

DSS

Društvo
slovenskih
skladateljev



Koncertni
atelje

Barbara JERNEJČIČ FÜRST – *mezzosopran*
Žarko IGNJATOVIĆ – *kitara*

PROGRAM

Benjamin Britten, Dušan Bogdanovič,
Ken Steen, Aleš Strajnar, Tomaž Svete

Sreda, 15. novembra 2023, ob 19.30

Društvo slovenskih skladateljev
Kogojeva dvorana

Ob 19.00 – Predkoncertni pogovor



www.dss.si

PROGRAM

Benjamin BRITTEN

SONGS FROM THE CHINESE, op. 58

za mezzosopran in kitaro

- *The Big Chariot (Arthur Waley po anonymous)*
- *The Old Lute (Arthur Waley po Bai Juyi)*
- *The Autumn Wind (Arthur Waley po cesarju Wu iz dinastije Han)*
- *The Herd-Boy (Arthur Waley po Lu Yu)*
- *Depression (Arthur Waley po Bai Juyi)*
- *Dance Song (Arthur Waley po anonymous)*

Dušan BOGDANOVIĆ

FIVE SONGS za mezzosopran in kitaro

(Gabriela Mistral)

- *Suavidades*
- *País de la ausencia*
- *La medianoche*
- *La extranjera*
- *Meciendo*

Ken STEEN

WHEN I SHUT MY EYES za mezzosopran in kitaro

(Denise Levertov)

Aleš STRAJNAR

DVA SELFIJA za kitaro solo

- *Con dolcezza, Romantico ...*
- *Con spirito, Molto ritmico, Meno mosso e cantabile ...*

Tomaž SVETE

*CHANT TROUVÉ ... OUBLIÉ za mezzosopran in kitaro**

* krstna izvedba

O POUSTVARJALCIH ...

Barbara JERNEJČIČ FÜRST

Barbara Jernejčič Fürst je na graški Univerzi za glasbo in upodabljačo umetnost z odliko končala študij zborovskega dirigiranja pri prof. Karlu Ernstu Hoffmannu in glasbeno dramskega upodabljanja, ter pridobila naziv magistre umetnosti. Bila je članica Flamskega opernega studia v belgijskem Gentu in štipendistka Steans Instituta for Young Artists v okviru festivala Ravinia v Chicagu.

Ob tem se je izpopolnjevala na mojstrskih tečajih pri M. Lipovšek, Ch. Ludwig, D. Fischer-Diskauu, M. Martinuju, R. Piernayu ter za baročno petje pri B. Schlick in Ch. Roussetu.

Na odrih graškega Theatra in Palais, Flamske opere v Gentu in Antwerpnu, dunajske Komorne opere in v Theater an der Wien ter Ljubljanske in Mariborske opere se je predstavila v različnih opernih vlogah.

Kot koncertna pevka je sodelovala na vseh vidnih slovenskih festivalih, ter na festivalih Carintische Sommer, Steirischer Herbst, Zagrebški bienale, Klangwerkstage Hamburg, Wien Modern, Bregenzer Festspiele, Styriarte, Echi lontani, Frühling Festival in Musikverein ... Nastopa z različnimi dirigenti (A. Nanut, U. Lajovic, M. Munih, D. de Villiers, G. Pehlivanian, S. Kuijken, M. Haselböck, P. Rossi, D. Mason, D. Runnicles, S. Camberlin, J. Kalitzky ...) in orkestri ter ansambli (Orkester Slovenske filharmonije, Simfonični orkester RTV Slovenija, Armonico Tributo Austria, La petite bande, Solamente naturali, Musica Aeterna, Slowind, Ensemble Mosaik, Klangforum, Tonkünstlerorchester, ORF Radio-Symphonieorchester Dunaj ...).

V bogati koncertni zgodovini je poustvarila največja dela glasbene zakladnice. Je profesorica solopetja na Akademiji za glasbo UL in članica žirij solopevskih tekmovanj doma in v tujini.

Prav tako je ena redkih izvajalk, osredotočenih na dela sodobnih slovenskih skladateljev in

skladateljic (preko 50 prvih in prazvedb): Jež, Lebič, Lipovšek, Šivic, Kogoj, Petrič, Globokar, Rojko, Habe, Golob, Mihelčič, Srebotnjak, Sojar Voglar, Čopi, Pompe, Vrhunc, Jež – Brezavšček ...

Za domače in tuje založbe je Barbara Jernejčič Fürst poustvarila dela na več kot 10 zgoščenkah ter izdala štiri samostojne zgoščenke, posvečene pretežno slovenskemu samospěvu 20. stoletja.

Žarko IGNJATOVIĆ

Kitarist Žarko Ignjatović je nižjo in srednjo glasbeno šolo končal v rojstnem Pulju na Hrvaškem. Diplomiral je pri prof. Darku Petrinjaku na glasbeni akademiji v Zagrebu (1983), hkrati pa je študij kitare zaključil še pri prof. Margi Bäuml - Klasinc na Visoki šoli za glasbo v Gradcu (1987). Leta 1995 je opravil triletni podiplomski študij na Mozarteumu v Salzburgu, v razredu prof. Eliota Fiska.

Aktivno je sodeloval na številnih seminarjih svetovno znanih kitaristov. Je dobitnik številnih nagrad na nekdanjih republiških in zveznih tekmovanjih.



Od leta 1984 živi v Ljubljani. Je redni profesor za kitaro in komorno igro na Pedagoški fakulteti v Mariboru in profesor kitare na I. gimnaziji v Celju. Poleg solističnih nastopov doma in v tujini se posveča tudi komorni igri. Redno snema za radio in televizijo. Leta 1998 je izšla njegova prva samostojna zgoščanka z deli Weissa, Piazzolle, Tippetta, Bogdanovića in Rojka, leta 2001 pa druga, *Hic et nunc*, ki je posvečena glasbi sodobnih slovenskih skladateljev. Posnel je dve zgoščenci s kitaristom Jerkom Novakom, eno z violončelistom Nebojšo Bugarskim in eno z mezosopranistko Barbaro Jernejčič Fürst. Leta 2022 je izšla najnovejša plošča *Dialogue*, ki sta jo posnela s klarinetistom Slavkom Kovačičem.

Benjamin BRITTEN (1913–1976)

Skladatelj, dirigent in pianist Benjamin Britten je bil osrednja osebnost britanske klasične glasbe 20. stoletja, ki je pomemben prispevek pustil na področju operne, vokalne, orkestrske in komorne glasbe. Med njegovimi najbolj znanimi deli so opera *Peter Grimes* (1945), *Vojni rekvijem* (1962), ter sloviti *Vodnik po orkestru za mlade* (1945).



SONGS FROM THE CHINESE

Songs from the Chinese / *Kitajske pesmi* je napisal leta 1957, sprva kot cikel namenjen sopranu, tenorju in kitari, vendar je spremljavo pozneje tudi orkestral. Gre za uglasbitev kitajskih pesmi, ki jih je v angleščino prevedel Arthur Waley. Leta 1959 je kritik Jeremy Noble o njih zapisal, da kot celota podajajo povzemajočo misel o življenju – še prav posebej o minljivosti in lepoti, ki je po izraznosti in posebnosti primerljiva s podobno mislijo, zajeto tudi v Mahlerjevi *Pesmi o Zemlji* / *Das Lied von der Erde*.

Barbara Jernejčič Fürst in Žarko Ignjatović

Dušan BOGDANOVIĆ (1955)

Dušan Bogdanović je ameriško/švicarski kitarist in skladatelj srbskih korenin. Podobno kot Ravel je tudi on v svoji glasbi povezal najrazličnejše vplive, ki obsegajo prvine klasične, jazzovske in ljudske glasbe. Kot izvajalec je prepotoval Evropo, ZDA in Japonsko ter izvajal repertoar od baroka do sodobnosti, posnel pa je tudi več kot 20 albumov. Poučeval je na Univerzi Južne Caroline, Konservatoriju v San Franciscu ter na Univerzi za glasbo v Ženevi. Bogdanovičev cikel petih pesmi *Five Songs* na verze čilske pesnice in Nobelove



nagrajenke Gabriele Mistral še enkrat odstira njegov unikatni glasbeni jezik in skladateljsko mojstrstvo. Bogdanović je gotovo eden najbolj pomembnih in kakovostnih skladateljev za kitaro v svetovnem merilu. Njegova glasba je tako čustvena kot intelektualna, daleč od slehernega tehnicizma in konstruktivizma. Ponuja ravnovesje med vokalnim in spremljevalnim partom, medtem ko repetitivnost posameznih motivov in fraz pogosto ustvari prav hipnotično vzdušje.

FIVE SONGS

Skladba temelji na poeziji čilenske pesnice Gabriele Mistral, ki je kot prva latino-američanka prejela Nobelovo nagrado za literaturo. Pesmi, ki sem jih izbral, segajo vse od dramatskih in liričnih do meditativnih in kontemplativnih. *Medianoche* ima obliko liričnega dialoga med glasom in kitaro, ki je zgrajen na kvazi-improvizacijski, prosti melodični frazi. Na drugi strani *Meciendo* ohranja transcendentno preprostost nežne uspavanke. Sonce skozi okno prihaja v sobo – glasbo za to uspavanko sem ustvaril neko nedeljsko popoldne v manj kot eni uri.

Dušan Bogdanović

Ken STEEN (1958)

Ken Steen je profesor kompozicije in glasbene teorije ter vodja studia za elektronsko glasbo, zvok in hrup na Harttovi šoli Univerze v Hartfordu (ZDA). Je so-prejemnik Gerberjeve nagrade za kompozicijo Lige skladateljev (ISCM NYC) za Concerto grosso DEPO FLUX (2017) in prejemnik Larsenove nagrade za pedagoško delo, kar je najvišje priznanje za učitelje na Univerzi v Hartfordu. Glasba in zvočna umetnost Kena Steena sta mednarodno priznani zaradi svoje izvirne vitalnosti, izjemne širine in izrazito osebne vizije (Mumbaj, Tripoli, Buenos Aires, Reykjavik, Ljubljana, Melbourne, Stockholm in New York). Njegova dela, pa naj gre za akustična, elektronska ali



multimedijska, pogosto označujejo kot zapeljivo privlačna, z razkošno teksturo, postopoma razvijajočo se v nepričakovano smer. Od leta 2012 so njegove raznolike umetniške stvaritve doživele preko 150 izvedb po vsem svetu.

WHEN I SHUT MY EYES

Idejo, da bi za Barbaro in Žarka napisal skladbo *When I Shut My Eyes* (Ko zaprem oči), sem dobil leta 2012, ko sem imel srečo, da sem spoznal Žarka na Univerzi v Mariboru. Po najinem prvem srečanju, kavi na terasi na lep jesenski dan, sva z Žarkom ostala povezana.

Že nekaj časa sem želel uglasbiti pesem Denise Levertov s kitarско spremljavo, glavne zamisli sem si začrtal kmalu po obisku Slovenije. Skladbo sem zaključil v jeseni 2013, jo poslal Barbari in Žarku v zadnji pregled in ju povabil, da bi kot gostujoča umetnika nastopila na Harttovi šoli v West Hartfordu. Načrtovali smo koncertni program s skladbo *When I Shut My Eyes* in mojstrski tečaj s študenti. Žal nas je zajela huda snežna nevihta in koncert smo morali odpovedati, z njima sem se srečal le za kratek čas, ko je bil duo že na poti na letališče.

Res sem navdušen, da je moja skladba ugledala luč sveta in da Žarko in Barbara mojo skladbo izvajata tako lepo, s prefinjenim občutkom za glasbo in z neverjetno globino. Moja babica je pogosto rekla: »Dobre stvari se pripetijo tistim, ki čakajo«. In to je prav gotovo ena od takšnih stvari, na katere je bilo vredno čakati. Iskrena hvala obema!

Ken Steen

Aleš STRAJNAR (1947)

Skladatelj, kitarist in pedagog Aleš Strajnar je leta 1976 na Srednji glasbeni in baletni šoli v Ljubljani opravil zaključni izpit iz kitare (prof. T. Šegula) in



zaključni izpit teoretsko pedagoškega oddelka (prof. Bogdan Habbe). Na Akademiji za glasbo je diplomiral iz kompozicije leta 1986 v razredu prof. D. Škerla.

Med letoma 1971 in 1974 je deloval kot samostojni kulturni delavec, nato kot učitelj kitare na Glasbeni šoli Moste-Polje, od leta 1992 do leta 2011 (upokojitev) pa kot profesor solfeggia in jazzovske kitare na Konzervatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.

Njegov opus obsega orkestralno, zborovsko, komorno in solistično glasbo; prav tako pa tudi zabavno: šansone in popevke.

DVA SELFIIJA

Dva selfija sta glasbeno upodobljeni srečanja z glasbenikoma, ki spadata med moje idole, nekatere njune skladbe pa so mi v navdih. Prvi je Toots Thielemans. Jazz kitarist, komponist, predvsem pa virtuoz na orglicah. *Selfie I* je kompozicija, ki preplete oziroma parafrazira enega od njegovih harmonskih nizov z mojimi glasbenimi zamislimi. Na skupnem »fotografskem« portretu sva, tako vsaj upam, našla skupni jezik. Drugi pa Charlie Haden, ameriški jazzovski basist in komponist. Njegovo igranje, v katerem je velikokrat prisotna čudovita mirnost, me vedno znova očara in v *Selfiju II* tudi inspirira skladbin kontrastno počasni del.

Aleš Strajnar

Tomaž SVETE (1956)

Tomaž Svete je po končani klasični gimnaziji študiral kompozicijo in dirigiranje na Akademiji za glasbo v Ljubljani in na Dunaju, na Univerzi za glasbo in uprizarjajočo umetnost pri Friedrichu Cerhi (diplomiral leta 1986 »summa cum laude«, kompozicija) in pri Otmarju Suitnerju (diplomiral leta 1988, dirigiranje). Leta 1989 je na isti instituciji prejel naziv »magister artium«. Predaval je na konservatoriju Karl Prayner na Dunaju in na Pedagoški fakulteti Univerze v



Mariboru (naziv redni profesor za kompozicijo, leta 2006). V zimskem semestru leta 1999 je predaval kompozicijo na Univerzi v Hartfordu (ZDA), v okviru Fulbrightovega programa. Je avtor številnih simfoničnih in komornih skladb, ki so bile izvedene na pomembnih festivalih v Evropi, ZDA in na Tajvanu, Requiema in enajstih oper. Njegova opera Kriton je dobila prvo nagrado na mednarodnem opernem natečaju Johann-Joseph-Fux, leta 2000 v Gradcu. Leta 2016 je prejel Kozinovo nagrado Društva slovenskih skladateljev.

CHANT TROUVÉ ... OUBLIÉ

Skladbo *Chant trouvé ... oublié* za mezzosopran in kitaro sem zasnoval kot neke vrste dialog med obema protagonistoma, ki v smislu »Webernianske čistosti kompozicijske tehnike« odkrivata barvne in semantične plasti poetičnega torza, odlomka iz pesmi »Réversibilité« iz zbirke »Cvetje zla« Charlesa Baudelaira. Glas je v delu, ki je, temelječe na dveh kiticah omenjene pesmi v formalni zasnovi dvodelno, obravnavan instrumentalno, kitaro, ki na nekem vzporednem nivoju besedilo ves čas komentira, je uglašena na način mikrotonalnih razmerij, prisotnih v delu Wischnegradskega. V delu so prisotne tudi reference na Boulezov »Le marteau sans maître«.

Tomaž Svete

KONCERT STA OMOGOČILA

Ministrstvo za kulturo RS



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

Mestna občina Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

DSS



Društvo
slovenskih
skladateljev

Koncertni
atelje

INFORMACIJE

Društvo slovenskih skladateljev
Trg francoske revolucije 6
1000 Ljubljana
01/241 56 60
info@dss.si
www.dss.si



www.dss.si