



# Glasbeno Soletje

na gradu Podsreda

2024



GRAD  
PODSREDA



Kozjanski  
park

**Glasbeno poletje na gradu Podsreda ima v Kozjanskem parku že dolgoletno tradicijo, saj ga bodo letos izvedli že tridesetih zapovrstjo in je v lokalnem okolju postalo že nepogrešljiva stalnica, ki popestri poletne mesece tako za lokalno prebivalstvo kot za obiskovalce zavarovanega območja.**

**V letu 2024 smo razpisali pet glasbenih seminarjev in sicer seminar za klarinet, flavto, kitaro, violončelo, saksofon, evfonij in tubo.**

V poletnih mesecih se mogočni grajski zidovi napolnijo z zvoki priznanih glasbenih mojstrov in njihovih učencev. Glasbeno poletje s programom glasbenih seminarjev pomeni pomemben doprinos k oživljanju prenovljene grajske stavbe.

Seminarji na gradu Podsreda so edini tovrstni izobraževalni program na območju celotnega Kozjanskega, ki ponujajo vrhunsko glasbeno izpopolnjevanje, saj potekajo pod mentorstvom mednarodno priznanih glasbenikov.

Udeleženci seminarjev v času seminarja bivajo v neposredni bližini gradu Podsreda ali v trgu Podsreda. Za prevoze poskrbi organizator.

Hrana se pripravlja izpod rok lokalnih ponudnikov – Kmetije Kunej in Kozjanskega dvora. Za manjše razvedrilo na gradu Podsreda je na voljo Grajska kavarna, udeležence pa z veseljem popeljemo po Grajski poti Podsreda in srednjeveškem trgu Podsreda, kjer jih seznanimo z lepotami Kozjanskega parka.





# UMETNIŠKI VODJA

ANDREJ ZUPAN

## SEMINARJI

*v okviru Glasbenega poletja na gradu Podsreda 2024*

**3.7.2024 do 7.7.2024**

**LUKA EINFALT**

evfonij in tuba

**7.7.2024 do 13.7.2024**

**ANDREJ ZUPAN**

klarinet

**14.7.2024 do 20.7.2024**

**NATAŠA PAKLAR**

flavta

**21.7. 2024 do 27.7. 2024**

**MARIO KURTJAK**

kitara

**28.7.2024 do 3.8.2024**

**KARMEN PEČAR KORITNIK**

violončelo

**11.8.2024 do 17.8.2024**

**OSKAR LAZNIK**

saksofon



# KONCERTNI CIKEL

*v okviru Glasbenega poletja na gradu Podsreda 2024*

**7.7.2024, grad Podsreda**

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA  
ZA EVFONIJ IN TUBO

**13.7.2024, grad Podsreda**

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA  
ZA KLARINET

**20.7.2024, grad Podsreda**

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA  
ZA FLAVTO

**27.7.2024, grad Podsreda**

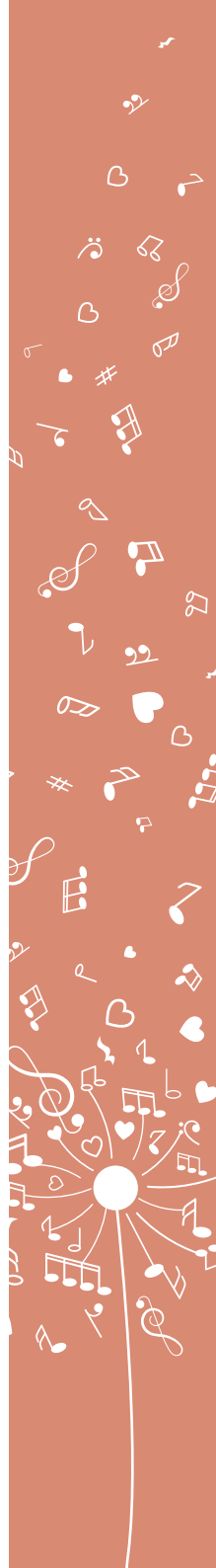
KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA  
ZA KITARO

**3.8.2024, grad Podsreda**

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA  
ZA VIOLONČELO

**17.8.2022, grad Podsreda**

KONCERT UDELEŽENCEV MOJSTRSKEGA TEČAJA  
ZA SAKSOFON





# SEMINAR ZA EVFONIJ IN TUBO

3. - 7. julij 2024

## LUKA EINFALT

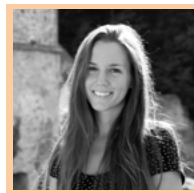
Luka Einfalt je leta 2003 kot evfonist diplomiral na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri prof. Darku Roškerju. V času šolanja se je udeleževal državnih in mednarodnih tekmovanj in med drugim osvojil 1. nagrado na državnem tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije v akademski kategoriji s posebno nagrado Društva slovenskih skladateljev za najboljšo izvedbo skladbe domačega avtorja.

Kot solist je nastopal z Orkestrom slovenske vojske, Pihalnim orkestrom AG v Ljubljani, Simfoničnim orkestrom Domžale-Kamnik, Obalnim komornim orkestrom in nekaterimi slovenskimi pihalnimi orkestri. Večkrat je že kot zunanji sodelavec sodeloval s priznanimi orkestri (Simfonični orkester RTV Slovenija, Slovenska filharmonija, Beograjska filharmonija). Sedem let je bil zaposlen v Orkestru slovenske policije, sedaj pa se posveča pedagoškemu delu v Glasbeni šoli Domžale. Nastopa na priznanih domačih glasbenih ciklih (Jesenske serenade, Koncertni atelje Društva slovenskih skladateljev, Svetovni glasbeni dnevi 2015...), koncertna pot pa ga je popeljala tudi po svetu (Hrvaška, Švica, Avstrija, Portugalska, Švedska). Januarja 2010 je z odliko zaključil podiplomski študij evfonija na Visoki šoli za glasbo v Luzernu (Švica), pri prof. Thomasu Ruediju. Ker primanjkuje domače literature za evfonij, je na njegovo pobudo v zadnjem času nastalo več del slovenskih skladateljev za to glasbilo (D. Beo-

vič, N. Firšt, Č. Sojar Voglar, J. Pucihar, P. Mihelčič). Novonastalo literaturo je s samostojnim recitalom predstavil na mednarodni tubistični konferenci (ITEC) v Linzu in na CD-ju »Slovenska glasba za evfonij« (2015). Njegov drugi CD »Luka z zgodbo« je dobil priznanje za najboljši album leta 2018 s strani Zveze slovenskih godb.

## Kristina Jeke

Kristina Jeke je osnovno glasbeno izobraževanje končala na Glasbeni šoli Risto Savin v Zalcu pri prof. Magdalenii Navodnik. Šolanje je nadaljevala na GŠ Frana Koruna Koželjskega v Velenju pri prof. Milici Šnajder. Po uspešno opravljenem sprejemnem izpitu se je sprva vpisala na Akademijo za glasbo v Ljubljani, v razred prof. Andreja Jarca, dve leti za tem pa še na študij klavirja na Glasbeni akademiji Karola Szymanowskega v Katovicah na Poljskem v razred prof. Czesława Stańczyka. Leta 2012 je oba študija diplomirala z odliko. Zadnjih deset let je bila zaposlena na Glasbeni šoli Ribnica, kjer je poučevala klavir in korepetirala. S svojimi učenci je osvojila številna priznanja na domačih in mednarodnih tekmovanjih. Kot profesorica in korepetitorica je več let sodelovala na poletni mednarodni glasbeni šoli v Zatonu pri Zadru na Hrvaškem. Redno koncertira in sodeluje s priznanimi in uspešnimi glasbeniki. Od septembra 2023 je redno zaposlena kot korepetitorica na srednji glasbeni šoli Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani. Kristina Jeke je dobitnica številnih priznanj in nagrad, med njimi tudi Prešernovo nagrado.



Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 300 €,

cena polnega penziona pa 44,50 € na dan.

Rok prijave: 10. junij 2024

oziroma do zasedbe mest.



## O SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, dijakom in študentom evfonija in tube ter vsem, ki želijo izpopolniti igranje inštrumenta. Seminar predstavlja aktualne načine igranja in vadenja, udeležence pa spodbuja k nadaljnjemu glasbenemu izobraževanju. Poudarek bo na pripravi kandidatov, ki nameravajo nadaljevati s študijem na srednjih glasbenih šolah, konservatorijih in glasbenih akademijah. Poleg same interpretacije skladb, se bomo dotaknili tudi tehničnih problemov, ki jih najpogosteje srečujemo. Seminar bo potekal v obliki aktivnega, individualnega dela z udeleženci. Namenjen je vsem ljubiteljem trobilskih nizkih frekvenc, pa naj gre za skupinsko igranje ali za individualne priprave na srednjo šolo. V vsakem primeru se bomo »imel fajn«.

# SEMINAR ZA KLARINET

7. – 13. julij 2024

## ANDREJ ZUPAN

**Na tekmovanjih je prejel osem prvih nagrad. Leta 1985 je bil izbran za glasbenika leta Jugoslavije. Iste-ga leta je zastopal državo na koncertu "Evrovizijski mladi glasbenik 1985" v Madridu (Španija).**

Deluje kot redni profesor za klarinet na Akademiji za glasbo UL in kot profesor klarineta na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani je diplomiral leta 1994 v razredu svojega očeta Alojza Zupana, pri katerem je leto kasneje zaključil tudi podiplomski študij. V tujini se je izpopolnjeval na seminarjih pri prof. Vincenzu Marioziju (St. Cecilia-Rim) in prof. Aloisu Brandhoferju (Mozarteum-Salzburg). Leta 1995 je bil sprejet v "Orchestre des Jeunes de la Mediterranee" v Franciji, kjer je igral kot prvi klarinetist ter gostoval po Evropi in Afriki. Kot klarinetist je deset let sodeloval s Simfoniki RTV Slovenija, leta 1993 pa je postal solo klarinetist orkestra SNG Opera in balet Ljubljana, kjer je igral enajst let. Imel

je številne solistične nastope in snemanja z orkestri po Sloveniji in tujini (Orkester slovenske filharmonije, Simfoniki RTV Slovenija, Big Band RTV Slovenija, Simfonični orkester Akademije za glasbo, Pihalni orkester Akademije za glasbo, Mladinska filharmonija Borislav Paščan Beograd, Delavska godba Trbovlje, Umetniški ansambel ministrstva za obrambo Stanislav Binički Republike Srbije, Amfir Strings St. Petersburg). Kot solist ali član komornih sestavov je posnel 24 zgoščenk. Je soustanovitelj mednarodno uveljavljenega Slovenskega kvarteta klarinetov, s katerim je gostoval v številnih državah (Slovenija, Hrvaška, Italija, Avstrija, Francija, Belgija) in tria v katerem nastopa s svojo soprogo, priznano sopranistko Natašo Zupan. Vodi seminarje in mojstrske tečaje za klarinet v Sloveniji in tujini in sodeluje v žirijah na domačih in mednarodnih tekmovanjih klarinetistov. Je soavtor prve slovenske monografije "Klarinet": (Založba Educa, 2005). Predava na številnih tujih univerzah (Oxford, New York, Banska Bystrica, Ghent, Zagreb, Beograd). Deluje tudi kot dirigent Orkestra mandolina Ljubljana. Od leta 2009 je umetniški vodja mednarodnega glasbenega festivala »Glasbeno poletje na gradu Podsreda«.

## Beata Ilona Barcza

Beata Ilona Barcza je madžarska pianistka in komorna glasbenica. Zanimajo jo tudi druga glasbila s tipkami, tipična za staro glasbo, med drugim čembalo. Po prejetju štipendije za študij na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu Jasminke Stančul se je leta 2015 preselila v Ljubljano. Kot pianistka je sodelovala na številnih mojstrskih tečajih s priznanimi imeni iz sveta pianizma in petja. V Slovenski Filharmoniji je že večkrat nastopala v različnih sodobnih glasbenih projektih. Kot solistka je v spremstvu orkestra igrala na Madžarskem in v Italiji. V komornih zasedbah je koncertirala po Sloveniji, Avstriji, Švici, Hrvaški in Srbiji. Trenutno dela kot korepetitorica violine na Akademiji za glasbo v Ljubljani.



## O SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, dijakom in študentom klarineta ter vsem, ki želijo izpopolniti igranje klarineta. Seminar predstavlja aktualne načine igranja in vadenja, udeležence pa spodbuja k nadaljnjemu glasbenemu izobraževanju. Poudarek bo na pripravi kandidatov, ki nameravajo nadaljevati s študijem klarineta na srednjih glasbenih šolah, konservatorijih in glasbenih akademijah. Poleg same interpretacije skladb, se bomo dotaknili tudi tehničnih problemov, ki jih najpogosteje srečujemo, prav tako pa tudi problematike izbire ustnika, jezičkov itd. Seminar bo potekal v obliki aktivnega, individualnega dela z udeleženci. Na seminarju bo prisotna pianistka Beata Ilona Barcza.



**Možno število seminaristov: 8**  
**Cena seminarja znaša 330 €, cena polnega penziona pa 44,50 € na dan.**  
**Rok prijave: 10. junij 2024**  
**oziroma do zasedbe mest.**



# SEMINAR ZA FLAVTO

16. – 22. julij 2023

## NATAŠA PAKLAR

**Nataša Paklar je z odliko diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani v razredu prof. Fedje Rupla. Izpopolnjevala se je na mnogih seminarjih pri uglednih profesorjih.**

Tekom šolanja je prejela številne prve nagrade na republiških in bivših zveznih tekmovanjih, Oktobrsko nagrado mesta Beograd, Prešernovo nagrado Akademije za glasbo, ter Prešernovo nagrado Univerze v Ljubljani.

Kot solistka je nastopala z orkestrom Slovenske filharmonije, Slovenske vojske, St. Georg Strings, Celjskim godalnim orkestrom, Karniumom, kot komorna glasbenica se je predstavila na mnogih domačih in tujih Festivalih. Kot solo flavtistka je sprva delovala v orkestru SNG Opera in balet Ljubljana, nato pa osemnajst let kot pikolistka v orkestru Slovenske Filharmonije. Na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana je zaposlena od leta 2011, za izjemne dosežke na področju glasbene pedagogike je leta 2021 prejela Škerjančevo diplomu.



## O SEMINARJU

Seminar je namenjen mladim flavtistom in pikolistom, učencem, dijakom in študentom, ki bi radi izpopolnili svoje igranje enega ali obeh instrumentov, ter preživeli teden v družbi glasbenih navdušencev. Udeleženci bodo poglobili svoje tehnično obvladovanje instrumenta (dihanje, ton, tehnika, artikulacija, intonacija, dinamika, drža telesa...), v cilju bogatenja svojega glasbenega izražanja in muziciranja. Pozornost bomo namenili tudi pripravam na nastopanje. Vsi aktivni udeleženci se bodo lahko predstavili na zaključnem nastopu. Udeleženci naj s seboj prinesejo note za klavirsko spremljavo. Na seminarju bo prisoten pianist Tadej Horvat.

Pogosto je članica žirije na tekmovanjih mladih flavtistov, vodi seminarje, že vrsto let je redna predavateljica v okviru Glasbenega poletja na gradu Podsreda. Njeni dijaki so na državnih in mednarodnih tekmovanjih dosegli najvišja odličja in bili večkrat laureati. Uspešno se uveljavljajo na glasbenih akademijah doma in v tujini.

## TADEJ HORVAT

**Tadej Horvat je leta 2005 z odliko diplomiral na ljubljanski Akademiji za glasbo v razredu prof. Dubravke Tomšič Srebotnjak ter junija 2007 zaključil specialistični študij v razredu prof. Aleksandra Madžarja v Bernu.**

Za dosežene študijske uspehe je prejel Škerjančevo in dve Prešernovi nagradi. Je prejemnik zlatih plaket, nagrad ter posebnih priznanj na državnih in mednarodnih tekmovanjih. Kot solist je nastopil s slovenskimi in tujimi orkestri, s katerimi je izvedel različne klavirske koncerte. V zadnjih letih sodeluje z uveljavljenimi slovenskimi glasbeniki na najpomembnejših dogodkih in prireditvah po Sloveniji in tujini. Kot korepetitor na tekmovanjih prejema številne posebne nagrade za zgledno umetniško sodelovanje. Zaposlen je kot korepetitor in profesor klavirja na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani ter sodeluje z Akademijo za glasbo kot strokovni sodelavec.



**Možno število seminaristov: 8**

**Cena seminarja znaša 330 €,  
cena polnega penziona pa  
44,50 € na dan.**

**Rok prijave:**

**10. junij 2024**

**oziroma do zasedbe mest.**



# SEMINAR ZA KITARO

21. julij – 27. julij 2024

## MARIO KURTJAK

je akademski kitarist, profesor kitare, skladatelj in kemik z doktoratom znanosti. Po zaključnem študiju kitare pri prof. Andreju Grafenauerju na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je prejel tudi Prešernovo nagrado, je z odliko zaključil še podiplomski študij na sloviti Royal Academy of Music v Londonu, kjer je študiral kitaro pri prof. Michaelu Lewinu, Davidu Russellu in Fabiu Zanonu.

Leta 2019 je osvojil 2. nagrado in nagrado občinstva na prestižnem 16. tekmovanju "Miguel Llobet" v Barceloni. Redno koncertira kot solist in član različnih komornih skupin - najaktivneje v Slovenskem kitarskem kvartetu, v duu z baritonistom Petrom Grdadolnikom in v Solent duu (s kolumbijsko sopranistko Melizo Metzger). V zadnjem času je sodeloval s Slovensko filharmonijo, z ansambлом Neofonia in s Simfoničnim orkestrom Domžale-Kamnik, nastopil na Festivalih Imago Sloveni-

ae, Arsana, Lent in Velenje, v ciklih Kit-ara in Rasgueado v Ljubljani ter v oddaji Komorni studio na Radiu Ars, več koncertov je izvedel tudi v Angliji. Prireja tudi lasten cikel koncertov, imenovan Logaške kitarodije. Kot skladatelj se je zaenkrat najbolj proslavil s svojo prvo sonato za kitaro, ki jo je Erazem Grafenauer leta 2019 umestil na svojo zgoščenko »Dela slovenskih skladateljev« pri založbi Baros records. Lani pa je pri Založbi Bogataj izšla njegova prva notna zbirka priredb slovenskih ljudskih pesmi, zborovskih pesmi, samospbevov in arij za glas in kitaro. Mario kot profesor kitare poučuje na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, že od leta 2015 pa vsako leto kot mentor in dirigent kitarskega orkestra sodeluje tudi na Poletni šoli kitare v Črnomlju. Od februarja 2019 deluje kot predsednik Društva slovenskih učiteljev kitare, od leta 2023 pa še kot asistent na Akademiji za glasbo pri predmetu Pedagoška praksa. Več o Mariu Kurtjaku lahko najdete na [www.mariokurtjak.com](http://www.mariokurtjak.com).

### O SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, učiteljem, dijakom in študentom kitare, ki želijo dodatna znanja in nove izkušnje. Poudarek seminarja bo na reševanju problemov in usvajanju načinov, kako najhitreje in kvalitetno napredovati in usvojiti nove skladbe s tehničnega in muzikalnega vidika. Vsi aktivni udeleženci se bodo imeli možnost predstaviti na zaključnem koncertu.

Možno število seminaristov: 8

Cena seminarja znaša 330 €,  
cena polnega penziona pa  
44,50 € na dan.

Rok prijave:

20. junij 2024

oziroma do zasedbe mest.



# SEMINAR ZA VIOLONČELO

30. julij – 5. avgust 2023.

## KARMEN PEČAR KORITNIK

**Karmen Pečar Koritnik je priznana slovenska violončelistka in pedagoginja. Diplomirala in magistrirala je v razredu prof. Valterja Dešpalja na Akademiji za glasbo Univerze v Zagrebu in se dodatno izpopolnjevala pri prof. Reinhardu Latzku na Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost na Dunaju.**

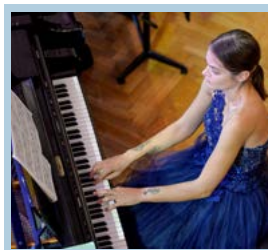
Leta 2001 je zmagala na prestižnem violončelističnem tekmovanju dr. Luisa Sigalla v Čilu (Vina del Mar). Na Evrovizijskem tekmovanju mladih glasbenikov v Berlinu je leta 2002 osvojila 3. nagrado in leta 2004 še 2. nagrado na mednarodnem tekmovanju Antonia Janigra v Zagrebu. Kot solistka je nastopila že s številnimi domačimi in tujimi orkestri pod taktirko znanih dirigentov. Sodelovala je s priznanimi umetniki, kot so Boris Pergamenschikov, Misha Maisky, Giovanni Sollima, Gottlieb Wallisch, Melina Mandozzi, Dmitri Ferstman, Božo Paradžik, Monika Leskovar, Latica Honda- Rosenberg, Rudolf Leopold in drugi. Več let je bila zaposlena na Akademiji za glasbo Univerze v Zagrebu kot asistentka prof. Valterja Dešpalja, trenutno je profesorica violončela na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana, pet let pa je poučevala kot honorarna sodelavka tudi na Akademiji za glasbo Univerze v Ljubljani. Že vrsto let vodi mojstrske tečaje v okviru Glasbenega poletja na gradu Podsreda in Festivala Amadeo v Škofji Loki, pod okriljem festivala Bled pa vsako leto vodi seminar za ansambel violončelov. Je umetniška vodja festivala Cellofest Ljubljana.

## O SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, učiteljem, dijakom in študentom violončela, ki želijo dodatna znanja in nove izkušnje. Poudarek seminarja bo na reševanju problemov in usvajanju načinov, kako najhitreje in kvalitetno napredovati in usvojiti nove skladbe s tehničnega in muzikalnega vidika. Vsi aktivni udeleženci se bodo imeli možnost predstaviti na zaključnem koncertu. Na seminarju bo prisotna pianistka Petra Milković - Prosen.

## PETRA MILKOVIČ – PROSEN

Petra Milković – Prosen se je klavir začela učiti s šestimi leti v Glasbeni šoli v Varaždinu pri učiteljici Ivani Hercezi. Prvi dve leti srednje šole sem se učila klavir pri prof. Petru Eldanu, nato pa nadaljevala šolanje v Zagrebu kjer je maturirala leta 2005. Zelo uspešno je sodelovala na mnogih koncertih doma in v tujini. V Rimu je predstavljala hrvaško glasbeno umetnost dela Dore Pejačević, nastopila z orkestrom Zagrebske filharmonije, z ansamblom Zagrebski solisti ter enako tudi z Varaždinskim komornim orkestrom. zjemno uspešen je bil tudi nastop na 9. Moskovskem mednarodnem festivalu slavenske glasbe, kjer sem osvojila naslov diplomanta. Leta 2006 je sodelovala na mednarodnem tekmovanju „Zlatko Grgošević“ v Zagrebu in prejela prestižno prvo nagrado. Leta 2005 je bila študentka pri profesorju Arbo Valdma na Hochschule für Musik v Kölnu. Študij klavirja je nadaljevala v Zagrebu, študirala tudi na Umetniški akademiji v Osijeku in Ljubljani, kjer je tudi magistrirala. Je prejemnica Prešernove nagrade. Sodeluje z Akademijo za glasbo kot korepetitor študentov prof. Karmen Pečar. Zaposlena je na Glasbeni šoli Vič – Rudnik, kot korepetitor pa tudi na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani.



**Možno število seminaristov: 8**

**Cena seminarja znaša 330 €,**

**cena polnega penziona pa 44,50 € na dan.**

**Rok prijave: 20. junij 2024**

**oziroma do zasedbe mest.**

# SEMINAR ZA SAKSOFON

11. – 17. avgust 2024

## OSKAR LAZNIK

**Oskar Laznik je z igranjem saksofona začel leta 1996 v glasbeni šoli Hrastnik pri prof. Vanju Tomcu. Med letoma 2002 in 2006 je obiskoval Srednjo glasbeno in baletno šolo v Ljubljani, kjer je uspešno maturiral v razredu prof. Dejana Prešička.**

Šolanje je nadaljeval v razredu prof. Matjaža Drevenška na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je s posebno pohvalo diplomiral leta 2010. Leta 2012 pa je zaključil podiplomski študij na Visoki šoli za glasbo in ples v Kölnu pri prof. Daniel Gauthieru. Oskar je zmagovalec številnih tekmovanj: Državno tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije (2004), Mednarodno tekmovanje mladih saksofonistov v Novi Gorici (2003, 2007), Evropsko tekmovanje mladih saksofonistov Gap, Francija (2003, 2005), in finalist tekmovanja "Hülsta Woodwinds 2011" v Münstru, Nemčija. Leta 2006 je prejel Škerjančevo nagrado Srednje glasbene in baletne šole Ljubljana za izjemne zasluge pri umetniškem uveljavljanju šole, leta 2008 pa Prešernovo nagrado Akademije za glasbo Ljubljana za izvedbo Concerta Lars-Erika Larssona s simfoničnim orkestrom SNG opera in balet Ljubljana. Nastopil je na mnogih festivalih (Festival Ljubljana, Mednarodni bienale sodobne glasbe Koper, Festival Slowind, Two days & two nights of new music Odesa, Festival Lent, Festival Echos, World music days, Svensk Musikvår), in v številnih državah (Srbija, Nemčija, Avstrija, Francija, Latvija, Ukrajina, Italija, Švedska, ZDA). Kot solist je delil oder z orkestri Kammer-symphonie Berlin, Simfonični orkester SNG Opera in Balet Ljubljana, Orkester Slovenske filharmonije in Simfonični orkester RTV Slovenija ter z dirigenti Rossen Milanov, En Shao, Jürgen Bruns in Michael Wendeborg.

## O SEMINARJU

Seminar je namenjen učencem, učiteljem, dijakom in študentom saksofona ki želijo dodatna znanja in nove izkušnje. Poudarek seminarja bo na reševanju problemov in usvajanju načinov, kako najhitreje in kvalitetno napredovati in usvojiti nove skladbe s tehničnega in muzikalnega vidika. Vsi aktivni udeleženci se bodo imeli možnost predstaviti na zaključnem koncertu. Na seminarju bo prisotna pianistka Kristina Jeke.

Veliko pozornosti posveča tudi sodelovanju s skladatelji in širjenju repertoarja za saksofon. Nova dela so mu tako posvetili skladatelji, kot so Peter Šavli, Nina Šenk, Uroš Roko, Matej Bonin, Larisa Vrhunc, Neville Hall, Milko Lazar... Od septembra 2012 je profesor saksofona na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana. Vodi tudi mojstrske tečaje na različnih univerzah (Hartt School of Music Hartford, Hochschule für Musik und Theater München).

## KRISTINA JEKE

Kristina Jeke je osnovno glasbeno izobraževanje končala na Glasbeni šoli Risto Savin v Žalcu pri prof. Magdaleni Navodnik. Šolanje je nadaljevala na GŠ Frana Koruna Koželjskega v Velenju pri prof. Milici Šnajder. Po uspešno opravljenem sprejemnem izpitu se je sprva vpisala na Akademijo za glasbo v Ljubljani, v razred prof. Andreja Jarca, dve leti za tem pa še na študij klavirja na Glasbeni akademiji Karola Szymanowskega v Katovicah na Poljskem v razred prof. Czesława Stańczyka. Leta 2012 je oba študija diplomirala z odliko. Zadnjih deset let je bila zaposlena na Glasbeni šoli Ribnica, kjer je poučevala klavir in korepetirala. S svojimi učenci je osvojila številna priznanja na domačih in mednarodnih tekmovanjih. Kot profesorica in korepetitorica je več let sodelovala na poletni mednarodni glasbeni šoli v Zatonu pri Zadru na Hrvaškem. Redno koncertira in sodeluje s priznanimi in uspešnimi glasbeniki. Od septembra 2023 je redno zaposlena kot korepetitorica na srednji glasbeni šoli Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani. Kristina Jeke je dobitnica številnih priznanj in nagrad, med njimi tudi Prešernovo nagrado



**Možno število seminaristov: 8**

**Cena seminarja znaša 330 €,**

**cena polnega penziona pa 44,50 € na dan.**

**Rok prijave: 10. julij 2024**

**oziroma do zasedbe mest.**

Prijavljam se na seminar za \_\_\_\_\_  
ki bo potekal na gradu Podsreda

od \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_

Program, ki bi ga želel(a) izvajati s prof. (možnost klavirske  
spremljave, če s seboj prinesete klavirske note):

---

---

---

Priimek: \_\_\_\_\_

Ime: \_\_\_\_\_

Tel.: \_\_\_\_\_

E-pošta: \_\_\_\_\_

Naslov: \_\_\_\_\_

Rojen(a): \_\_\_\_\_

(za mladoletne organizator ne prevzema odgovornosti)

Podpis: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_

(za mladoletne podpis staršev ali skrbnika)

**Kozjanski park**, Podsreda 45, 3257 Podsreda, Slovenija

Informacije in prijava: Nataša Ferlinc Krašovic

Tel: 00386-3-800-71-00

[www.kozjanski-park.si](http://www.kozjanski-park.si)

[kozjanski-park@kp.gov.si](mailto:kozjanski-park@kp.gov.si)

[natasa.ferlinc@kp.gov.si](mailto:natasa.ferlinc@kp.gov.si)

*Nasvidenje poleti v Podsredi!*



...for the tragic death of her husband...  
...one the owner of huge possessions...  
...donated to the Church. In 1045...  
...she founded the female Benedictine...  
...a community of 70 women...  
...d too. In 1045, after an...  
...us life she died in Gurs...  
...uried. Part of her estates...  
...in Salzburg, Bamberg, Admon...  
...rted very remote churches...  
...e estates, she gave large...  
...ly.



2024