.

ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE C-DUR LESTVICE. ZAČUTI POMLADNI PRIZOR: SVETLO ZELENNA TRAVA, PRVI ZELEN LISTI NA DREVESU, ZVONČKI, TROBENTICE, TOPLO SONCE ...



1. OB ČUTENJU PRIZORA ZAPOJ NA ZLOG LA MELODIJO, KI KOT POMLAD PRINAŠA OBČUTEK RADOSTI. PETJE POSNEMI IN NATO PO POSLUHU POIŠČI TONE, KI SI JIH ZAPEL, TER JIH ZAPIŠI V NOTNO ČRTOVJE.
2. NA KITARSKI UBIRALKI POIŠČI MELODIJO POMLADI, KI PRINAŠA RADOST IN TOPLE BARVE. NAJPREJ POIŠČI TONE ZA PRVI TAKT. NATO 1. TAKT ZAPIŠI V NOTE, GA ZAIGRAJ IN POIŠČI TONE ZA 2. TAKT. TAKO NADALJUJ ...
3. IIMPROVIZIRAJ S TONI V C -DUR LESTVICI IN POIŠČI MELODIJO POMLADI. IMPROVIZACIJO SNEMAJ. NATO POIŠČI TONE PO POSLUHU IN JIH ZAPIŠI V NOTE.

ZBUJA SE POMLAD



Predlog: Ustvarjalec/ka ustvari skladbo najprej v enoglasju. Ko osvoji dvoglasje, skladbo nadgradi z basovskimi toni iz C-dur lestvice ali akordi ...

LEPA/O _____

Nežno - Delicatamente

S. Ranogajec

1.
 5.
 8.
 2.
 2.
 2.

1. IGRAJ ZAPISANO AKORDIČNO SPREMLJAVO IN ZRAVEN MRMRJAJ, ZAPOJ NA ZLOG LA ALI V IZMIŠLJENEM JEZIKU POLJUBNO MELODIJO. ZAČUTI LEPO ROŽO, LEPO JEZERO, LEPO DEKLE ... IN MU/JI ZAPOJ PESEM. SNEMAJ SVOJE PETJE IN NATO MELODIJE ZAPIŠI V NOTE. POVABI PRIJATELJA, DA TVOJO USTVARJENO MELODIJO SPREMLJA Z AKORDI.
2. NA DIKTAFON POSNEMI AKORDIČNO SPREMLJAVO. NATO OB POSNETKU IMPROVIZIRAJ MELODIJO S TONI C-DUR LESTVICE.



Megllice nad jezerom

Umirjeno - Calma

S. Ranogajec.

p p i m a m p p i m a m p i m a m i p i m a m

5

rit.

ZAIGRAJ TONE A -MOL NARAVNE LESTVICE IN AKORDE Am7, F7, G 7 .
 ZAČUTI KAKO OB MIRNEM JEZERU BEREŠ KNJIGO IN OPAZUJEŠ MEGLICE.
 USTVARI SKLADBO, KI BO PRIZOR NASLIKALA S SVOJO MELODIJO
 - USTVARJAŠ GLASBO ZA PRIZOR V FILMU.

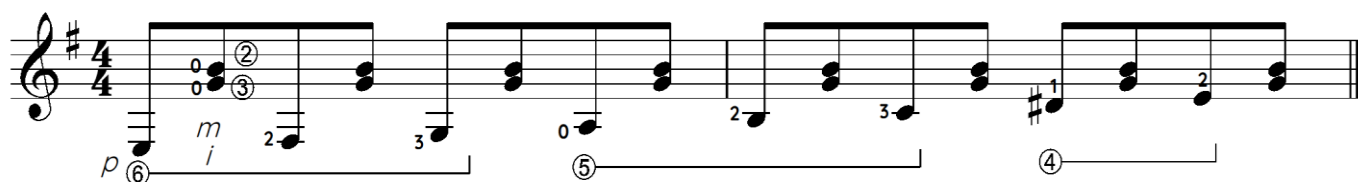
Megllice nad jezerom

10

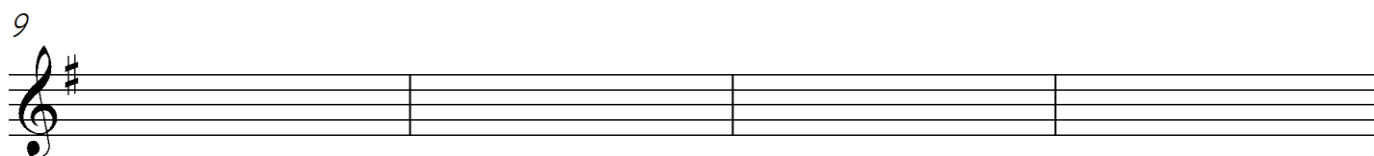
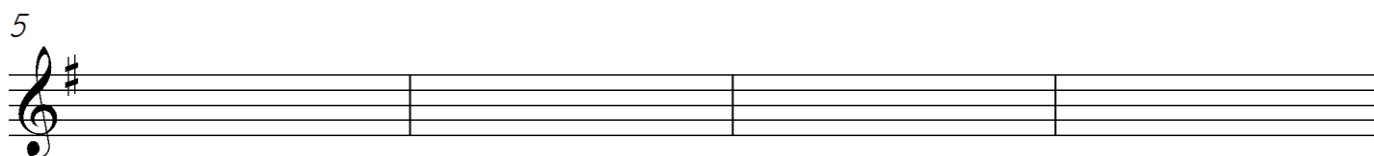
14



ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE E-MOL HARMONIČNE LESTVICE. IMPROVIZIRAJ S TONI E-MOL HARMONIČNE LESTVICE IN USTVARI SVOJ INDIJANSKI PLES. Predlog: IMPROVIZIRAJ PO 4 IN 6 STRUNI S PALCEM V E-MOL HARMONIČNI LESTVICI.



INDIJANSKI PLES





INDIJANSKI PLES

S. Ranogajec

p *m*
i

mf *mp*

3
mf

5
 V. LEGA
f

7
 A.H.-----|

MOLČEČE V MOLU

S. Ranogajec

p VII. LEGA X. LEGA

0 1 2 1 3 1

⑥

mf
mp

5

VII. LEGA X. LEGA

9 *im*

⑥

mf

13 VII. LEGA II. LEGA *rit.*

im

0 4 2 1 0

⑥

f (sul ponticello)

IMPROVIZIRAJ V E-MOL NARAVNI LESTVICI PO 6. STRUNI V RAZLIČNIH LEGAH. DODAJ SPREMLJAVO im KOT V SKLADBI.

ZAIGRAJ E-MOL NARAVNO LESTVICO PO 6. STRUNI

I. LEGA V. LEGA X. LEGA

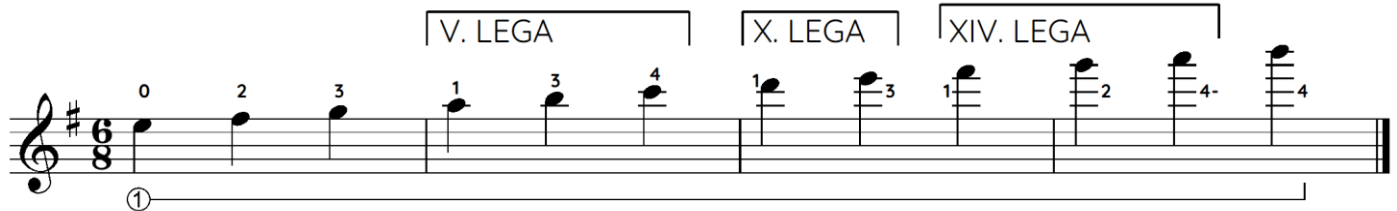
38 0 2 3 1 3 4 1 3

⑥



SWOBODNO V E-MOLU PO PRVI STRUNI

ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE E-MOL NARAVNE LESTVICE PO 1. STRUNI.



ZAIGRAJ TONE E-MOL NARAVNE LESTVICE PO 1. STRUNI S PREDLAGANO AKORDIČNO SPREMLJAVO - S PRSTNIM REDOM *p i m a m i*. TONE NA PRVI STRUNI IGRAJ GLASNEJE (a-prst). KO DOBRO USVOJIŠ TONE E MOL NARAVNE LESTVICE, IMPROVIZIRAJ SVOJO MELODIJO NA A) NAČIN ALI B) NAČIN ALI KOMBINIRAJ OBA ... IMPROVIZACIJO ZAČNI IN ZAKLJUČI Z AKORDOM E-MOL, FLAGEOLETOM OB 12. PREČKI OZR. PO ŽELJI.

a) način

p i m a m i itd...



b) način

p i m a m i a m i a m i p i m a m i a m i a m i itd.



LADJE V PRISTANU

S. Ranogajec

Mirno - Calmo



USTVARI B -DEL. UPORABI ISTI RITEM.



POVABI PRIJATELJA, DA TE SPREMLJA S SPODNJO AKORDIČNO SPREMLJAVO.



1. Pri ustvarjanju B dela v skladbi uporabi tone G-dur lestvice



2. Improviziraj po svoje s toni G-dur lestvice





MOGOČNOST ŽIVLJENJA

Adagio magnifico

S. Ranogajec

im p p im p ima

5

mf

rit.

ff

ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE G-DUR LESTVICE. KOT V ZGORNJI SKLADBI UPORABI ISTI RITEM Z BASOM G IN USTVARI SVOJO MELODIJO OB KATERI ZAČUTIŠ MOGOČNO SILO ŽIVLJENJA. OB IGRANJU BASOV JO ZAPOJ V POLOVINKAH (pojoče šteje 1,2,3,4,) IN JO ZAPIŠI V NOTE.

MOGOČNOST ŽIVLJENJA

9

13



SONČNI VZHOD V SAVANI

Magično - Mistico

S. Ranogajec

im p p im p

mp

5 *im m im m im m*

mf

9 *im ima ima ima*

f *ritardando*

ZAIGRAJ TONE G-DUR LESTVICE OD G1-G2. PREPIŠI BASE IN RITEM DRUGEGA GLASU IZ SKLADBE. ZAČUTI SONČNI VZHOD. OB IGRANJU BASOV ZAPOJ MELODIJO SONČNEGA VZHODA (pojoče šteje 1,2,3,4,). SNEMAJ ZAPETO MELODIJO IN JO NATO ZAPIŠI V NOTE.

SONČNI VZHOD V SAVANI

13

17

NOČNI ZVEN DREVES

Mirno - Calmo



V SKLADBI SO UPORABLJENI BASI G-DUR LESTVICE-MALI G-TONIKA, C1 SUBDOMINANTA, D1 DOMINANTA. ZAIGRAJ PRVI DEL SKLADBE IN ZRAVEN MRMRJAJ MELODIJO, V DRUGEM PRAZNEM DELU IGRAJ ISTE BASE KOT V PRVEM DELU (ZAPIŠI MANJKAJOČE). PRISLUHNI TIŠINI NOČI IN ZVENU DREVES ... NATO OB IGRANJU BASOV MRMRJAJ NOČNO MELODIJO DREVES. SNEMAJ ZAPETO MELODIJO IN JO ZAPIŠI V NOTE.



SMREČICA

Zvezdana Majhen
Umirjeno - Calmo

S. Ranogajec

ZA - ME JE NAJ - LEP - ŠA SMRE - ČI-CA DO TAL,
p i a m p i a m

PO - SE-JA - NA S SNE - GOM, ČI - STIM KOT KRI STAL.

BE - LA, SNE-ŽNO BE - LA, Z Z - RN-CI LE - DU,
SKO - ZI O - KNO GLE - DAM V BEL BO-ŽI - ČNI DAN -

KO RE - NI - NAM PO - JE BI - BAN-KE MI - RU.
SRE-ČNA, KER PRAV TA - KO SMRE-ČI - CO I- MAM.



ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE **D-DUR** LESTVICE.

SKOZI OKNO SE ZAZRI V TIH BEL BOŽIČNI DAN IN ZASNEŽENO SMREČICO,



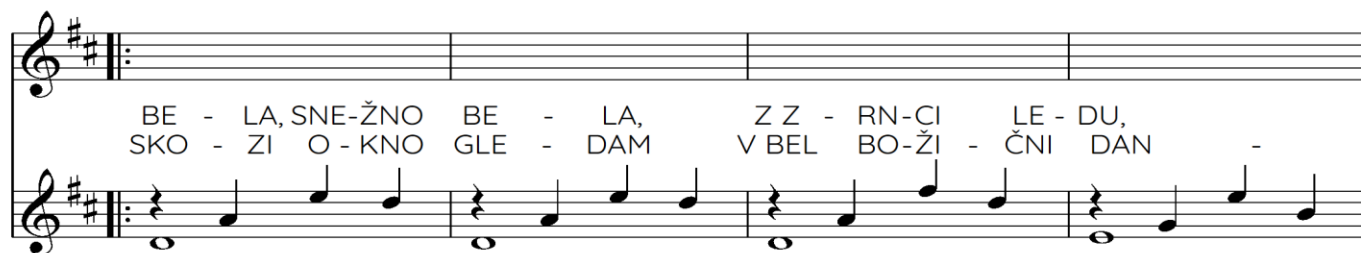
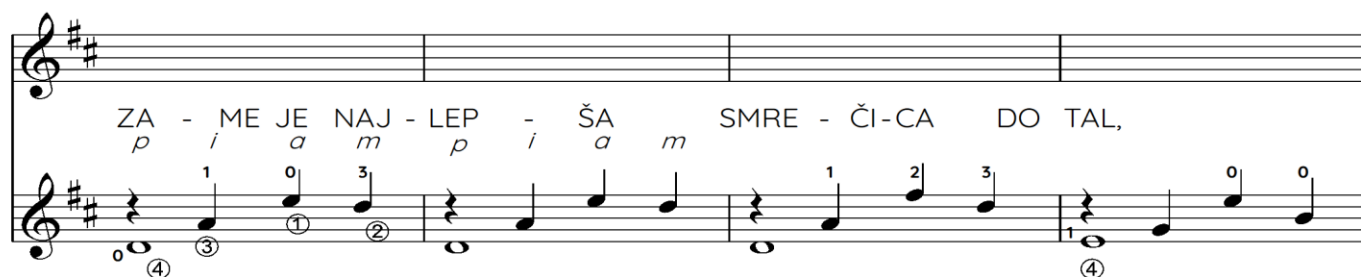
HVALEŽNA/EN, KER PRAV TAKO SMREČICO IMAŠ.

OB IGRANJU ZAPISANE SPREMLJAVE ZAPOJ PESEM O SMREČICI.

ALI IZBERI DRUGE AKORDE D-DUR LESTVICE.

SMREČICA

Zvezdana Majhen
Umirjeno - Calmo



ARIETTA

Joseph Kuffner

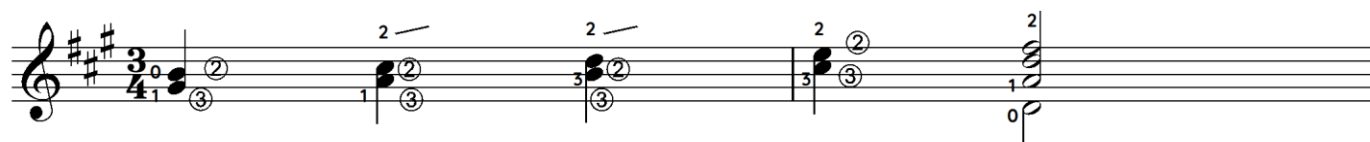
Andante

1. ZAIGRAJ TONE IN TERCE V A-DUR LESTVICI PO DRUGI IN TRETJI STRUNI TER AKORDE A-DUR KADENCE. NATO IMPROVIZIRAJ SVOJE MELODIJE V TRIČETRTINSKEM TAKTOVSKEM NAČINU. NAJLJUBŠO IMPROVIZACIJO ZAPIŠI V NOTE. TERCAM NATO DODAJ BASE GLAVNIH STOPENJ (A, D, E) KOT ŽE V ZAPISANI SKLADBI ARIETTA.

2. UČITELJ ZAIGRA VPRAŠANJE - FRAZO V TERCAH, UČENEC IMPROVIZIRA ODGOVOR V TERCAH. TAKO SE IZMENJUJETA.

ARIETTA

INTERVAL TERC IN D-DUR AKORD



TERCE V A-DUR LESTVICI PO DRUGI IN TRETJI STRUNI



DOPISI MANJKAJAOČE TAKTE. POJOČE ŠTEJ: PRVA, DRUGA, TRETJA IN ZAIGRAJ ZAPISAN TAKT NATO PO SVOJE POJOČE ŠTEJ - ZAPOJ ODGOVOR ALI PO SVOJE ZAIGRAJ MANJKAJAOČEGA. ZAPIŠI GA V NOTE.

NATO ZAIGRAJ VSE ZAPISANE TAKTE IN ZAPOJ NASLEDNJEGA MANJKAJAOČEGA. ZAPIŠI GA V NOTE.

UPORABI TONE A-DUR LESTVICE ALI INTERVALE TERCE.

Predlog: Na podoben način lahko uporabimo skladbe, ki jih učenci že igrajo ali so jih nastopali.

ARIETTA

Andante



V NARAVI

Zvezdana Majhen

Svobodno - Liberamente

S. Ranogajec

A DEL

Le - po je ho - di - ti po polj - ski ste - zi - ci. S po -

mf

rit.

B DEL

gle - dom sle - di - ti ob - la - ku in pti - ci. Le -

mp

rit.

po - je ču - ti - ti, ro - žne von - ja - ve, s pri -

m

f

A1 DEL

ja - tel - ji ses - ti med svil - na - te tra - ve. naj -

mf

rit.

le - še je bi - ti še sam del br - sten - ja in

mp

sul tasto

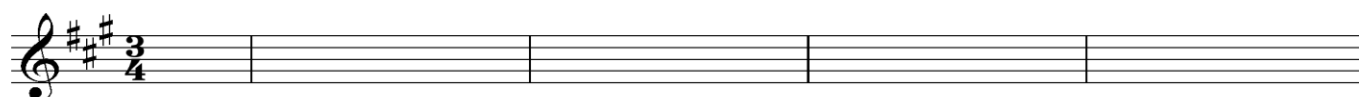
se v na - ra - vi u - či - ti živ - lje - nja.

rit.

V NARAVI

Zvezdana Majhen

A DEL



Le - po je ho - di - ti po polj - ski ste - zi - ci. S po -



gle - dom sle - di - ti ob - la - ku in pti - ci. Le -

B DEL



po - je ču - ti - ti, ro - žne von - ja - ve, s pri -

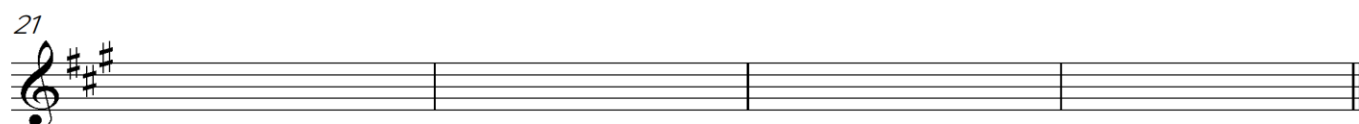


ja - tel - ji ses - ti med svil - na - te tra - ve. Naj -

A 1 DEL



lep - še je bi - ti še sam del br - sten - ja in



se v na - ra - vi u - či - ti živ - lje - nja.

UGLASBI PESEM V NARAVI S TONI (tercami, sekstami) IZ A-DUR LESTVICE.

ZAPOJ IN ZAIGRAJ TONE A-DUR LESTVICE. ZAČUTI BESEDILO: LEPOTO TRAVNIKA IN PO SVOJE ZAPOJ PESEM. MELODIJO ZAPIŠI V NOTE. NATO SVOJI USTVARJENI MELODIJI DODAJ TERCO ALI SEKSTO TER PRIPADAJOČ BAS IZ A-DUR LESTVICE.





USPAVANKA NINANAJA

Nežno - Delicatamente

S. Ranogajec

7. LEGA (VII.) 2. LEGA (II.)

②

NI-NA-NA - JA, NI-NA-NA - JA, NI-NA-NA - JA, NI-NA-NA - JA,

NI-NA-NA - JA, NI-NA-NA - JA, NI-NA-NA - JA, NA -JA.

ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE D-DUR LESTVICE PO 2. STRUNI. USTVARI SVOJO USPAVANKO S TONI D-DUR LESTVICE PO 2. STRUNI.. IZMISLI SI BESEDILO USPAVANKE.

USPAVANKA

17

21

KAPLJICE

S. Ranogajec



ZAIGRAJ TONE A-DUR LESTVICE V 2. IN V 9. LEGI. ZAČUTI, KAKO SE SPREHAJAŠ V V DEŽJU
IN ČUTIŠ KAPLJICE, KI NEŽNO PADAJO NATE. OB ČUTENJU PRIZORA ZAPRI OČI IN Z
GLASOM NASLIKAJ PRIZOR - ZAPOJ EN GLASBEN MOTIV ALI FRAZO. POIŠČI TONE PO
POSLUHU IN JIH ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAPOJ IN ZAIGRAJ PRVO FRAZO IN ZAPOJ
NASLEDNJO. ZAPIŠI JO V NOTE.

Two empty musical staves are shown. The first staff is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The second staff is also in 3/4 time with the same key signature. A '5' is written above the first staff.

TERCA

Adagio Liberamente - Svobodno

S. Ranogajec

9. lega (IX.) 2. lega (II.) 9. lega (IX.) 7. lega (VII.)

25 29

NAPIŠI MED KATERIMA TONOMA V SKLADBI SLIŠIŠ INTERVAL MALE TERCE?
MED TONOMA _____ IN _____.

1. ZAIGRAJ PRVI TAKT ZGORNJE ŽE USTVARJENE SKLADBE IN GA PO SVOJE RITMIČNO
PREOBLIKUJ TER GA ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ DRUGI TAKT, GA PO SVOJE
PREOBLIKUJ IN ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ PRVA DVA TAKTA IN NADALJUJ S TRETJIM.



TERCA

5

MIR

S. Ranogajec

pi a pia pi a pia
 2 3 2 2 4
 0 ④ ② ④ ④ ⑤

3
 rit.
 ③ ④ ③ ④ ③ ④ ⑤

pi m pim pi a pia pi a pia
 2 3 2 2 4
 0 ④ ③ ④ ④ ⑤

3
pi a pia pi a pia
 2 0 3 3 4
 0 ④ ① ④ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤ ⑤

Ves čas drži ton e1. ZAIGRAJ TONE A-DUR LESTVICE S PREDLAGANIM PRSTNIM REDOM IN USTVARI SVOJO SKLADBO ALI MPROVIZACIJO.



MI SE IMAMO RADI

SLOVENSKA LJUDSKA

Prir.: A. Svetlin

MI SE IMA - MO RA - DI, RA - DI, RA - DI, RA - DI.
ŠE SE BO - MO IME - LI RA - DI, RA - DI, RA - DI.

3 MI SE IMA - MO RA - DI, RA - DI, RA - DI, RA - DI.
ŠE SE BO - MO IME - LI RA - DI, RA - DI, RA - DI.

5 MI SE IMA - MO RA - DI, RA - DI, RA - DI, RA - DI.
ŠE SE BO - MO IME - LI RA - DI, RA - DI, RA - DI.

7 MI SE IMA - MO RA - DI, RA - DI PRAV ZA - RES!
ŠE SE BO - MO IME - LI RA - DI PRAV ZA - RES!



MI SE IMAMO RADI

F *p im p im* C7
 Mi se ima - mo ra - di, ra - di, ra - di, ra - di.
p i p i
 F C
 Mi se ima - mo ra - di, ra - di, ra - di, ra - di.
 3 F
 Mi se ima - mo ra - di, ra - di, ra - di, ra - di.
 F
 Mi se ima - mo ra - di, ra - di, ra - di, ra - di.
 5 C7
 Mi se ima - mo ra - di, ra - di, ra - di, ra - di.
 C
 Mi se ima - mo ra - di, ra - di, ra - di, ra - di.
 7 F
 Mi se ima - mo ra - di, ra - di prav za - res:).
 F
 Mi se ima - mo ra - di, ra - di prav za - res:).

USTVARJALNI IZZIV OB SPREMLJAVI ZAPOJ LJUDSKO PESEM, NATO ZAPOJ VMESNI INSTRUMENTALNI DEL NA ZLOG LA, GA POSNEMI, TER GA ZAPIŠI V NOTE, ALI IMPROVIZIRAJ V F-DUR LESTVICI OB AKORDIČNI SPREMLJAVI SOŠOLCA/SOŠOLKE.



IMPROVIZIRAM V DORSKEM MODOSU

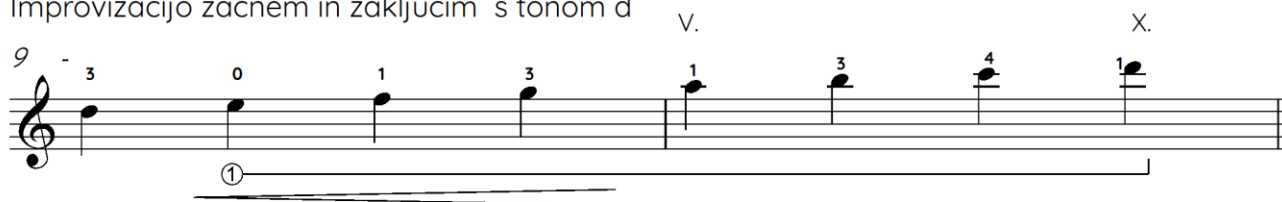
Ko znam zaigrati tone po vrsti kot so napisani, jih nato po želji igram mešano po občutku. Uporabim različne notne vrednosti: polovinke, četrтинke, osminke, pavze ... ritmične posebnosti: sinkope, triole... dinamiko (p, mp, f ...), agogiko ...



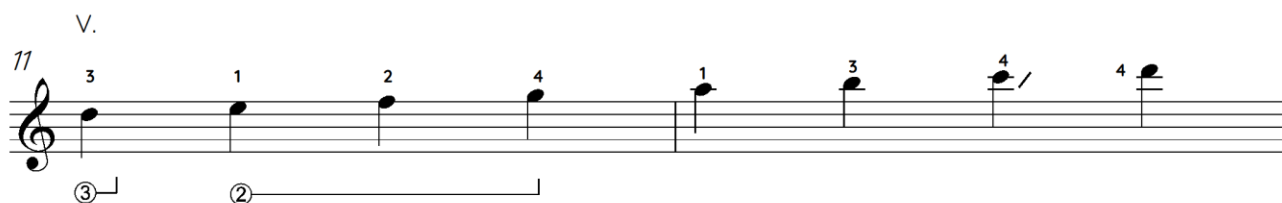
Improviziram v dorskem modosu po 4. struni z dinamiko, agogiko ...
Improvizacijo začnem in zaključim s tonom d.



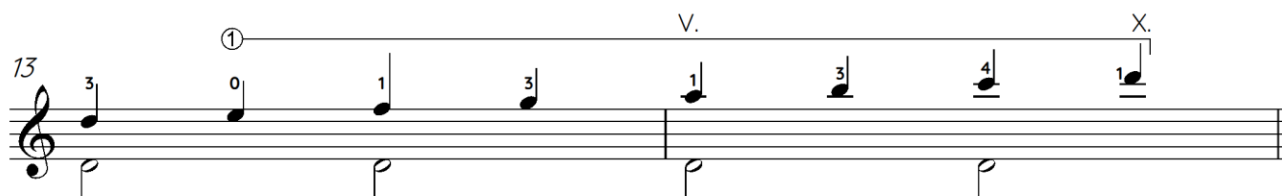
Improviziram v dorskem modosu od d2-d3 :)
Improvizacijo začnem in zaključim s tonom d



Improviziram v dorskem modosu v V. legi od d2-d3.
Improvizacijo začnem in zaključim s tonom d



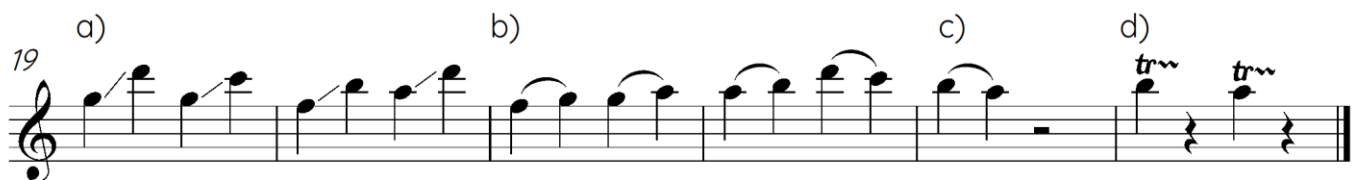
Improviziram v dorskem modosu od d2-d3 in dodam bas d1 :)
Improvizacijo začnem in zaključim s tonom d



Improviziram v dorskem modosu od d1-d3 in dodam bas d (6.struno znižam iz e-d)
 ali base d,a,d1 ...
 Improvizacijo začnem in zaključim s tonom d.



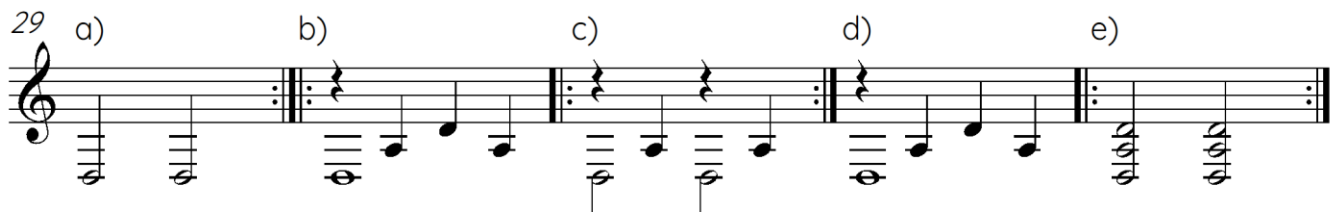
Kot je zapisano v spodnjih primerih preizkušam glissande, vezave navzgor, navzdol, trilčke...
 Nato dodam akcente, dinamiko, agogiko - uporabim tone iz modusa ... in prej preizkušene
 glisande, vezave ...
 Poslušam in uživam v glasbi, ki jo ustvarjam:)



Povabim prijatelja, da spremlja mojo improvizacijo s toni (tonike, dominante) - kot je zapisano
 v spodnjih primerih, ali si izmisli svojo spremljavo, zamenja ritem ... Izbrano spremljavo
 poljubno dolgo ponavlja.
 Nato si pokimava in večkrat zamenjava vlogi.
 Improvizacijo začneva in zaključiva na tonu d.



Prijatelj 6.struno preglasi - zniža v d.





DALJNA DEŽELA

Skrivnostno - Misterioso

S. Ranogajec

VIII. LEGA VII.

III.

VIII. LEGA VII.

III.

ZAIGRAJ TONE V DORSKEM MODOSU.

V. X.

IMPROVIZIRAJ V DORSKEM MODOSU OD D2-D3 IN DODAJ BAS D1.
IMPROVIZACIJO ZAČNI IN ZAKLJUČI S TONOM D.



Z LADJE OPAZUJEŠ KOPNO V DALJAVI. POČASI SE PRIBLIŽUJEŠ NEZANI SKRIVNOSTNI DALJNI DEŽELI ...

ZAIGRAJ TONE V DORSKEM MODUSU. ZAIGRAJ ZAPISAN MOTIV IN ZAPOJ ODGOVOR NA ZLOG LA. TONE POIŠČI PO POSLUHU IN JIH ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ PRVE TRI TAKTE IN ZAPOJ ČETRI TAKT. ZAPIŠI GA V NOTE. TAKO NADALJUI ...

DALJNA DEŽELA

Skrivnostno - Misterioso

VIII. LEGA VII.

① 3 1 (tr) 1 2 1

III. 3 1 (tr) 1 3 1

VIII. LEGA VII.

5 1 2 1 (tr) 1 2 1

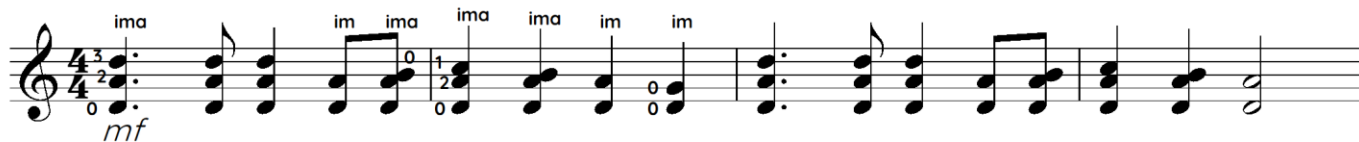
III. 7 1 3 1 (tr) 1 3 1

NEUSTRAŠNI POMORŠČAKI

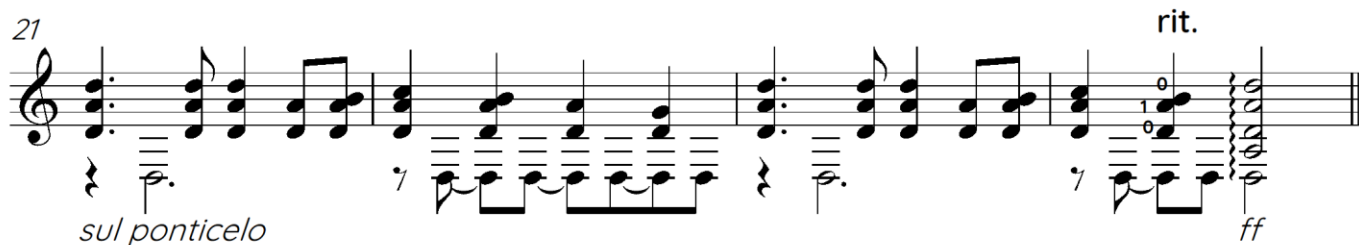
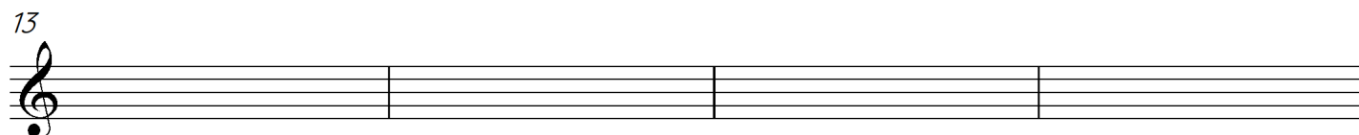
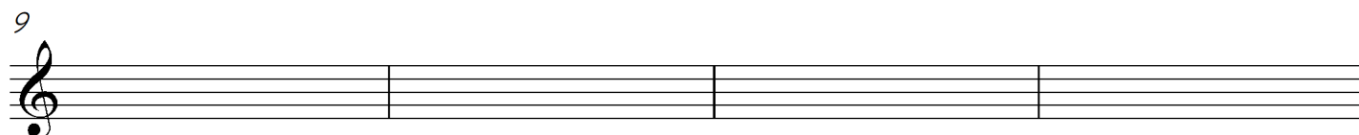
Palec desne roke položi za oporo na 6 struno.
6. struno preglasi na d

S. Ranogajec

Z notranjo močjo - Con forza interiore



IMPROVIZIRAJ V DORSKEM MODOSU - DODAJ BAS D, MALI A ...
IMPROVIZACIJO ZAPIŠI ALI ZAIGRAJ VSAKIČ MALO DRUGAČE.



ZAIGRAJ TONE V DORSKEM MODOSU



ZVEZDNI VEČER

Mirno, mistično - Calmo, mistico

S. Ranogajec

p i m a KA-ŠU-LA-MA KA-JA- NU__ E-ŠI- NU__

0 ③ ② ①

5

KA - MA- JU__ KA-ŠU-LA - MA-NA- JU__

9

A - ŠU - MA__ NA KE TU,__ KE - JA TU__

11

E - ŠI - NU__ KA - JU.

rit.

2

ZAČUTI LAHEN VETRIČ V TIHEM ZVEZDNEM VEČERU, KO OPAZUJEŠ ZVEZDE. OB IGRANJU
AKORDIČNE SPREMLJAVE POJ V IZMIŠLJENEM ZVEZDNEM JEZIKU. ZAPETO MELODIJO
NAPIŠI V NOTE. POVABI PRIJATELJA, DA ZAIGRA S TEBOJ.

ZVEZDNI VEČER



IMPROVIZIRAM V A- MOLOVI LESTVICI

1. IMPROVIZIRAM V NARAVNI A-MOLOVI LESTVICI



2. IMPROVIZIRAM V HARMONIČNI A-MOLOVI LESTVICI



3. IMPROVIZIRAM V MELODIČNI A-MOLOVI LESTVICI



4. IMPROVIZIRAM V A-MOLOVI LESTVICI IN DODAM BAS A

a) NARAVNA

b) HARMONIČNA

c) MELODIČNA

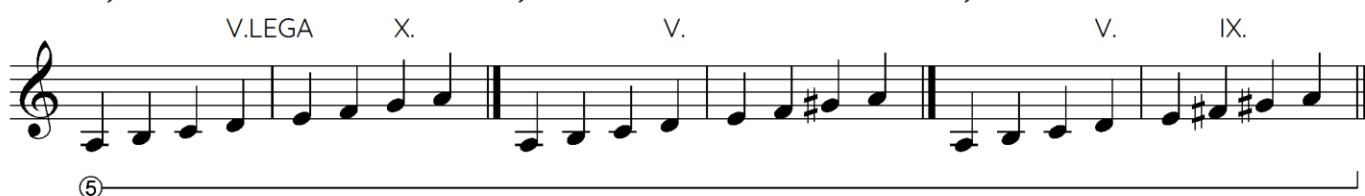


5. IMPROVIZIRAM V A-MOLOVI LESTVICI PO 5. STRUNI

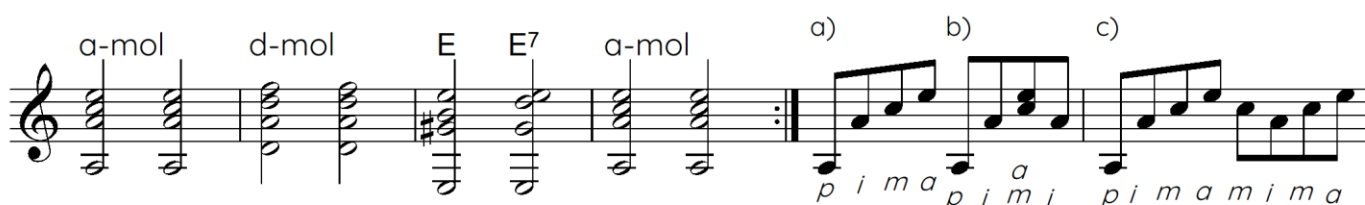
a) NARAVNA

b) HARMONIČNA

c) MELODIČNA



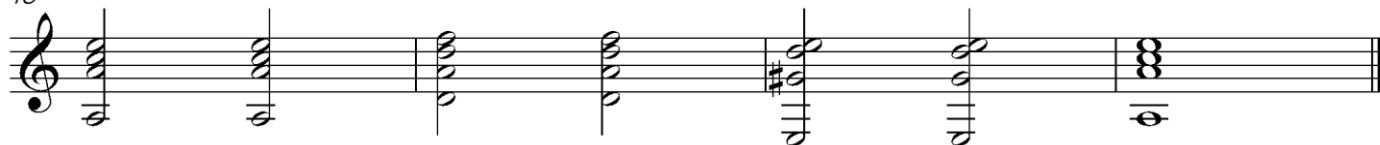
6. POVABIM PRIJATELJA, DA MOJO IMPROVIZACIJO SPREMLJA Z AKORDI IZ KADENCE



USTVARJANJE Z AKORDI IN TONI A-MOL KADENCE

ZAIGRAJ A-MOL KADENCO.

18 a-mol KADENCA

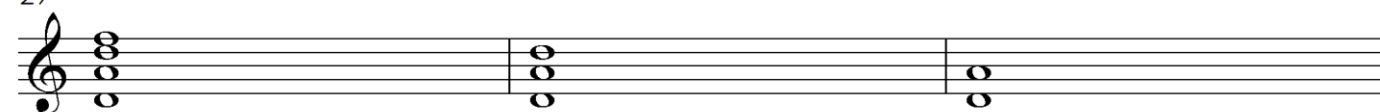


ZAIGRAJ POSAMEZNE AKORDE IN INTERVALE A-MOL KADENCE .

22 a-mol



27 d-mol



30 E-DUR



36 E7



ZAIGRAJ AKORDE IN TONE, KI JIH LAHKO ZAIGRAŠ HKRATI KO DRŽIŠ AKORD ALI INTERVAL. (Učitelj praktično pokaže spodnje primere, učenec ponovi brez gledanja v note ...).

a-mol



d-mol



E-DUR E7



SPOZNAL SI TONE A-MOL LESTVICE IN AKORDE A-MOL KADENCE.

SEDAJ Z AKORDI IN TONI IMPROVIZIRAJ PO SVOJE ALI USTVARI SKLADBO. POSKUSI USTVARJATI V SVOBODNEM RITMU (BREZ TAKTOVSKEGA NAČINA).





IGRAJ KOLO JABOLKO

belokranjska ljudska
prir. S. Ranogajec

I - GRAJ KO - LO JA - BOL - KO, JA - BOL - KO RU - DE - ČE.
 RAD I - MEL BI KA - BOL - KO, A - LI K ME - NI NE - ČE.
 ZA - TR-KLJAJ SE JA - BOL - KO, KA - MOR TE - BI DRA - GO,
 SA - MO TE - MU NE TR-KLJAJ, KO - GAR NI - MAŠ RA - DO.
 JA - BOL - KO SE K ME - NI JE, ZA - TR - KLJA - LO RDE - ČE,
 IN PRI - NE - SLO ME - NI JE, TRI PE - HA - RE SRE - ČE.

m i *m i* *m i m i a i m i* *m i p i m i p*
 1 2 3 0 2 1 3 0 2 1 3 0 2 1 3 0

NAUČI SE TEKOČE ZAIGRATI SPREMLJAVO ZA 2. KITARO. ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE A - MOL NARAVNE LESTVICE. OB IGRANJU AKORDIČNE SPREMLJAVE VEČKRAT PO SVOJE ZAPOJ 1. KITICO BESEDILA. SNEMAJ USTVARJALNO PETJE. IZBERI NAJLJUBŠI POSNETEK IN GA ZAPIŠI V NOTE.

IGRAJ KOLO JABOLKO

I - GRAJ KO - LO JA - BOL - KO, JA - BOL - KO RU - DE - ČE.
 RAD I - MEL BI KA - BOL - KO, A - LI K ME - NI NE - ČE.
 ZA - TR-KLJAJ SE JA - BOL - KO, KA - MOR TE - BI DRA - GO,
 SA - MO TE - MU NE TR-KLJAJ, KO - GAR NI - MAŠ RA - DO.
 JA - BOL - KO SE K ME - NI JE, ZA - TR - KLJA - LO RDE - ČE,
 IN PRI - NE - SLO ME - NI JE, TRI PE - HA - RE SRE - ČE.

m i *m i* *m i m i a i m i* *m i p i m i p*
 1 2 3 0 2 1 3 0 2 1 3 0 2 1 3 0

PLES POGUMA

Pogumno - Con coraggio

S. Ranogajec

IMPROVIZIRAJ PO SVOJE S TONI IN AKORDI IZ A-MOL LESTVICE KOT V SKLADBI PLES POGUMA.

ŠKOTSKI NAPEV

S. Ranogajec

mf

5
mf (*sul ponticello*)

9
f mp

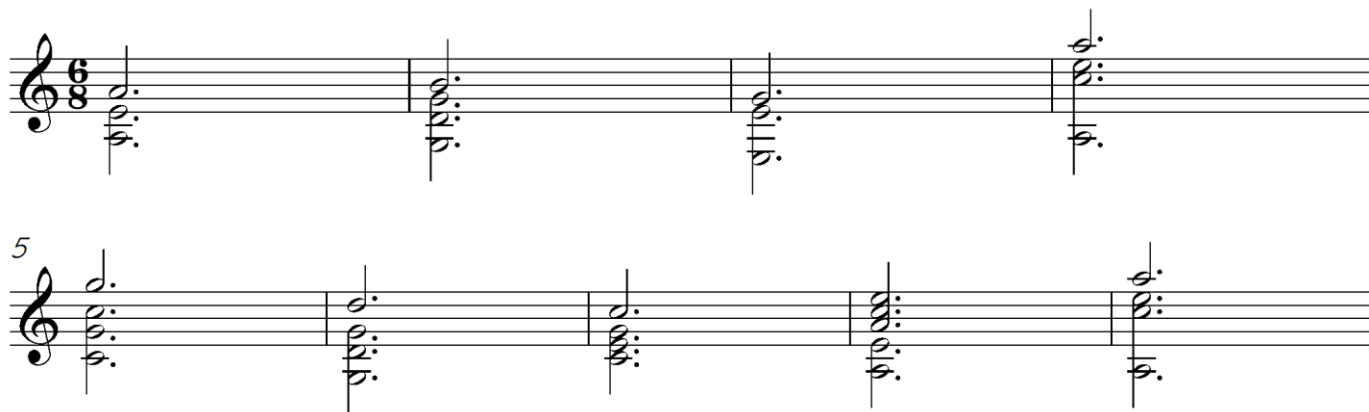
13

17
f

21
mp

25
f

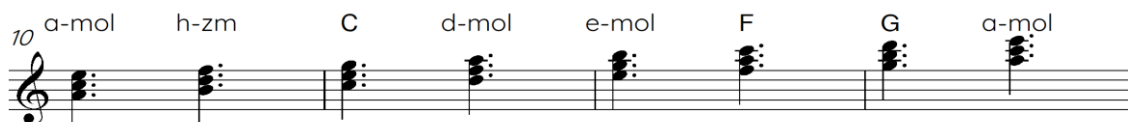
29



ZAIGRAJ IN NAPIŠI KATERI AKORDI SO V SKLADBI ŠKOTSKEM NAPEVU.

1. IMPROVIZIRAJ PO SVOJE V A-MOL NARAVNI LESTVICI . ZAPIŠI MELODIJO V 6/8 TAKTU.. NATO MELODIJI DODAJ BASOVSKÉ TONE ALI AKORDE KOT V ŽE ZAPISANI SKLADBI. (a-mol, C-dur G-dur, e-mol) ALI DRUGE POLJUBNE AKORDE IZ A-MOL NARAVNE LESTVICE.
2. ZAIGRAJ AKORDE KOT V ŠKOTSKEM NAPEVU NA VSAKO PRVO DOBO V TAKTU IN ZRAVEN ZAPOJ NA POLJUBEN ZLOG SVOJ NAPEV. ZAPETO MELODIJO POIŠČI PO POSLUHU IN ZAPIŠI V NOTE.

RAZLAGA KAKO SESTAVIMO AKORDE V LESTVICI (OBLIKA SNEŽAKA)



PLES NA DVORU

S. Ranogajec

Veličastno - Maestoso

IMPROVIZIRAJ V A -MOL HARMONIČNI LESTVICI.

USTVARI SVOJ PLES S TONI A-MOL HARMONIČNE LESTVICE IN GA ZAPIŠI V NOTE.
UPORABI BASOVSKA TONA A IN E.

4

8





VIKING IN MORJE

Pustolovsko

S. Ranogajec

4

3

II. LEGA

5

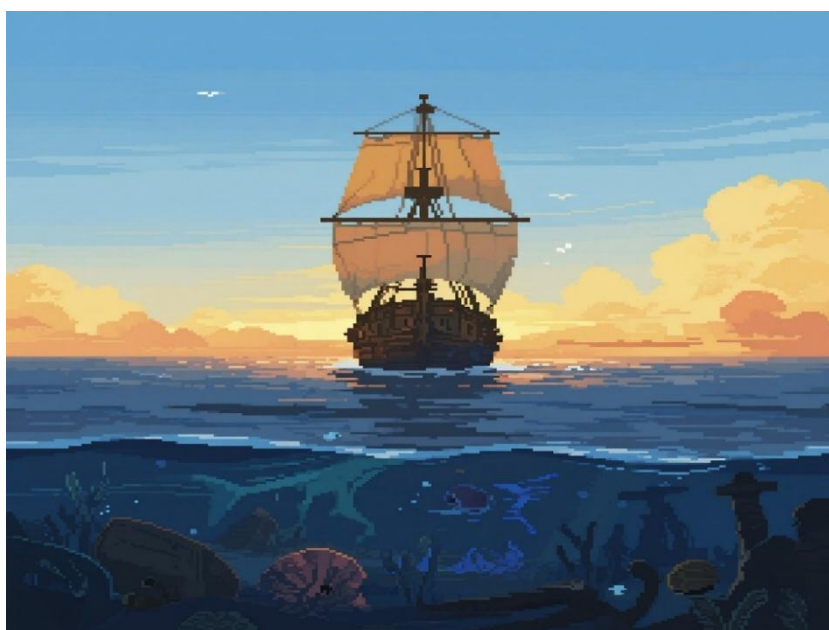
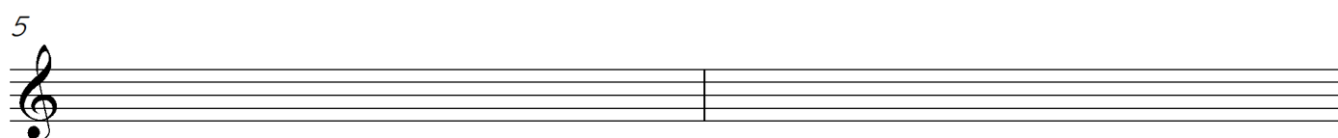
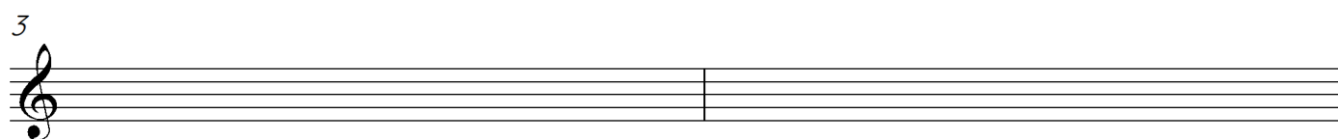
I. LEGA

7

ZAPOJ IN ZAIGRAJ A-MOL HARMONIČNO LESTVICO (ZAČUTI ZVIŠANO 7. STOPNJO).
IMPROVIZIRAJ V A-MOL HARMONIČNI LESTVICI Z BASI GLAVNIH STOPENJ (TONIKA,
SUBDOMINANTA, DOMINANTA): MALI A, D1, MALI E.

IMPROVIZIRAJ V **A-MOL HARMONIČNI LESTVICI** (ZAPIS NA PREJŠNJI STRANI).
 ZAIGRAJ IN ZAPOJ PRVI TAKT, NATO ZAPOJ ALI ZAIGRAJ DRUGI TAKT. TONE ZAPIŠI V
 NOTE. NATO ZAIGRAJ PRVI IN DRUGI TAKT TER ZAPOJ ALI ZAIGRAJ NOV TAKT. PO
 POSLUHU GA ZAPIŠI V NOTE. TAKO NADALJUJ ...

VIKING IN MORJE



KAVBOJ BOJČ

Radostno - Con gioia

S. Ranogajec

Musical score for "KAVBOJ BOJČ" in 4/4 time, key of D major (three sharps). The score consists of three staves of music.

Staff 1: Measures 1-4. The melody starts with a quarter rest, followed by eighth notes. Measures 2 and 3 have "TAP" markings above them. Measure 4 has "TAP TAP TAP" markings. The bass line consists of whole notes: D2, G1, D2, G1.

Staff 2: Measures 5-8. Measure 5 starts with a "5" above the staff. Measures 6 and 7 have "TAP TAP" markings. Measure 8 has "TAP TAP TAP" markings. The first ending bracket covers measures 5-8. The bass line consists of whole notes: D2, G1, D2, G1.

Staff 3: Measures 9-12. Measure 9 starts with a "9" above the staff. The second ending bracket covers measures 9-12. Measure 10 has a "TAP" marking. Measure 11 has a "4" above the staff. The bass line consists of whole notes: D2, G1, D2, G1.



KAVBOJ BOJČ

Radostno - Con gioia

3

5

7

9

TAP TAP

1.

2.

ZAČUTI KAKO RADOSTNO JEZDIŠ NA KONJU PO PRERIJI, KJER SE PASE GOVEDO. ZAPOJ IN ZAIGRAJ ZAPISAN MOTIV, NATO PO SVOJE ZAPOJ ALI ZAIGRAJ ODGOVOR IN GA NAPIŠI V NOTE.



KAVBOJ BOJČ

Radostno - Con gioia

S. Ranogajec

The musical score is written for a piano and features a melody in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piece is marked *Radostno - Con gioia*.

The score is divided into measures, with measure numbers 3, 5, 7, and 9 indicated at the beginning of the staves. The melody includes various notes, rests, and slurs. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Performance instructions include "TAP" above certain notes, "gliss." (glissando) below a note in measure 9, and a "4." (fourth finger) instruction above a note in measure 9. The piece concludes with a double bar line.

[illegible][illegible]

5

7

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It contains a single measure of a whole note, followed by a double bar line and a repeat sign. The bottom staff is also a treble clef with the same key signature and time signature. It contains a sequence of eighth notes, starting with a whole note followed by a half note, then a series of eighth notes, and ending with a double bar line and a repeat sign.



KJE SO TISTE STEZICE

ljudska

1 2 3 4 5 6

E A E

KJE SO TI - STE STE - ZI - CE, K'SO VČA - SIH BI - LE? ZDAJ PA
BOM GR - MOV - JE PO - SE - KAL, TRA - VI - CO PO - ŽEL. BOM NA -

mf

5 6 7 8 9 10

H H7 E

RA - STE GR - MOV - JE IN ZE - LE - NE TRA - VE. ZDAJ PA
RE - DIL STE - ZI - CE, KI SO VČA - SIH BI - LE. BOM NA -

mp

9 10 11 12 13 14

H H7 E

RA - STE GR - MOV - JE IN ZE - LE - NE TRA - VE.
RE - DIL STE - ZI - CE, KI SO VČA - SIH BI - LE.



USTVARJALNI IZZIV: USTVARI AKORDIČNO SPREMLJAVO.

ZAIGRAJ MELODIJO V TERCAH. ENKRAT POJ ZGORNJI, ENKRAT SPODNJI GLAS.

RADOSTNO V E-DURU

PREGLASI

S. Ranogajec

③ ~ GIS

p VII. LEGA IX. LEGA *8va*---|
A.H.---|

0 1 3 1 4 3 1 0 ⑥ XII.

mf
mp

5

VII. LEGA X. LEGA

9 *im*

mf

13 VII. LEGA II. LEGA *8va*---|
XII. A.H.---|

0 4 3 1 0 ⑥

f (sul ponticello)

E-DUR LESTVICA IMA ŠTIRI VIŠAJE _____.

ZAIGRAJ TONE E-DUR LESTVICE PO 6. STRUNI. (poskusi pizzicato). TRETJO STRUNO PREGLASI NA GIS, KOT V ZGORNJI SKLADBI IN USTVARI SVOJO.

IV. LEGA IX. LEGA

17 0 2 1 2 4 1 3 4

⑥



RADOSTNO V E-DURU

PREGLASI

③ ~ GIS

MELODIJA PO 6. STRUNI

5

mf
mp

MELODIJA PO 6. STRUNI KOT V 1. VRSTI S SPREMLJAVO p im

9

im
mf

MELODIJA PO 6. STRUNI KOT V 1. VRSTI S SPREMLJAVO p im
IN SPREMENJENIM KONCEM

13

f (sul ponticello)

XII.
A.H. - 4



RADOSTNO V E-DUR LESTVICI

a) način 3. struno preglasi - gis

5 *p i m a m i itd...*



b) način

10 *p i m a m i a m i a m i p i m a m i a m i a m i itd.*

The musical notation shows a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by circled numbers: 1, 2, 3, and 6. Below the main staff, there are two additional staves representing the left hand's accompaniment. These staves show sustained notes on F# and C# with slurs indicating they are held throughout the phrase. The first two measures have a slur over both F# and C#, while the last measure has a slur under the C# note.

ZAIGRAJ IN ZAPOJ TONE E-DUR LESTVICE PO 1. STRUNI. PREGLASI 3. STRUNO NA GIS.
KO DOBRO USVOJIŠ TONE E -DUR LESTVICE. IMPROVIZIRAJ SVOJO MELODIJO NA A)NAČIN
ALI B) NAČIN ALI KOMBINIRAJ OBA ... IMPROVIZACIJO ZAČNI IN ZAKLJUČI Z AKORDOM E-
DUR, FLAGEOELETTOM OB 12. PREČKI OZR. PO ŽELJI.

4



8



TA TRENUTEK

Svobodno - Liberamente

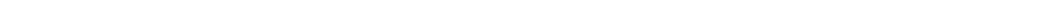
S. Ranogajec

ZAIGRAJ TONE E-DUR LESTVICE PO 3. STRUNI S PREDLAGANIM PRSTNIM REDOM. IMPROVIZIRAJ V E-DUR LESTVICI S PREDLAGANIMI TONI MELODIJE (GIS1-GIS2, i PRST GLASNEJE). ZAPIŠI NAJLJUBŠO IMPROVIZIRANO FRAZO, NATO NASLEDNJO ... IN POSTOPOMA BO NASTALA TVOJA SKLADBA.

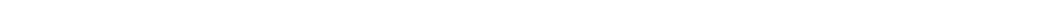
3



5



7

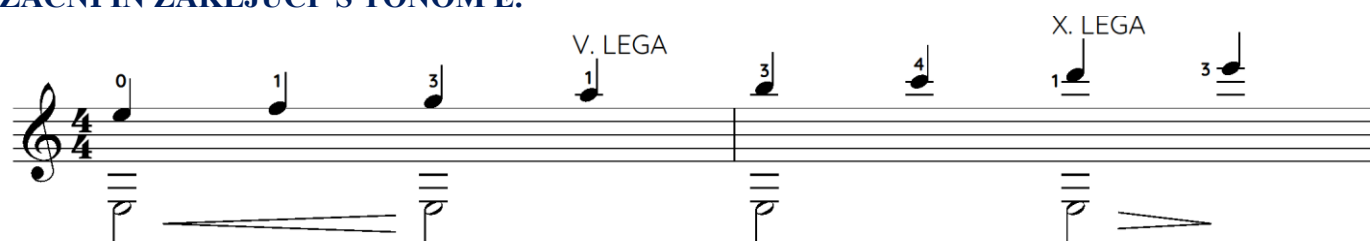


IMPROVIZACIJA V FRIGIJSKEM MODUSU

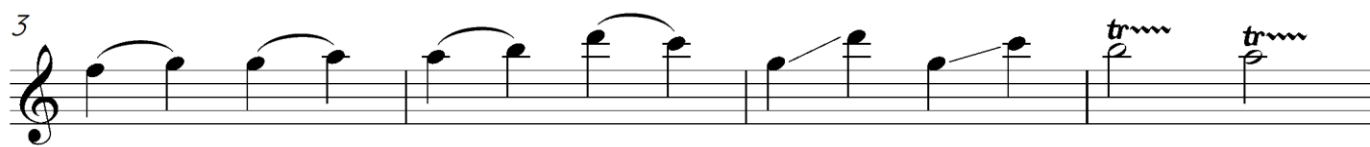
»DALEČ NEKJE NEKOČ«

KO ZNAM ZAIGRATI TONE MODUSA PO VRSTI KOT SO NAPISANI, JIH NATO PO ŽELJI IGRAM MEŠANO PO OBČUTKU. UPORABIM RAZLIČNE NOTNE VREDNOSTI: POLOVINKE, ČETRТИNKE, OSMINKE, PAVZE ..., RITMIČNE POSEBNOSTI: SINKOPE, TRIOLE ..., DINAMIKO, AGOGIKO, VIBRATO ... IMPROVIZACIJO ZAČNEM IN ZAKLJUČIM S TONOM F.

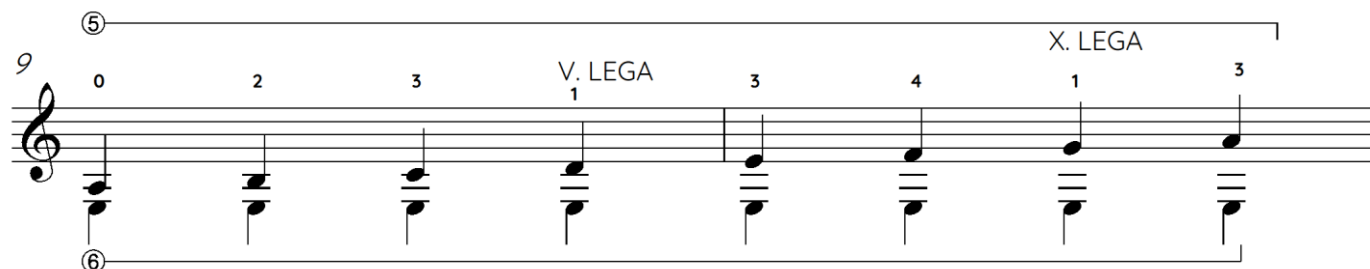
IMPROVIZIRAJ V FRIGIJSKEM MODOSU OD E2-E3 IN DODAJ BAS E. IMPROVIZACIJO ZAČNI IN ZAKLJUČI S TONOM E.



DODAJ GLISSANDE, VEZAVE NAVZGOR, NAVZDOL, TRILČKE – DINAMIČNE RAZLIKE ...



IMPROVIZIRAJ PO 5. STRUNI. S PALCEM IGRAJ VES ČAS 5. IN 6. STRUNO.



IMPROVIZIRAJ PO 6. STRUNI Z ISTIM PRSTNIM REDOM KOT PO PRVI.

**PRIJATELJ TE SPREMLJA NPR. S POLOVINKAMI (INTERVAL KVINTE: MALI E, MALI H).
UPORABITA PREDLAGANO DINAMIKO ALI USTVARITA SVOJO.**

7 0 1 3 1 3 4 1 3

V. LEGA X. LEGA

⑥

**ZAPIŠI IMPROVIZACIJO. LAHKO IMPROVIZIRAŠ TUDI MEŠANO PO PRVI IN 6. STRUNI
ALI PO VSEH STRUNAH.**

p i p i

p ↓

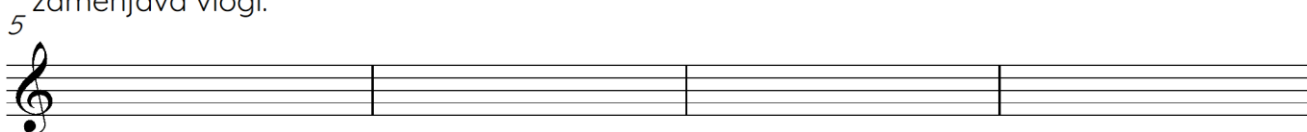
9 *ff*

IMPROVIZIRAM V LIDIJSKEM MODOSU

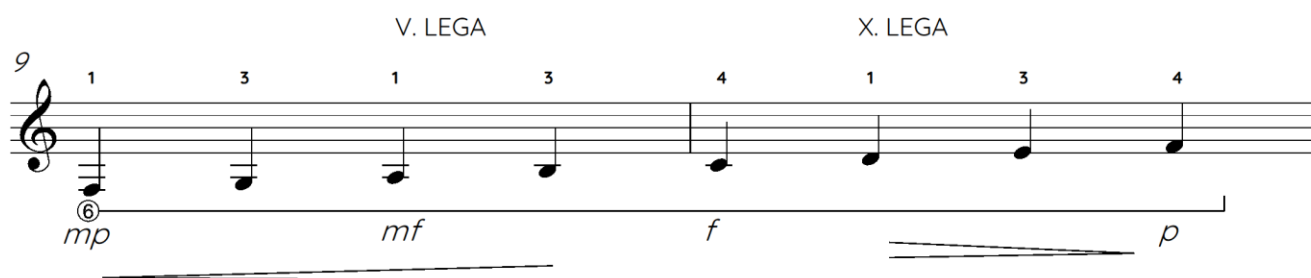
Ko znam zaigrati tone po vrsti kot so napisani, jih nato po želji igram mešano po občutku. Uporabim različne notne vrednosti: polovinke, četrтинke, osminke, pavze ..., ritmične posebnosti: sinkope, triole ..., dinamiko, agogiko, vibrato ... Improvizacijo začnem in zaključim s tonom f.



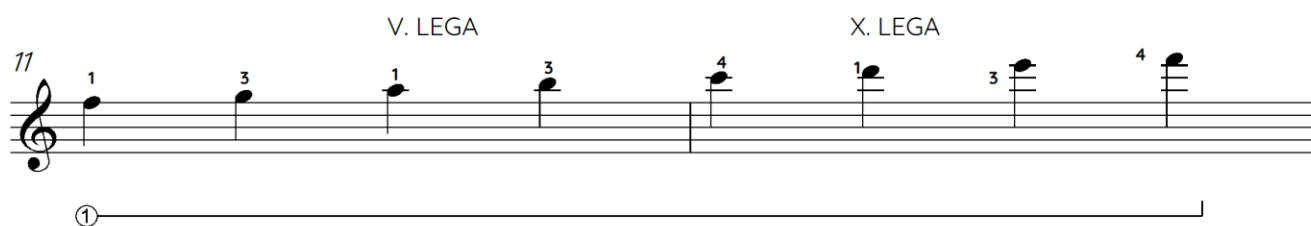
Improviziram s prijateljem: Prijatelj igra bas f (toniko) in c1 (dominanto)... Nato zamenjava vlogi.



Improviziram v LIDIJSKEM modosu po 6. struni z dinamiko, agogiko ... Improvizacijo začnem in zaključim s tonom f.



Improviziram v LIDIJSKEM modosu od f2-f3. Improvizacijo začnem in zaključim s tonom f.

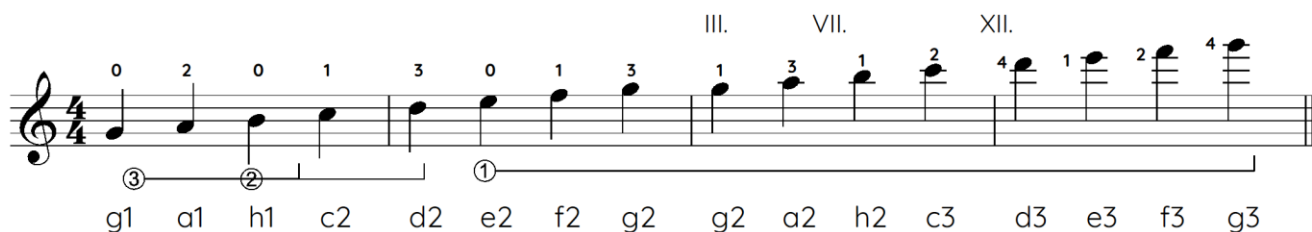


Improviziram v LIDIJSKEM modosu od f1-f2 in dodam bas f1 :) Improvizacijo začnem in zaključim s tonom f.



IMPROVIZIRAM V MIKSOLIDIJSKEM MODOSU

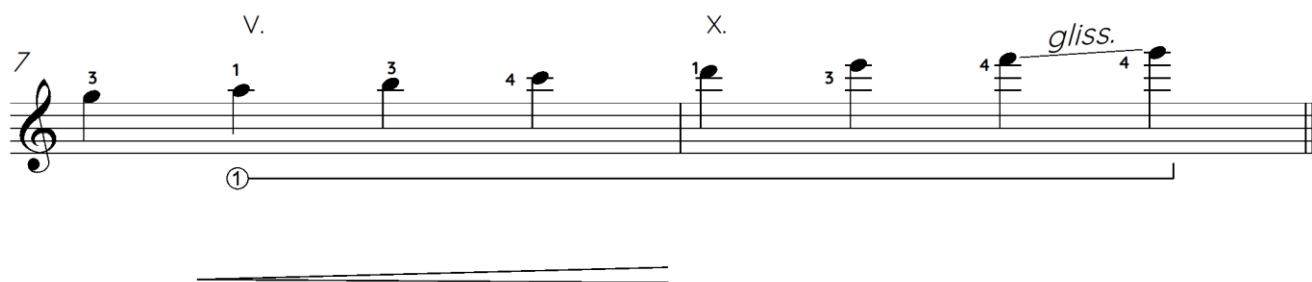
Ko znam zaigrati tone po vrsti kot so napisani, jih nato po želji igram mešano po občutku. Uporabim različne notne vrednosti: polovinke, četrтинke, osminke, pavze .., ritmične posebnosti: sinkope, triole .., dinamiko (p, mp, f..), agogiko , menjavo barv ...



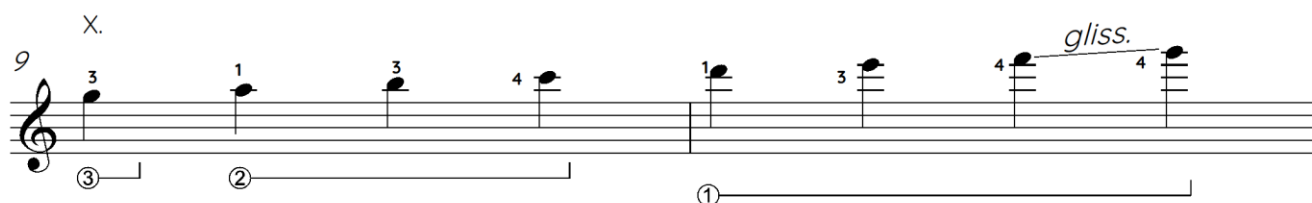
Improviziram v MIKSOLIDIJSKEM modosu po 3. struni z dinamiko, agogiko ...
Improvizacijo začnem in zaključim s tonom g.



Improviziram v MIKSOLIDIJSKEM modosu od g2-g3.
Improvizacijo začnem in zaključim s tonom g.

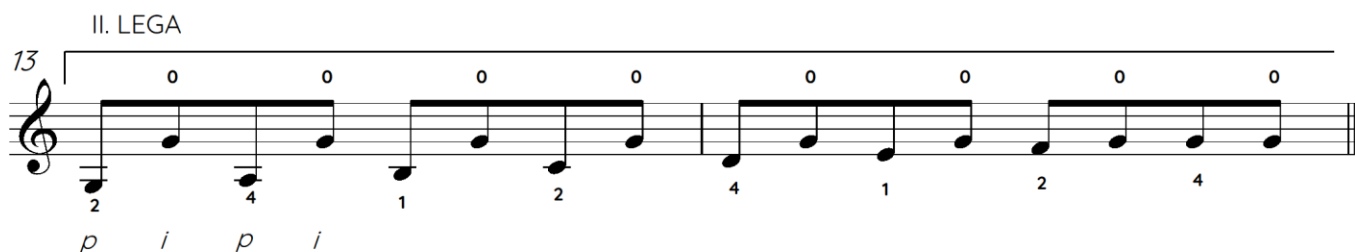


Improviziram v MIKSOLIDIJSKEM modosu v X. legi od g2-g3.
Improvizacijo začnem in zaključim s tonom g.





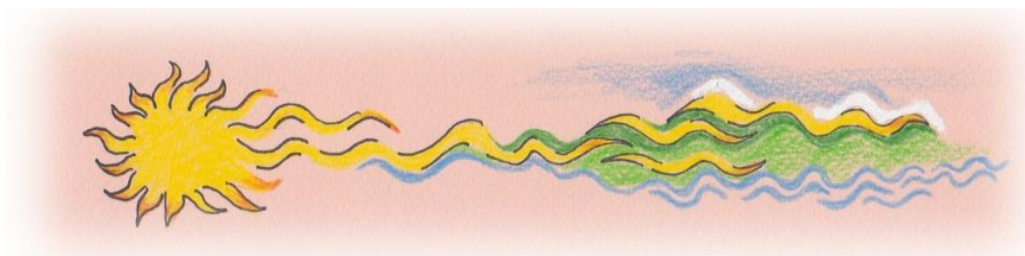
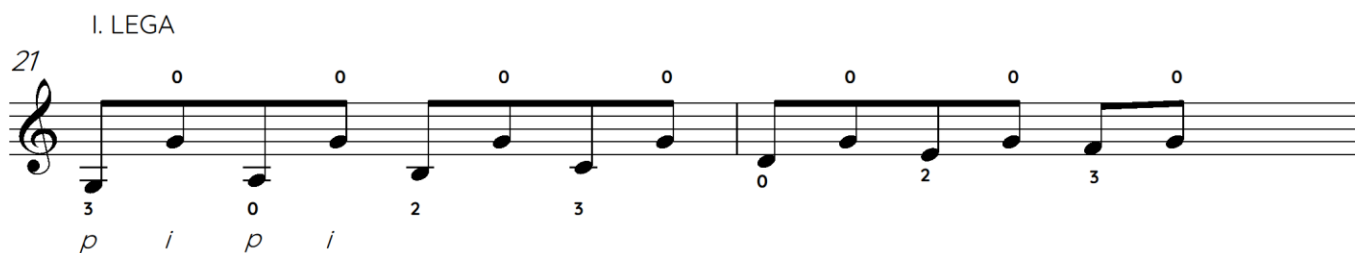
Improviziram v MIKSOLIDIJSKEM modosu po 6.,5.,4.. struni z dinamiko, agogiko ... :)
Improvizacijo začnem in zaključim s tonom g.



Kot je zapisano v spodnjih primerih preizkušam glissande, vezave navzgor, navzdol, trilčke...
Nato dodam akcente, dinamiko, agogiko - uporabim tone iz modusa ... in prej preizkušene glisande, vezave ...
Poslušam in uživam v glasbi, ki jo ustvarjam:)



Improviziram v MIKSOLIDIJSKEM modosu po 6.,5.,4.. struni z dinamiko, agogiko ... :)
Improvizacijo začnem in zaključim s tonom g.



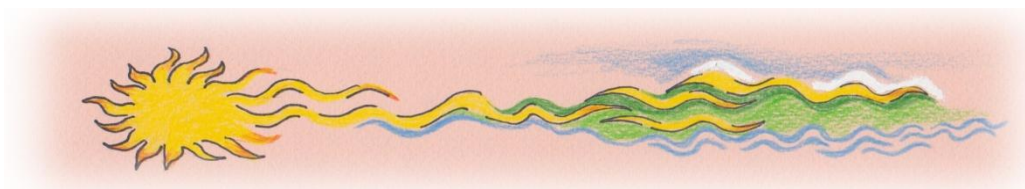
Primer skladbe v miksolidijskem modusu: Bolhica Mica

IMROVIZIRAM V MIKSOLIDIJSKEM MODUSU

ZAIGRAJ VAJO - SAM DOLOČI DINAMIKO.

NATO TONE IGRAJ MEŠANO PO OBČUTKU - IMPROVIZIRAJ.

im p im p



ZAIGRAJ A DEL SKLADBE IN USTVARI B DEL. NATO PONOVI A DEL IN NASTALA BO PESEMSKA OBLIKA ABA. NATO TONE IGRAJ MEŠANO PO ŽELJI-IMPROVIZIRAJ ALI USTVARI SVOJO SKLADBO. SKLADBO ZAPIŠI V NOTE.

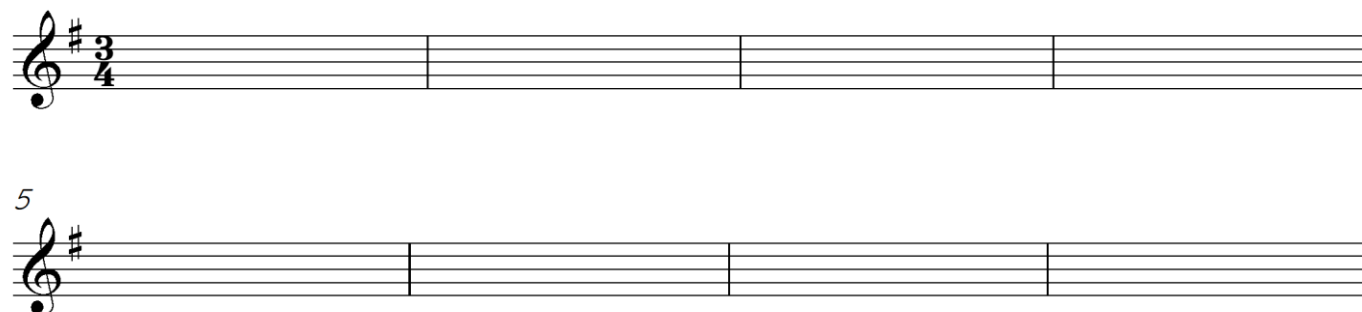


USTVARJAM V SEKSTAH

ZAIGRAJ SEKSTE IN ZRAVEN POJ ZGORNJE TONE PO PRVI STRUNI IN NATO TONE PO TRETJI STRUNI. PRI PETJU BODI POZOREN ALI JE MED TONI POLTONSKA ALI CELOTONSKA RAZDALJA, TAKO SE BOŠ LAŽJE NAUČIL SEKSTE ZAIGRATI NA PAMET. NATO IMPROVIZIRAJ ALI USTVARI SVOJO SKLADBO V SEKSTAH.



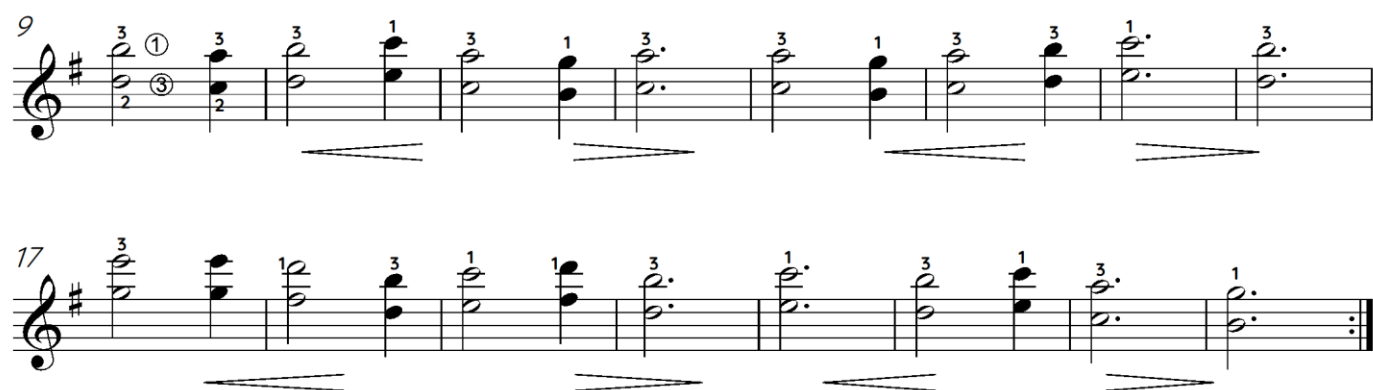
DOBRI STARI ČASI



DOBRI STARI ČASI

Umirjeno - Calmo

S. Ranogajec



Ko skladbo drugič ponoviš jo zaigraj s tremolom p ami pami p ami (palec igra po 3. struni ami prsti po 1. struni)

S KAZALCEM DESNE ROKE
PRITISNI TON MALI G IN
GA ZABRENKAJ S PALCEM
DESNE ROKE.



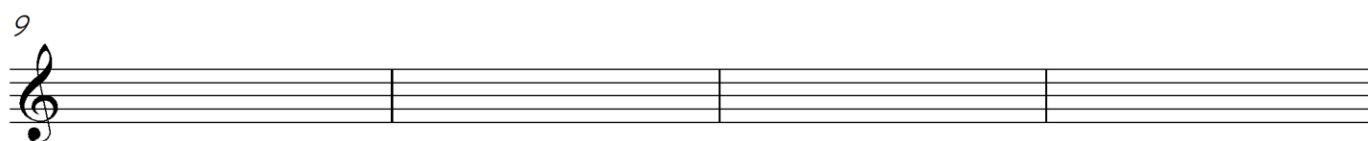
USTVARJANJE SKLADB, IMPROVIZACIJA NA IZBRAN RITMIČNI VZOREC

IZBERI RITMIČNI VZOREC IN GA ZAPLOSKAJ

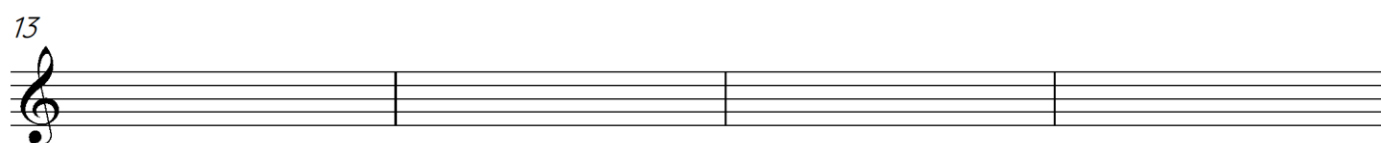
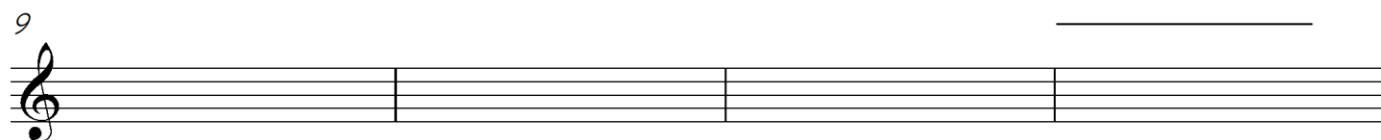
1. ZAIGRAJ RITMIČNI VZOREC PO 1. STRUNI. USTVARI »BEAT BOX« VZOREC. OB PLOSKANJU IZBRANEGA RITMIČNEGA VZORCA ZAPOJ MELODIJO NA POLJUBEN ZLOG ALI V IZMIŠLJENEM JEZIKU. ZAPETO MELODIJO OB POMOČI UČITELJA ZAPIŠI V NOTE IN SI IZMISLI NASLOV SKLADBE. RITMIČNI VZOREC POLJUBNO SPREMENI.
2. ZAIGRAJ RITMIČNI VZOREC PO 1. STRUNI. NATO IZBERI LESTVICO IN ZAIGRAJ NJENE TONE. IGRAJ POLJUBNE TONE IZBRANE LESTVICE V PREDLAGANEM RITMIČNEM VZORCU. RITMIČNI VZOREC LAHKO TUDI PO SVOJE PREOBLIKUJEŠ. TONE ZAPIŠI V NOTE. NAJPREJ PRVI TAKT, NATO ZAIGRAJ PRVI TAKT IN USTVARI DRUGEGA TER GA ZAPIŠI V NOTE. NATO ZAIGRAJ OBA TAKTA IN USTVARI TRETJEGA, TER GA ZAPIŠI V NOTE. USTVARI NASLOV SKLADBE.
3. ZAIGRAJ RITMIČNI VZOREC PO 1. STRUNI. IZBERI LESTVICO IN ZAIGRAJ NJENE TONE. NAJPREJ IMPROVIZIRAJ V PREDLAGANEM RITMIČNEM VZORCU NATO GA POLJUBNO SPREMINJAJ.



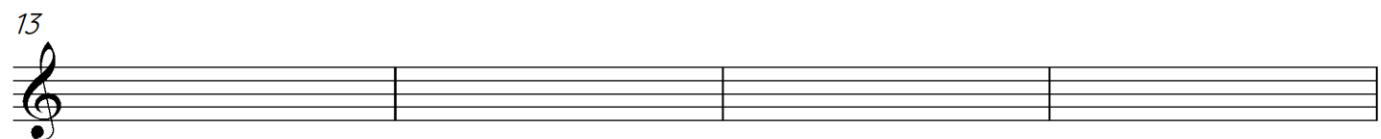
HABANERA

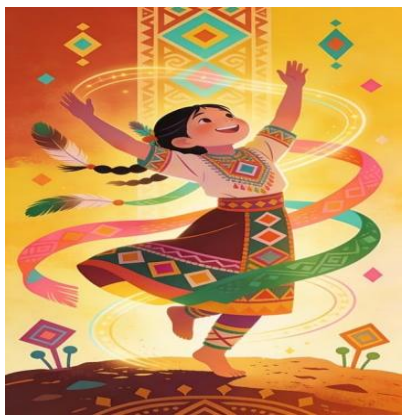


VALČEK



POLKA

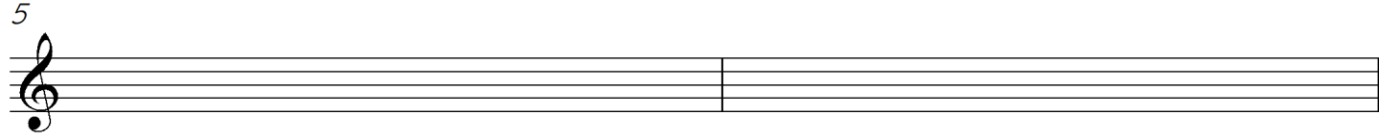




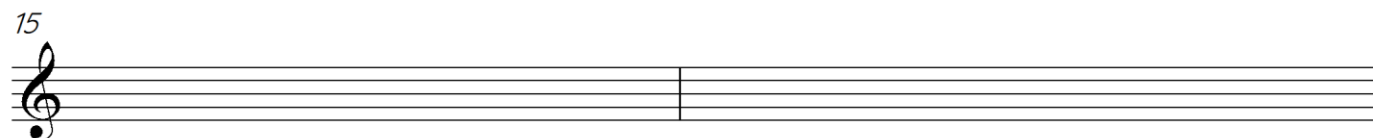
INDIJANSKO – INKOVSKI RITEM



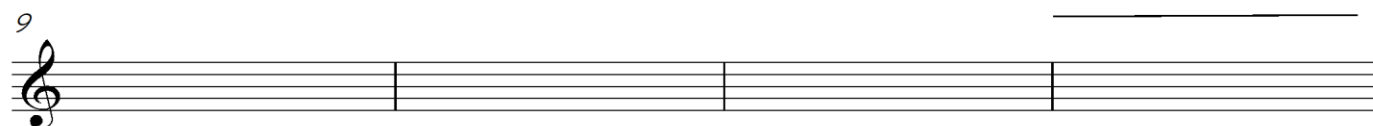
SAMBA - BRAZILIJA



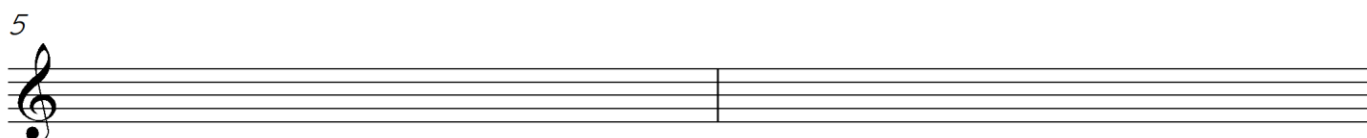
LATINSKA AMERIKA



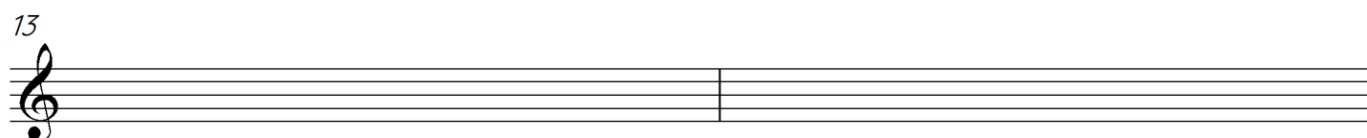
SALSA



KU-KU RITEM - GVINEJA



NIGERIJA



ANCON RITEM - ZAHODNA AFRIKA



IRSKA





Predlog: Udeleženci kvarteta mrmrajo melodijo glasu, ki ga igrajo (1.,2.,3.glas)
ali vsak igra svoj glas, vsi pa mrmrajo prvega.

PESEM

Adagio Liberamente

hrvaška ljudska

4

 The musical score is written for five staves, each representing a different voice or instrument. The time signature changes from 4/4 to 2/4 and then to 3/4. The melody is simple and repetitive, with a focus on the first staff. The other staves provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic lines. The score is divided into four measures, each with a different time signature.

7

10

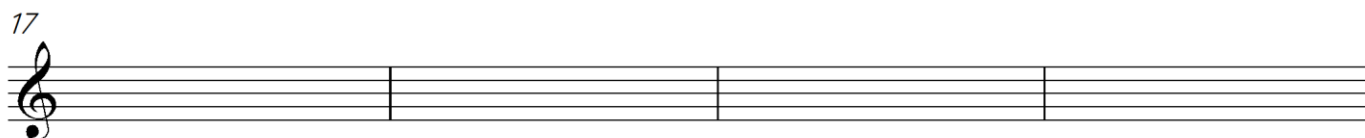
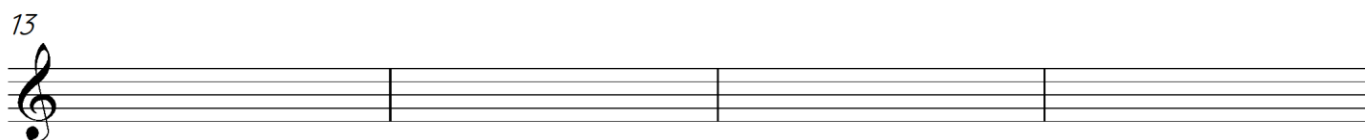
1. OB IGRANJU AKORDIČNE SPREMLJAVE ZAPOJ MELODIJO PRVE KITARE NA POLJUBEN ZLOG, NATO IGRAJ AKORDIČNO SPREMLJAVO IN PO SVOJE ZAPOJ MELODIJO - USTVARI B-DEL. NASTALA BO DVODELNA PESEMSKA OBLIKA AB. (A-DEL IN B DEL).





USTVARI ZVOČNO SLIKO

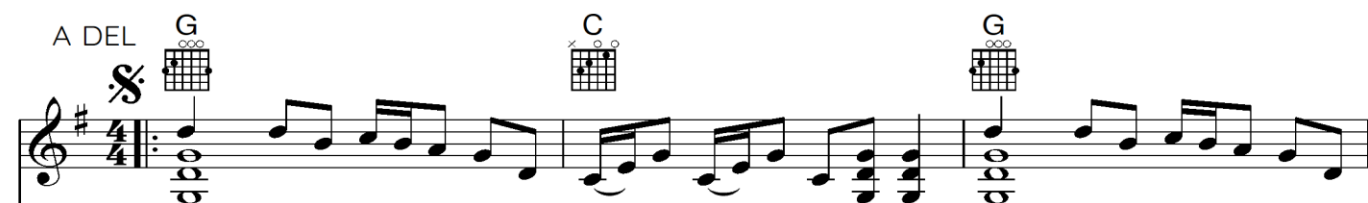
1. OB GLEDANJU SLIKE ZAPOJ KAR ZAČUTIŠ NA POLJUBEN ZLOG ALI V IZMIŠLJENEM JEZIKU. ZAPETO ZAPIŠI V NOTE.
2. IZBERI LESTVICO S KATERO BOŠ USTVARIL MELODIJO – ZVOČNO SLIKO. ZAIGRANO MELODIJO ZAPIŠI V NOTE.



SREČNO POT

Svobodno - Liberamente

ADI SMOLAR
prir. S. Ranogajec



B DEL

IMPROVIZACIJA

The musical score is written for guitar in B major (one sharp). It consists of a melody line and a guitar accompaniment line. The melody line includes various chords and fingerings: G (2, 3, 4), C (3, 0, 1, 4), Em, G, Am, C, and G. The guitar accompaniment line includes various chords and fingerings: G, C, Em, G, Am, C, and G. The score is divided into two systems, each with three staves. The first system includes a guitar part and a melody part. The second system includes a guitar part and a melody part. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Dal segno al fine 3

1. OB IGRANJU AKORDIČNE SPREMLJAVE V B DELU ZAPOJ PO SVOJE NA ZLOG LA IN ZAPIŠI USTVARJENO MELODIJO. 2. V B DELU POVABI PRIJATELJA, DA IGRA AKORDIČNO SPREMLJAVO, ZRAVEN IMPROVIZIRAJ S TONI G-DUR LESTVICE. NATO ZAMENJATA VLOGI.

POJ MI PESEM

VLADO KRESLIN

MIRO TOMASSINI
prir. S. Ranogajec

1. instrumentalni del

G D D⁷

POJ MI PE-SEM O ŽIV - LJE - NJU IN PRE-ŠER-NA NAJ ZVE-

4

G G D

NI. POJ MI ŠE O HRE-PE - NE - NJU,

7

D⁷ G

NAJ SR-CA NAM PO-MLA - DI!

10

13

16

G D

POJ MI PE-SEM O SVO - BO - DI,

19

D⁷ G G

KI V LA-STOV-KI ŽI - VI, POJ MI PE-SEM O ŽLEH

22

D D⁷ G 2. instrumentalni del

TNO - BI, KI SE V HLAP-CA NA-SE - LI.

25

G D D⁷

28

G G D

31 D⁷ G G

POJ MI PE-SEM O TO -

34 D D⁷ G

VA - RIŠ-TVU, NAJ SE VR-NR OD NE - KOD.

37 G D D⁷

POJ MI PE-SEM O FOU-ŠLJI - VO-STI, NAJ PO-BE-RE SE OD

40 G G D

TOD.

3. instrumentalni del

43

4

46

OB IGRANJU ZAPISANIH AKORDOV USTVARI S PETJEM ALI IMPROVIZACIJO V G-DURU 1. IN 3. INSTRUMENTALNI DEL.

VPRAŠANJA IN ODGOVORI ZA LAŽJE RAZUMEVANJE BRANJA NOT, IGRANJA KITARE



KAJ POMENI **ŠTEVILKA 1 V KROGCU?**

PRVA PLASTIČNA STRUNA – E2

KAJ POMENI **ŠTEVILKA 5 V KROGCU?**

PETA KOVINSKA STRUNA – MALI A

KAJ POMENI, DA PRST POLOŽIŠ OB 1. PREČKO?
NAJBLIŽJE VIJAKOM

PRST POLOŽIM OB (PRED) 1. SREBRNO PREČKO, KI JE

KAJ POMENI **ČRKA p** PRED NOTO?

P- POMENI , DA TON ZAIGRAM S PALCEM

KAJ POMENI **ČRKA i** PRED NOTO?

i- POMENI , DA TON ZAIGRAM S KAZALCEM DESNE ROKE

KAJ POMENI **ČRKA m** PRED NOTO?

m- POMENI , DA TON ZAIGRAM S SREDINCEM DESNE ROKE

KAJ POMENI **ČRKA a** PRED NOTO?

a- POMENI , DA TON ZAIGRAM S PRSTANECM DESNE ROKE

KAJ POMENI **ŠTEVILKA 1** PRED NOTO?
(S KAZALCEM)

ŠTEVILKA 1- POMENI , DA TON PRITISNEM S PRVIM PRSTOM LEVE ROKE

KAJ POMENI **ŠTEVILKA 3** PRED NOTO?
ROKE (S PRSTANECM)

ŠTEVILKA 3- POMENI , DA TON PRITISNEM S TRETJIM PRSTOM LEVE

ZAIGRAJ POLJUBEN **TON** NA KITARI?

KO ZAIGRAM ENO STRUNO – ZAIGRAM EN TON

KAJ POMENI KO ZAIGRAM **AKORD?**

POMENI, DA ZAIGRAM VEČ TONOV-ZABRENKAM VEČ STRUN HKRATI

KOLIKO **ČRT** IMA NOTNO ČRTOVJE?

5 ČRT

KOLIKO **MEDPROSTOROV** IMA NOTNO ČRTOVJE?

4 MEDPROSTORE

KOLIKO **STRUN** IMA KLASIČNA KITARA?

6 STRUN (TRI PLASTIČNE IN TRI KOVINSKE)

KATERA STRUNA MANJKA KITARI NA ZGORNJI SLIKI?

MALI E – 6. STRUNA

ZAPOJ KOT PESMICO PRAZNE **KITARSKE STRUNE** - OD PRVE DO ŠESTE STRUNE?

E2, H1, G1, D1, MALI A, MALI E

MAČEK MURI

Tekst: KAJETAN KOVIČ

avtor glasbe: JERKO NOVAK
prir. S. Ranogajec

C C

Ko za-po-je zvon-ček v u - ri,
Ma-čjo po-ste-ljo pre-zra - či,

p i p i p i p i

5

Dm F Em

pre-bu - di se ma-ček mu - ri. S ta-co si o - či po-ma -
ma-čjo su-knjo po - kr - ta - či in na zaj-trk se od - pra

p i p i

8 G Am B G C Dm

ne_ dvig - ne rep in hi-trov sta - ne, hi-trov sta - ne. Na na na na na na na na
- vi v kr-čmo pri ve-se-li kra-vi, ve - se-li kra - vi.

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melody of eighth and quarter notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with mostly quarter and eighth notes, including some rests. The lyrics are written below the staves, with the first line of lyrics aligned with the top staff and the second line aligned with the bottom staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

[illegible]

17 Dm G C Em

Tam ga ča-ka stal-na mi-za in to-čaj-ka mu-ca Li-za, ki pri-ne se lon-ček

20 Am G Dm

mle-ka in še ma-čji kruh od pe - ka. Ob je-da-či po-glo

24 G C Em Am

bi se Mu-ri v mač-je ča-so - pi-se vse pre-be-re brez ra - zli-ke tu - di ve - ji - ce in

27 G C Dm F Em

pi - ke. Na na na ali enako kot v l. refrenu (p i)

32 G F C IMPROVIZACIJA

C Dm


 Dal segno al poi Coda CODA

3

38



C

43



Dm

46



F Em G F C

49



F Em G F C

Ob igranju spremljave p i, m - PRST (SREDINEC) leži za oporo na 2. STRUNI , a -PRST (PRSTANEC) pa se dotika 1. STRUNE Med igranjem spremljave zapoj pesem o mačku Muriju in bodi pozoren na držo palca in kazalca. (Poskusi igrati z nohti, če jih imaš.) Od 34. - 41.takta improviziraj po svoje v C-dur lestvici. Igraj akordično spremljavo in zraven improviziraj z glasom na zlog la, ali improviziraj po svoje, učitelj pa te spremlja z akordi.

MAČEK MURI

Tekst: KAJETAN KOVIČ

Avtor glasbe: JERKO NOVAK
prir. S. Ranogajec

C C

Ko za-po-je zvon-ček
Ma-čjo po-ste-ljo pre-

4 Dm

v u - ri, pre-bu-di se ma-ček mu - ri.
zra - či, ma-čjo su-knjo po - kr - ta - či

7 F Em G Am B

S ta-co si o - či po-ma - ne dvig - ne rep in hi-tro vsta - ne, hi-tro
in na zaj-trk se od - pra - vi v kr-čmo pri ve-se - li kra - vi, ve - se - li

10 G C Dm F Em

vsta - ne. Na na na na na na na na na na na na
kra - vi.

14 G F C

na na na na na na na

17 Dm G C Em

Tam ga ča-ka stal-na mi-za in to-čaj-ka mu-ca Li-za, ki pri-ne se lon-ček

20 Am G

mle-ka in še ma-čji kruh od pe - ka.

23 Dm G C Em

Ob je-da-či po-glo - bi se Mu-ri v mač-je ča-so - pi-se vse pre-be-re brez ra-

26 Am G C

zli-ke tu-di ve-ji-ce in pi - ke. Na na na



30 Dm F Em G F C

IMPROVIZACIJA

34 C Dm



38 Dal segno al poi Coda Na na

F Em G F B G

CODA

42 C

Po-tlej pla-ča in čez ce - sto, gre na spre-hod v ma-čje

45 Dm F Em G F

me - sto. Na na na na na na na na na na na na na na na na

4

48 C F Em G F

— na.

51 C

© 1984 Jerko Novak, Kajetan Kovič



Ob igranju akordične spremljave p i m i m i m i ,
 a -PRST (PRSTANEC) leži za oporo na 1. STRUNI. Med igranjem spremljave zapoj pesem o mačku Muriju in bodi pozoren na držo palca, kazalca in sredinca. (Poskusi igrati z nohti, če jih imaš.) Od 34. - 41. takta improviziraj po svoje. Igraj akordično spremljavo in zraven zapoj na zlog la, melodijo zapiši v note, ali improviziraj po svoje, učitelj pa te spremlja z akordi.

MAČEK MURI

Tekst: KAJETAN KOVIČ

Avtor glasbe: JERKO NOVAK
prir. S. Ranogajec

C

m p i p a p

Ko za-po-je zvon-ček
Ma-čjo po-ste-ljo pre

4

Dm

v u - ri, pre-bu-di se ma-ček mu - ri.
zra - či, ma-čjo su-knjo po - kr - ta - či

7

F Em G Am B

— S ta-co si o - či po-ma - ne_ dvig - ne rep in hi - tro vsta - ne, hi-tro
— in na zaj-trk se od - pra - vi v kr-čmo pri ve - se - li kra - vi, ve - se - li

10

G C Dm

vsta - ne. Na na na na na na na na
kra - vi.

13 F Em G F

na na na na na na na na na na na na na na na na

15 C Dm

na. Tam ga ča-ka stal-na

This musical score is for the song 'Ča-ka stal-na'. It features two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, with lyrics 'na.' and 'Tam ga ča-ka stal-na'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a complex, rhythmic pattern of chords and single notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure is marked with a 'C' (C major) and the second with a 'Dm' (D minor). The lyrics 'na.' are under the first measure, and 'Tam ga ča-ka stal-na' are under the second measure.

18

mi-za in to-čaj-ka mu-ca Li-za, ki pri-ne se lon-ček mle-ka in še ma-čji kruh od

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody with notes and rests, and is accompanied by four chords: G, C, Em, and Am. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a bass line with notes and rests, and is accompanied by four chords: G, C, Em, and Am. The lyrics are written below the top staff.

21 G Dm

pe - ka. Ob je-da-či po-glo

This musical score is for the song 'Ob je-da-či po-glo'. It features two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, showing a melody with a G major chord and a D minor chord. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'pe - ka. Ob je-da-či po-glo' are written below the staves.

24

bi se Mu - ri v mač-je ča - so - pi-se vse pre-be-re brez ra - zli-ke tu - di ve-ji - ce in

The musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features four measures with the following chords: G, C, Em, and Am. The melody is a simple, stepwise line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef. It features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

27 G C

pi - ke. Na na na

30 Dm F Em

32 G F C

IMPROVIZACIJA

34 C

37 Dm F Em

39

G F B

41

Dal segno al Φ poi Coda CODA C

Na na Po-tlej pla-ča in čez ce - sto,

44

Dm

gre na spre-hod v ma - čje me - - sto.

46

F Em G F

Na na na na na na na na na na na na

48

C F Em

na.

50 G F C 5

52

© 1984 Jerko Novak, Kajetan Kovič



Od 34. - 41.takta improviziraj po svoje.

Igraj akordično spremljavo in zraven improviziraj z glasom na zlog la, ali improviziraj po svoje, učitelj/sošolec pa te spremlja za akordi.

IZZIV: Zaigraj akorde z originalno napisano spremljavo za desno roko kot jo je ustvaril skladatelj Jerko Novak.

V originalu je skladba napisana v A-duru.

C-DUR

d-mol V. LEGA

p p i p m p i m i p m p m p i p p i p m p i m i p m p m p i

BRANJE NOT NA KITARSKI UBIRALKI



Katera nota leži **pod 3. pomožno črto** v notnem črtovju?

Mali e

Kje se mali e zaigra na kitari? Prazna 6.struna

Katera nota leži na tretji pomožni črti **spodaj** v notnem črtovju?

Mali f

Kje se mali f zaigra na kitari? 1.prst na 6.struni

Katera nota leži **pod drugo pomožno črto spodaj** pod notnim črtovjem?

Mali g

Kje se zaigra MALI G na kitari? 3.prst na 6. kovinski struni

Katera nota leži **na 2.pomožni črti spodaj** pod notnim črtovjem?

Mali a

Kje se zaigra mali a na kitari? Peta prazna struna

Katera nota leži **pod 1.pomožno črto** v notnem črtovju?

Mali h

Kje se mali h zaigra na kitari? 2.prst na 5. struni

Katera nota leži **na prvi pomožni črti** spodaj pod notnim črtovjem?

C1,

kje leži c1 na kitari? 3. prst na 5.struni

Katera nota leži **pod 1. črto** v notnem črtovju?

D1

Kje se mali D1 zaigra na kitari? Četrta prazna struna (kovinska)

Katera nota leži **na 1.črti** v notnem črtovju?

E1

Kje se E1 zaigra na kitari? 2.prst na 4.struni

Katera nota leži **v prvi praznini** v notnem črtovju?

F1

Kje se F1 zaigra na kitari? 3.prst na 4.struni

Katera nota leži **na 2.črti** v notnem črtovju?

G1

Kje se zaigra g1 na kitari? 3. prazna struna

Katera nota leži v drugi praznini v notnem črtovju?

A1

Kje se zaigra A1 na kitari? 2.prst na tretji plastični struni

Katera nota leži na 3.črti v notah?

H1

Kje je h1 na kitari- prazna druga struna (plastična)

Katera nota leži v 3.praznini v notnem črtovju?

C2

Kje se zaigra C2 na kitari? Na drugi plastični struni 1. prst

Katera nota leži na 4.črti v notnem črtovju?

D2

Kje se zaigra D2 na kitari? 3.PRST NA 2.plastični struni

Katera nota leži v četrti praznini v notnem črtovju?

E2

Kje se zaigra E2 na kitari?

Prva prazna - nepritisnjena plastična struna

Katera nota leži na 5 črti v notnem črtovju?

F2

Kje se zaigra f2 na kitari? Na prvi struni 1. prst-KAZALEC.

Katera nota leži nad peto črto v notnem črtovju?

G2

Kje se zaigra G2 na kitari? Na prvi plastični struni 3.prst

Katera nota leži na 1.pomožni črti nad notnim črtovjem?

A2

Kje se a2 zaigra na kitari? Na 1.struni ob 5.prečki

Katera nota leži nad prvo pomožno črto v notnem črtovju?

H2

Kje se zaigra na kitari? Ob 7.prečki na prvi plastični struni

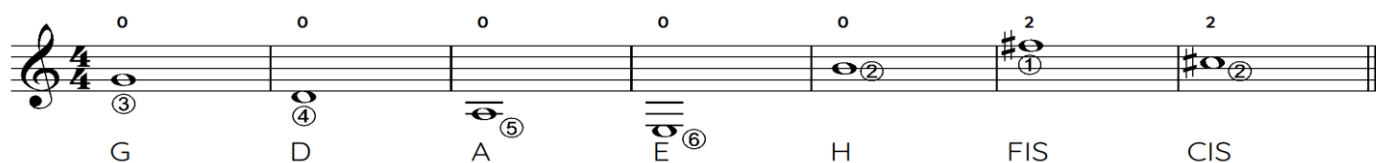
Katera nota leži na drugi pomožni črti nad notnim črtovjem?

C3

Kje se C3 zaigra na kitari? Na 1.struni ob 8.prečki



LESTVICE Z VIŠAJI

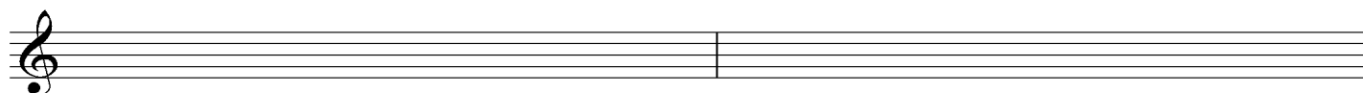


DA SE LAŽJE NAUČIŠ NA PAMET LESTVICE Z VIŠAJI PO VRSTI
POIMENUJ ALI ZAPOJ ZGORNJE TONE- NAJPREJ PRAZNE STRUNE NA KITARI V
ZGORAJ ZAPISANEM ZAPOREDJU (G, D, A, E, H) FIS IN CIS.

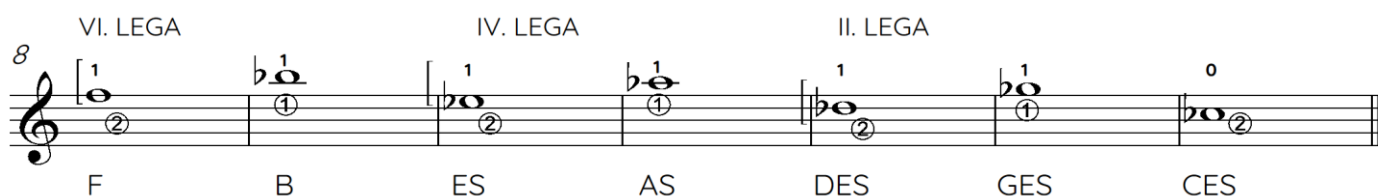
ZAPOJ IN ZAIGRAJ VIŠAJE PO VRSTI



NAPIŠI VIŠAJE PO VRSTI



LESTVICE Z NIŽAJI

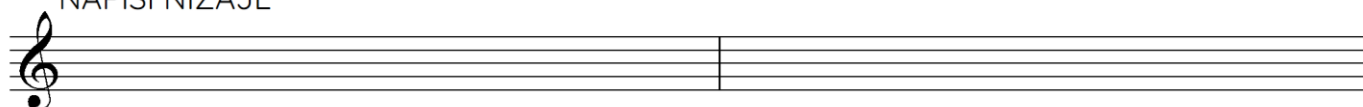


DA SE LAŽJE NAUČIŠ NA PAMET LESTVICE Z NIŽAJI PO VRSTI
ZAIGRAJ BARE OB 6., 4., IN 2. PREČKI IN POIMENUJ IN ZAPOJ TONE, KI
PREDSTAVLJAJO LESTVICE Z NIŽAJI PO VRSTI (F, B, ES, AD, DES, GES, CES). POSKUSI
NA PAMET.

ZAPOJ IN ZAIGRAJ NIŽAJE PO VRSTI



NAPIŠI NIŽAJE



DUROVE LESTVICE PO VSAKI STRUNI

Ob igranju lestvic po eni struni, hitreje osvojimo lego tonov na kitari, hkrati pa jih uporabimo v improvizaciji.

Pri igranju lestvice najprej skupaj zapojemo ali poimenujemo njene tone. Nato jih učenec/učenka sam zapoje ali poimenuje. Prstni red je pri vseh lestvicah enak.

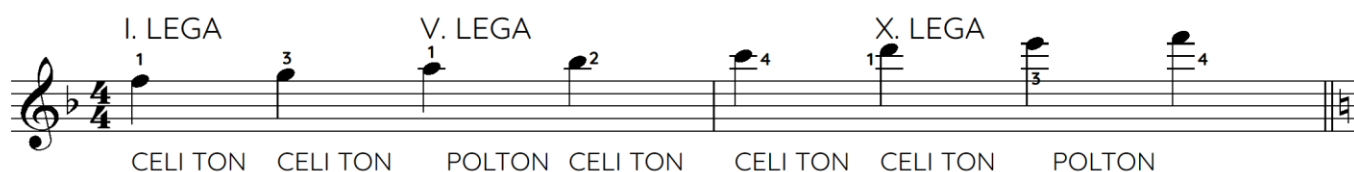
Učitelj svetuje učencu, da poskuša z igranjem in petjem začutiti razdaljo cel, pol ton.

Durove lestvice imajo poltone med 3. in 4. stopnjo in 7 in 8. stopnjo.

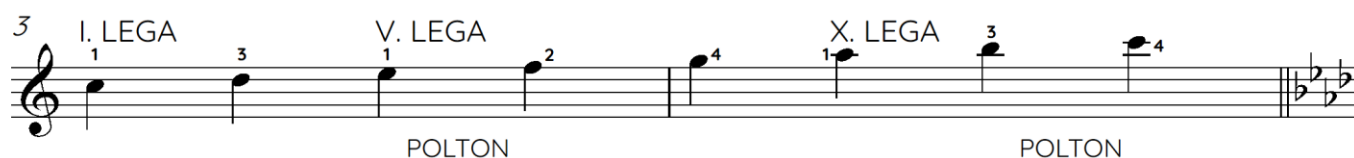
Med ostalimi stopnjami so razdalje celi toni.

Prstni red je vedno enak: 1 3 2 4 1 3 4

F-DUR LESTVICA PO 1. STRUNI



C-DUR LESTVICA PO 2. STRUNI



AS-DUR LESTVICA PO 3. STRUNI



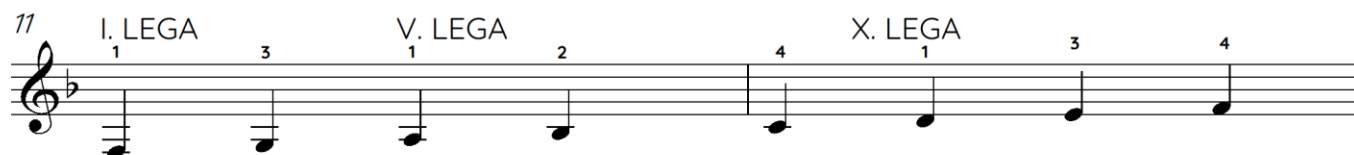
ES-DUR LESTVICA PO 4. STRUNI



B-DUR LESTVICA PO 5. STRUNI



F-DUR LESTVICA PO 6. STRUNI



Ko se naučim zgornje lestvice, ki se začnejo v 1. legi nadaljujem z lestvicami, ki se začnejo v 2. legi (npr. A-dur po 3. struni, E-dur po 4. struni ...).

MOLOVE LESTVICE PO VSAKI STRUNI

Prstni red je enak pri vseh naravnih molovih lestvicah, harmoničnih molovih ...

Ko igramo lestvice po eni struni se ob tem učimo imena tonov in bolj slišimo/čutimo razdalje - polton, cel ton, en ton in pol. Učimo se vezanega igranja, improvizacije ...

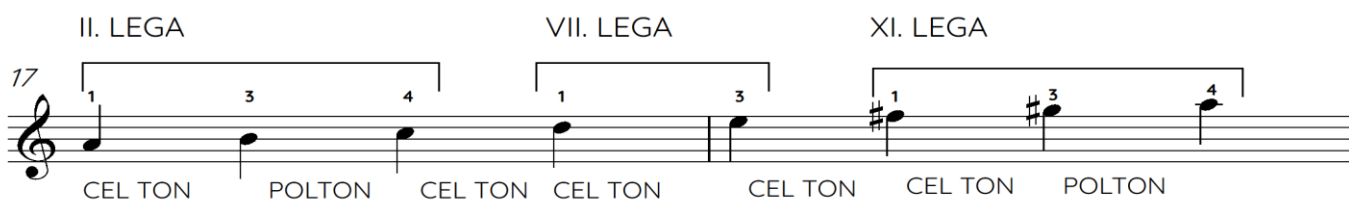
A-MOL NARAVNA LESTVICA PO 3. STRUNI



A-MOL HARMONIČNA LESTVICA PO 3. STRUNI



A-MOL MELODIČNA LESTVICA PO 3. STRUNI



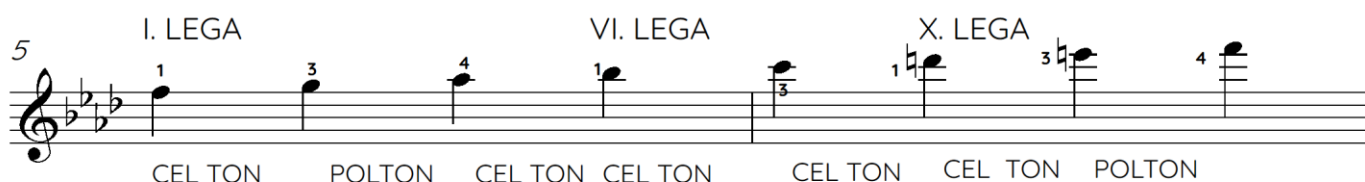
F-MOL NARAVNA LESTVICA PO 1. STRUNI



F-MOL HARMONIČNA LESTVICA PO 1. STRUNI



F-MOL MELODIČNA LESTVICA PO 1. STRUNI



Dobre plati ustvarjanja pri pouku instrumenta

Menim, da se ustvari lepa zaokrožena celota, ko je v učno uro zajeto vsega po malem – učenje not, učenje novih skladb, obnovitev starih skladb (tudi iz nižjih razredov »za ustvarjanje repertoarja, ki ga znam zaigrati ob vsaki priložnosti«), vadbe, igranja po posluhu in ustvarjanja po svoje.

Igranje po svoje – improviziranje - daje občutek svobode, vadbi instrumenta daje pridih »raziskovanja«, pouku vdihne »živost« - vedno nekaj novega. Otroke sprosti, jim vzbuja željo po razvoju posluha, spodbuja njegov razvoj in osmisli učenje teorije.

Ustvarjanje nas popelje v tišino, ker smo osredotočeni na poslušanje. V tišini globlje začutimo glasbo, kot če bi igrali po notah.

Čudovito bi bilo, da bi odrasli enako kot že ustvarjene skladbe znanih skladateljev, spoštovali otrokove ustvarjalne izlive, jih spodbujali in jim s spoštovanjem (tudi če niso po naših merilih) prisluhnili.

SPODBUJANJE OTROK K IMPROVIZACIJI V LESTVICAH

Poleg durovih in molovih lestvic otroci zelo radi improvizirajo tudi v modusih in spoznavajo njihove različne »značaje«. Otroci veliko raje vadijo tehnične vaje, če tehnične prvine uporabijo ustvarjalno v improvizaciji.

Z veseljem tudi najmlajši večkrat ponovijo vezave navzgor, navzdol, trilčke, vibrato, glisande ..., ker vedo, da jih bodo lahko vnesli v improvizacijo. Pred improviziranjem jim predstavim kakšen tehničen »zalogaj« (trilček, vezave...), ki ga otrok nekajkrat ponovi. Nato tehnični »zalogaj« vnesem v frazo, ki jo otrok ponovi. Nato pa ga spodbudim, da ga vnese v svojo improvizacijo. Otroku predstavim kako bolj občuteno bo zvenela improvizacija, če ji dodamo fraziranje z dinamiko, agogiko, v različnih karakterjih (calmo, maestoso, dolce ...). Kmalu otrok začuti, da igranje z dinamiko, fraziranjem, da improvizaciji tisto čudovito »piko na i«. Velikokrat se z učencem izmenjujeva in igrava igro: vprašanje-odgovor. Vsak zaigra eno frazo z dinamiko, ob tem se rahlo zibljeva, da ohranja ritem. Včasih pa igrava tudi v svobodnem ritmu po občutku. Na tistem tonu na katerem zaključim frazo, učenec nadaljuje. Improvizacijo običajno začneva in zaključiva na toniki. Kadar poučujem duo, predlagam, da eden igra akorde iz kadence ali izbere poljubno kombinacijo akordov iz izbrane lestvice, drug pa ob tem improvizira, nato zamenjata vlogi. Kadar ustvarjata v modusih, pa eden igra basovske tone (toniko, dominante...) - uporablja različne ritmične vzorce in spremljave v desni roki, drugi pa improvizira. Če poučujem trio, predlagam, da eden improvizira melodijo po 1.struni, drugi po četrti struni (malo se izmenjujeta vprašanje-odgovor ali poskusita igrati oba hkrati) tretji pa ju spremlja z basi ali akordi.

Po improvizaciji otroke spodbudim, da ustvarijo svoje skladbe. Ko se učimo zapisovanja v note, otrok uvidi, kako mu pomaga pri zapisovanju znanje iz teorije. Tako ustvarjanje osmisli pouk teorije in spodbuja k učenju le te. Prav tako se pri nastopanju učenci, ki so »navajeni« improvizacije veliko lažje znajdejo in nadaljujejo igranje, če se med izvajanjem morda »izgubijo«. Pred nastopi vedno tudi vadimo improvizacijo v lestvici v kateri je napisana skladba za nastop in določimo vsaj osnovne uporabljene akorde v skladbi, zato da

se lažje »znajdejo« na odru. Zelo lušno je tudi občasno ustvariti razredni nastop, na katerem otroci improvizirajo, predstavijo svoje skladbe ali uglasbene pesmi.

SPODBUJANJE OTROK K UGLASBITVI PESMI (več primerov za uglasbitev pesmi je mogoče najti v predhodnem ustvarjalnem zvezku – Jaz ustvarjam glasbo - A. Svetlin)

Ko otrok »po svoje« zapoje – uglasbi pesem – ji »vdihne« življenje. Če smo učitelji navdušeni nad njegovim petjem, bo tudi otrok postal vedno bolj navdušen, ko bo prepeval po svoje. Ko se otrok »pevsko izrazi« je zelo pomembno, da se počuti varno in sproščeno v naši prisotnosti, da čuti, da je on in seveda njegov glas spoštovan, drugače se bo težko izrazil po svoje, kaj šele zapel. Otroke spodbujajmo k petju - saj je glas naš in njihov prvi instrument. Iz prakse lahko potrdim, da tudi otroci, ki nekaj let niso z glasom zadeli več kot tri tone, da se jim je z leti glas razvil, ker smo pri pouku veliko skupaj prepevali (skupno prepevanje lestvičnih tonov, fraz, na zlog la..., prstnih redov, pesmi ...). In takšnih »čudežev« je bilo mnogo in doživetje, ko se otrok izrazi skozi glas, kako srečen je, ko mu glas zazveni, to je res čudovito doživetje tako za učitelja kot učenca. To radost potem otrok prenese na instrument in njegovo izvajanje skladb postane veliko bolj občuteno.

Če spodbujamo skupno petje lestvičnih tonov, fraz, pesmi ... od samega začetka glasbenega poučevanja, bodo otroci z veseljem prepevali tudi v najstniškem obdobju, fantje bodo tudi lažje »prebrodili« obdobje mutacije, ki jih žal velikokrat »zaznamuje«. Dobro je, da se kot učitelji sočutno pogovorimo z njimi, da je to naravno obdobje. Ohrabrimo jih, da se bo glas »vrnil« in naj ne nehajo prepevati. Včasih pri skupnem prepevanju fraz, ustvarjanju melodij namensko tudi zapojem zelo »favš«, ali oponašam kakšen lik iz risank, da se skupaj nasmejimo in otroci hitreje premostijo strah pred prepevanjem in ustvarjanjem z glasom. V ustvarjalnih listih sem predstavila najlažje načine, kako lahko učenec uglasbi svojo pesem že v prvem razredu kitare in se tako že v samem začetku glasbenega šolanja spoznava z uglasbitvijo pesmi - ustvarjanjem z glasom. Ta način sem si izmislila, ko sem razmišljala, kako naj uglasbim pesem. Preden sem prikazala otrokom postopek, sem mnogokrat preizkušala sama zapeti različne pesmice. Najprej se »vživim« v besedilo, ga začutim, nato pa ga večkrat zapojem iz »prazne glave« brez misli, kako bi moralo zveneti.

Včasih mi je lažje zapeti, če na ubiralki poiščem različne akorde, ki zvenijo kot občutek - sporočilo, ki je podano v pesmi in jo nato pojem ob spremljavi akordov. Tako sem počasi s preizkušanjem pridobila izkušnje, ki jih prej nisem imela. Obiskala sem tudi ure petja pri učiteljici Mojki Žagar, da sem premostila svoj strah pred petjem. Zelo sem ji hvaležna za te čudovite ure in predloge vaj za upevanje, ki jih občasno predstavim učencem. Takrat sem začela zavedati, da bom lahko veliko bolj navdušila učence in jim približala glasbo, ko bom premostila strahove in »umske okvirje«.

Postopek uglasbitve pesmi sem opisala v ustvarjalnih listih predhodnega ustvarjalnega zvezka (Jaz ustvarjam glasbo). V njem so predlogi, ki jih po svoje preoblikujete. Ko otrok uglasbi pesem, predlagam, da učitelj že ustvarjeni pesmi postopoma z odraščanjem otroka, dodaja še svoje »tehnične« predloge s katerimi bi otrok lahko spremljal svojo uglasbeno pesem. npr. (nove zahtevnejše akordične spremljave, težje prijeme akordov, dinamiko, otroku razloži kako lahko doda enoglasni skladbi osnovne basovske tone iz akordov-da

nastane dvoglasna skladba kot instrumentalni uvod v uglasbeno pesem ...). Tako poleg ustvarjalnosti otrok razvija tudi svoje tehnične sposobnosti, občutek za fraziranje ... Ker otroci v večini tišje pojejo, pri pouku in nastopih uporabljamo petje v mikrofona. Pred nastopi večkrat pri pouku vadimo postavitev mikrofona, da postane otroku sama postavitev »domača«. V začetku je otrokom najlažje uglasbiti pesmi, ki se lepo rimajo in imajo v vsaki vrstici približno enako število besed. Trenutno veliko uporabljamo pesmi pesnic Zvezdane Majhen in Bine Štampe Žmavc, ki sta napisali mnogo čudovitih rimajočih pesmi, ki jih otroci lažje in radi uglasbijo. Včasih za lep ustvarjalen uvod ali sproščen zaključek pouka na tablo zapišem novo pesem, ki jo otroci po svoje zapojejo brez zapisovanja, snemanja »za lušt« ... Želim vam veliko luštnih ustvarjalnih uric z vašimi učenci©

DRAGI USTVARJALEC, USTVARJALKA

ŽELIM TI

SVETLO, IGRIVO, RADOSTNO

USTVARJALNO POT



Hvala možu Juretu za srčno podporo pri nastajanju učbenika.
 Hvala vsem učenkam in učencem, ki ste me navdihnili, da pouku dodamo radost ustvarjanja.
 Hvala pesnicam in pesnikom za čudovite pesmi: Zvezdani Majhen, Miri Voglar, Slavici Pušnik,
 Neži Maurer, Anici Černej, Vladu Kreslinu, Janezu Bitencu.
 Hvala skladateljem: Jerku Novaku, Miru Tomassini in Adiju Smolarju za vaše čudovite stvaritve.
 Hvala staršem Slavici in Lojzu Pušnik, sestri Suzani, sorodnikom, ravnatelju Vidu Marcenu in
 Vsem Učiteljem na moji glasbeni poti v glasbeni šoli Celje, tečajih in študiju: Ireni Pajtler, Blanši Jovetić,
 Jerku Novaku, Tomažu Lorenzu, Istvanu Romerju, Andreju Grafenauerju, Igorju Sajetu,
 Zoranu Dukiću, Pavlu Steidlu, Mojki Žagar ...
 Brez vaše srčne podpore in predanega znanja, ne bi nikoli imela tako čudovitega poklica.
 Hvala ilustratorju Cvetu Prevodniku za radostne ilustracije.
 Hvala Rini in Bonu Baršku, Marjanu Ogorevcu, Neli Rep, Marku Pogačniku, Nataši Čebulj, Urošu Petanu,
 vsem, ki me podpirate z »druge strani mavrice« za vašo pomoč pri ozaveščanju in razgradnji lastnih senc,
 za modrost, srčnost ...

Svetlana

DRAGA USTVARJALKA,

USTVARJALEC

ČUDOVITA, IGRIVA

USTVARJALNA PUSTOLOVŠČINA

NE POZNA ZAKLJUČKOV ☺

HVALA

ZA »GLASBO ŽIVLJENJA«

